



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE QUINTANA ROO

## DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y LENGUAS

Caravanas por el desarrollo comunitario de CONAFE, ciclos escolares 2017, 2018 y 2019: Mi experiencia como humanista en la promoción del arte y la cultura en el ámbito rural

**Monografía en la modalidad de memoria de experiencia profesional**

Para obtener el grado de  
**Licenciada en Humanidades**

PRESENTA  
**Karla Eunice Noh Cetz**

ASESORES  
Mtro. Hilario Chi Canul  
Dra. Edith Hernández Méndez  
Mtro. Iván Jacobo Interían Kú



Chetumal, Quintana Roo, México, agosto de 2022.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE QUINTANA ROO

## DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y LENGUAS

Caravanas por del desarrollo comunitario de CONAFE, ciclos escolares 2017, 2018 y 2019: Mi experiencia como humanista en la promoción del arte y la cultura en el ámbito rural

Presenta:  
Karla Eunice Noh Cetz

Monografía para obtener el grado de Licenciada en Humanidades  
COMITÉ DE SUPERVISIÓN

Asesor:

Mtro. Hilario Chi Canul

Asesor:

Dra. Edith Hernández Méndez

Asesor:

Mtro. Iván Jacobo Interían Kú

Suplente:

Dra. Lila García Álvarez

Suplente:

Mtra. Gloria del Carmen Bocarando Lobato



Chetumal, Quintana Roo, México, agosto de 2022.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi asesor el Mtro. Hilario Chi Canul por su paciencia, su ánimo y sus orientaciones cuando algo me resultaba confuso, a mis asesores por su apoyo, su tiempo y por sus observaciones para mejorar mi trabajo.

A los docentes de la Licenciatura en Humanidades. Gracias por compartir sus conocimientos que llevaré conmigo a lo largo de mi desempeño profesional.

Agradezco a las comunidades, los alumnos y al CONAFE por brindarme tantas experiencias que hoy puedo compartir en esta memoria, y que me han servido para crecer personalmente y profesionalmente.

A mi familia por sus esfuerzos para la conclusión de mis estudios y por acompañarme en este proceso.

# ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE FIGURAS.....	1
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	1
RESUMEN .....	3
INTRODUCCIÓN .....	4
CAPÍTULO 1. MARCO CONTEXTUAL LABORAL .....	8
1.1 El modelo Educativo ABCD del CONAFE.....	9
1.2 Los campos formativos del modelo ABCD y su relación con las “Caravanas por el desarrollo comunitario” .....	11
1.3 Servicios que ofrece el CONAFE en sus diferentes contextos.....	14
1.4 CONAFE Quintana Roo .....	15
CAPÍTULO 2. EXPERIENCIAS Y COMPETENCIAS PROFESIONALES .....	18
2.1 Mi reclutamiento.....	18
2.2 La realización del RPA para elaborar las planeaciones de intervención .....	20
2.3 Los formatos de seguimiento y evaluación de la estrategia.....	28
2.4 La capacitación en técnicas y la sensibilización artísticas.....	33
2.5 Mis impresiones sobre las caravanas al concluir mi capacitación.....	34
2.6 Las primeras impresiones con los habitantes y la inserción a la comunidad.....	35
2.7 La comunidad: organización y vida cotidiana .....	44
2.8 La alimentación de los habitantes en relación con su entorno.....	47
2.9 Los alumnos.....	49
CAPÍTULO 3. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES.....	56
3.1 Las capacidades de un caravanero como gestor cultural .....	57

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES .....	61
REFERENCIAS.....	65

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fases de la tutoría .....	10
Figura 2. Menú temático por campo formativo .....	11
Figura 3. Organización jerárquica y proyección de figuras educativas.....	16

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Registro inicial del RPA .....	22
Imagen 2. Realización de los desafíos marcados en la UAA .....	23
Imagen 3. RPA del “desafío 1” .....	24
Imagen 4. Continuación del RPA del “desafío 1” .....	25
Imagen 5. RPA final del estudio de UAA “Alimencultura y nutricienciencia” .....	26
Imagen 6. Continuación del RPA final del estudio de UAA “alimencultura y nutricienciencia” .....	27
Imagen 7. Formato de seguimiento de comunidades visitadas por bimestre.....	29
Imagen 8. Formato de actividades que se reportan.....	30
Imagen 9. Formato de seguimiento de arte y cultura.....	31
Imagen 10. Formato de seguimiento para temas difundidos .....	32
Imagen 11. Madres, padres de familia y alumnos participando en la actividad “la pizza” .....	37
Imagen 12. Realización del convite.....	39
Imagen 13. Apartado 1 “Arribo a la comunidad” .....	40

Imagen 14. Apartado 2 Formato de intervención de caravanas apartado 2 “programación de actividades diarias nivel preescolar .....	41
Imagen 15. Apartado 2 “programación de las actividades diarias” nivel secundaria .....	42
Imagen 16. Apartado 3 “Actividades complementarias” .....	43
Imagen 17. Mascarones realizados en la RT por los LECs .....	44
Imagen 18. Planta de “perejil” o “cilantro de la habana” .....	49
Imagen 19. Alumnos de la comunidad de Icaiché realizando la actividad “movimientos y lectura con el otro” .....	51
Imagen 20. Alumnos de nivel preescolar realizando actividades de autoconocimiento y reconocimiento del otro .....	51
Imagen 21. Creación de susurradores .....	53
Imagen 22. Alumnos de preescolar de la comunidad de Caanan presentado la canción “cuidemos la naturaleza” con ayuda de sus maracas elaboradas por ellos .....	54
Imagen 23. Alumnos de secundaria de Icaiché presentando una obra de teatro con la técnica títeres de papel .....	54
Imagen 24. Festival cultural.....	55
Imagen 25. Alumna dirigiendo el programa del Festival cultural .....	55

## RESUMEN

El interés por realizar esta memoria de experiencia profesional es motivo por la riqueza de las vivencias y aprendizajes adquiridas en mis visitas a las comunidades rurales atendidas por el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) durante dos ciclos escolares, y las reflexiones que surgieron durante este tiempo para mejorar las capacitaciones de los caravaneros mediante una perspectiva humanista.

Este trabajo monográfico expone una descripción de la puesta en práctica de la estrategia “Caravanas por el Desarrollo Comunitario” del CONAFE que tuve a bien implementar durante los ciclos escolares 2017, 2018 y 2019 en diferentes comunidades atendidas por el CONAFE, en el municipio de Othón P. Blanco.

La recopilación de mis registros de Unidad Autónoma de Aprendizaje (UAA), los formatos para el seguimiento al trabajo de las caravanas, la información y la observación recabada en cada una de las visitas realizadas a las comunidades para desarrollar la estrategia educativa de las caravanas, fueron las fuentes principales de información para la redacción de esta memoria.

Por lo tanto, en este trabajo detallo las actividades realizadas con las caravanas y muestro cómo estas se relacionan con los conocimientos adquiridos en la licenciatura de Humanidades. Señalo cuáles fueron los obstáculos que impidieron impulsar la estrategia del CONAFE que busca el desarrollo humano de las localidades atendidas por la sede regional, en el municipio de Othón P. Blanco, delegación del CONAFE, Quintana Roo. Y por último, a través de mis vivencias y reflexiones aportó una propuesta de capacitación para futuros líderes caravaneros.

**Palabras clave:** Caravanas por el desarrollo comunitario, CONAFE, arte y cultura, humanidades, y desarrollo humano.



## INTRODUCCIÓN

El arte y la cultura son términos que identifican a una sociedad, su estilo de vida y la forma en la que perciben el mundo. Por su parte, el arte genera expresiones a partir de diversas herramientas, técnicas y materiales, siendo su base la creatividad humana. Mientras que la cultura, se refiere a la ideología, las costumbres, la gastronomía, así como las políticas (económicas, educativas, etc.), la ciencia y tecnología de un grupo social. La actualización del arte y la cultura representan el desarrollo de las capacidades intelectuales y el equilibrio espiritual del individuo, ambas son necesarias y relevantes para lograr la mejorar del entorno y la evolución de la sociedad. En este contexto, múltiples expresiones de cultura recaen en la desigualdad dentro de las comunidades rurales en México, debido a distribución geográfica y el difícil acceso a las comunidades.

Por ello el Consejo Nacional de Fomento Educativo a través del servicio educativo en nivel básico en comunidades marginadas del país, busca brindar educación no solo de calidad sino equitativa, ofreciendo medios de participación social a partir del reconocimiento de su diversidad cultural que permitan el desarrollo individual, familiar y comunitario. El Consejo Nacional de Fomento Educativo es un organismo descentralizado, encargado de brindar servicios educativos tendientes a abatir el rezago educativo en el nivel básico y en contextos rurales e indígenas menores de 500 habitantes.

En los 31 estados del país donde operan los servicios del CONAFE, se atienden a las niñas, a los niños y a los adolescentes en aulas multigrado, a través del modelo Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo (ABCD) que impulsa el aprendizaje bilateral y promueve la empatía y el diálogo en la formación de los alumnos en los diferentes niveles educativos que atiende la institución.

En su esfuerzo por brindar educación de calidad, el CONAFE ha implementado recursos y prácticas educativas que promueven la participación de los miembros de las localidades y contribuyen al desarrollo humano y comunitario. Las estrategias que propician la interacción de los alumnos con los habitantes y el entorno comunitario en general, para aprovechar y enriquecer la educación de los estudiantes con los saberes comunitarios, son generadas por el Líder para la

Educación Comunitaria (LEC) y otras figuras educativas, quienes buscan que la participación activa de todas y todos formen redes de aprendizaje en las que todos tengan oportunidad de aprender.

Entre las estrategias empleadas por el CONAFE, desde el año 2000, se encuentra la implementación de “Las caravanas culturales”, que sufrió una modificación en el año 2016 para convertirse en las “Caravanas por el desarrollo comunitario”. En estas se adopta el carácter artístico y el desarrollo como parte de una educación integral para afrontar las dificultades de la vida actual de las comunidades y en el mundo global (CONAFE, 2017b).

A pesar de la puesta en marcha de la estrategia durante varios ciclos escolares, en el año 2017, aún se observan dificultades en la aceptación por parte de las localidades, lo cual frenaba las actividades artísticas-educativas que permitían la consolidación de las competencias y las habilidades cognitivas de los alumnos atendidos.

Por tal motivo, en esta memoria de experiencia profesional presento una reflexión crítica sobre mi participación directa como líder caravanera en la trayectoria de las “Caravanas por el desarrollo comunitario” llevadas a cabo en las comunidades de la sede regional Othón P. Blanco. Con esto pretendo aportar orientaciones para futuras capacitaciones de líderes caravaneros y potenciar su desarrollo en la implementación de la estrategia en las actividades didácticas y pedagógicas donde hace presencia el CONAFE.

De igual manera, este trabajo busca servir como marco de referencia para futuras investigaciones en el tema de la enseñanza artística y cultural en el ámbito comunitario rural, ya que existen escasos programas e iniciativas de educación artística y cultural en el estado que motiven a las niñas, a los niños y a los jóvenes a reconocer, respetar y valorar su identidad cultural, así como la de los otros.

Las escuelas públicas federales cuentan con un espacio durante la jornada escolar para la asignatura de artísticas y cultura en su currículum, donde se asignan a los estudiantes, dos o tres horas por semana, actividades manuales impuestas por los docentes, en las que el alumno tiende a seguir instrucciones para obtener un producto establecido por el docente, dejando de lado la interacción social y la promoción de la creatividad de los educandos. A diferencia de las escuelas federales, la estrategia de las “Caravanas por el desarrollo comunitario” del CONAFE promueve

la participación activa de la comunidad en general en las actividades artísticas y culturales, para generar experiencias artísticas con absoluto respeto de las raíces y las tradiciones de las comunidades involucradas.

Las actividades generan momentos de convivencia y diálogo que dan paso a la reflexión y detección de necesidades de su entorno, así como propuestas de solución. Por tanto, este informe va dirigido a quienes capacitan y realizan intervención artística y cultural en comunidades rurales. Al personal encargado de la capacitación de los líderes caravaneros del CONAFE ha de servirle este informe para generar propuestas de actividades que le permitan al caravanero desarrollar habilidades que faciliten la implementación de los ejes de intervención; y, para el caravanero, sensibilizarse y apropiarse de las estrategias para ofrecer una mejor intervención. A continuación, presento los objetivos que se plantean para esta monografía.

*Objetivo general:*

Analizar las dificultades que surgen en la enseñanza y aprendizaje de la educación artística y cultural en el ámbito comunitario rural, con la finalidad de realizar una propuesta que mejore la capacitación de quienes facilitan las actividades y favorezcan el desarrollo humano de las comunidades a partir de un enfoque humanístico y social.

*Objetivos específicos:*

- Describir las experiencias sociales y personales como caravanera de CONAFE.
- Presentar los antecedentes personales, sociales y profesionales que posibilitaron mi desarrollo profesional en la estrategia.
- Sugerir estrategias y actividades para la mejora de las capacitaciones de los líderes caravaneros.

El trabajo está dividido en cuatro capítulos; el primero, describe el modelo educativo Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo (ABCD), los insumos para el estudio de temas, titulados Campos Formativos y su relación con las Caravanas por el desarrollo comunitario, así como la manera en que operan los servicios educativos y la jerarquía de los Líderes para la Educación Comunitaria (LECs). En el segundo capítulo, detallo mis vivencias desde mi reclutamiento, la capacitación en técnicas y sensibilización artísticas, la planeación de

las actividades artísticas y culturales implementadas, y los aprendizajes que obtuve con los alumnos. En el tercer capítulo, apporto sugerencias desde una perspectiva humanista para la mejora de reclutamiento de los líderes caravaneros. Y sugiero la implementación de un instrumento para la evaluación y desempeño de los avances en los aprendizajes de los alumnos. Finalmente, en el capítulo cuatro, se concluye que durante ciclos anteriores la falta de capacitación y sensibilización de los caravaneros en el área artística dificultaba la interacción con su medio, desfavoreciendo la creación de espacios de diálogo, creatividad, reflexión y transformación. Sin embargo, cuando las actividades artísticas son implementadas de manera correcta, los beneficios para las comunidades se perciben en lo individual, lo familiar y lo colectivo, propiciando el desarrollo humano.

## **CAPÍTULO 1. MARCO CONTEXTUAL LABORAL**

A pesar de la promoción y las políticas educativas en el país, a través de los años, la educación en México se ha visto afectada por las desigualdades sociales y económicas; así como, la compleja geografía y amplio territorio del país (Ottone, 2001, citado en Cabrera Núñez, 2017).

Así lo evidencia, el difícil ejercicio de acceso a la educación, el cual es mucho más notable en regiones rurales principalmente, debido a las diversas carencias y dificultades que enfrentan las comunidades como la falta de servicios básicos, falta de vías de comunicación, etc. (Bautista Rojas, 2018), y trae como consecuencia que la población no pueda acceder a otros derechos como a un trabajo digno, careciendo de una seguridad laboral (García Sandoval, Aldape Ballesteros y Alonso Alcocer, 2020), la conservación y fortalecimiento de su cultura y el de gozar de un medio ambiente sano, por falta de conocimiento sobre sus derechos, estructuras políticas, sociales y económicas en este mundo global y acelerado (CNDH, 2016). Por lo tanto, el alumno no puede funcionar dentro de su contexto como un factor de cambio si no cuenta con lo necesario para tener una educación digna y, mucho menos, fuera de su contexto porque no tiene las habilidades que exige el mundo que se desarrolla a partir de un modelo por competencias.

Ante estas necesidades y retos, se han buscado opciones que contribuyan a la educación de todos los habitantes y se disminuya el rezago social y educativo para los grupos vulnerables. Así nace el CONAFE como un organismo público descentralizado de la Administración Pública Federal, el 11 de septiembre de 1971, con la misión de crear nuevos modelos pedagógicos enfocados a abatir el rezago educativo de las comunidades marginadas en el país (CONAFE, 2021).

El CONAFE desempeña una cobertura escolar en las siguientes vertientes: inicial, preescolar, primaria y secundaria para la población infantil y adolescente de las localidades rurales donde las escuelas federales no brindan servicios educativos. Su motivación consiste en impartir educación no solo de calidad sino equitativa; de tal forma que, a partir de la educación, la población que está en condiciones socioeconómicas desfavorables no siga ahogada en la pobreza. El CONAFE tiene

como misión “impartir educación básica comunitaria de calidad, con equidad e inclusión social a niñas, niños y adolescentes que habitan en localidades marginadas y con rezago social en nuestro país, fomentando su continuidad educativa” (CONAFE, 2019b, s.p.). La visión de esta institución es “brindar educación inicial y básica comunitaria de calidad, incluyente y flexible ante los nuevos contextos sociales y culturales del país, que garantice el derecho de acceso a la educación y la conclusión satisfactoria de la educación básica” (CONAFE, 2019b, s.p.).

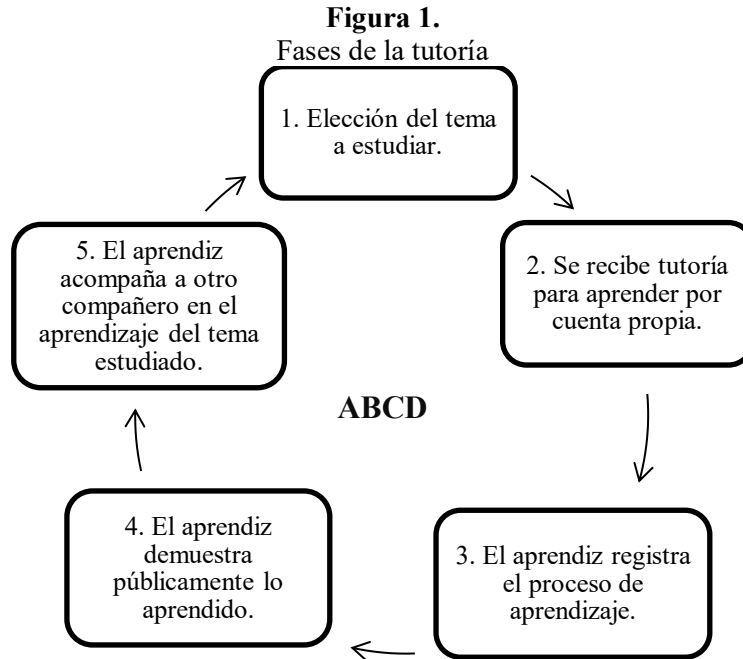
El objetivo general del CONAFE es “proporcionar oportunidades, con perspectiva de género, para que niñas, niños y adolescentes hasta los 16 años, así como familias de localidades de alta y muy alta marginación y/o rezago social accedan, permanezcan y egresen de los servicios de Educación Inicial y Básica Comunitaria” (CONAFE, 2019c, s.p.). Para esto, la institución plantea tres objetivos específicos:

- Fortalecer la atención educativa a las familias de comunidades desfavorecidas para enriquecer sus prácticas de crianza en favor del desarrollo integral de niñas y niños menores de cuatro años.
- Reducir el abandono escolar de niñas, niños y adolescentes hasta los 16 años en localidades de alta y muy alta marginación y/o rezago social.
- Aumentar la cobertura de Educación Inicial y Educación Básica en localidades rurales de alta y muy alta marginación y/o rezago social, en el caso de Educación Básica donde no exista una escuela de sistema regular. (CONAFE, 2019c, s.p.)

## **1.1 El modelo Educativo ABCD del CONAFE**

Al ser el diálogo un medio para relacionarnos con los demás y a través de él compartir conocimientos y generar reflexiones, el CONAFE impulsa su educación basada en el Modelo Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo (ABCD). El Marco Curricular de la Educación Comunitaria Modelo ABCD afirma que: “el propósito fundamental es que el aprendiz identifique y aproveche todos los recursos que el lenguaje ofrece para lograr la comprensión de los contenidos y para dar cuenta de lo que sabe; es decir, para que interactúe con la información y pueda producirse el conocimiento” (CONAFE, 2016a, p. 33).

El estudio de un tema forma parte del llamado “ciclo de tutoría” (ver figura 1) en donde cada etapa tiene actividades específicas. Al concluir el ciclo, el estudiante que fue tutorado tendrá la posibilidad de tutorar a alguien más si así lo desea.



Fuente: Marco Curricular de la Educación Comunitaria Modelo ABCD (CONAFE, 2016a, p. 36).

A continuación, describo brevemente cada una de las etapas ilustradas en el diagrama anterior:

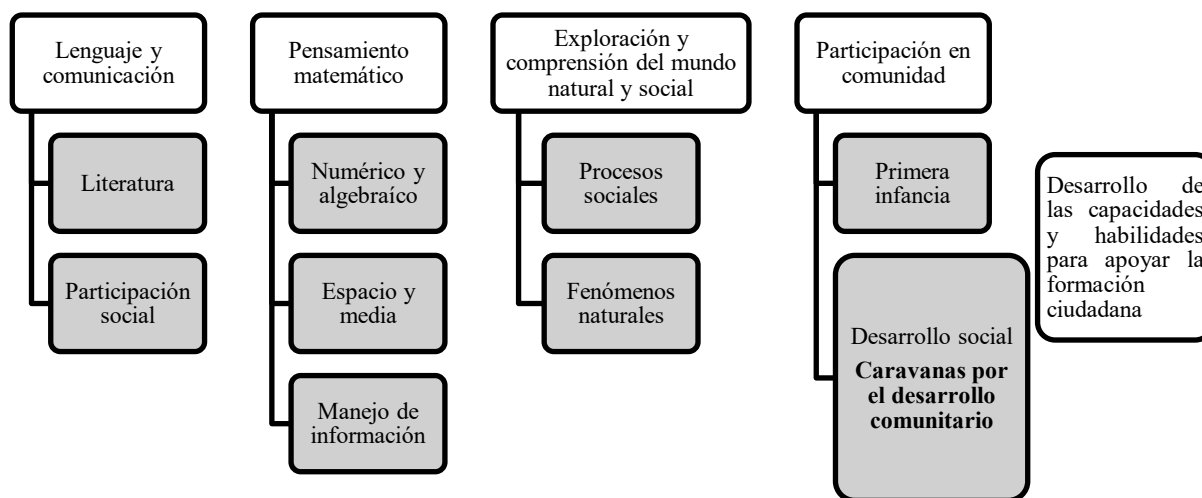
1. El Líder para la Educación Comunitaria (LEC) ofrece los temas que ha estudiado a profundidad, causando interés a quienes les ofrezca. Por su parte, el estudiante debe elegir un tema para ser tutorado.
2. Se establece el diálogo por ambas partes, en esta etapa el tutor ayuda al tutorado a reflexionar sobre sus conocimientos previos al tema y lo que desea aprender. A lo largo del estudio se enfrenta al tutorado a los desafíos que marca la Unidad Autónoma de Aprendizaje (UAA).
3. El tutorado debe plasmar los descubrimientos que surgieron durante el estudio, las reflexiones que le ayudaron a comprender mejor el tema y qué hizo para resolver las dificultades en los desafíos.

4. La “demostración pública” es el momento en que el tutorado socializa sus descubrimientos y nuevos aprendizajes.
5. Tutorar a otra persona. Se espera que después de estudiar a profundidad un tema, el estudiante esté dispuesto a orientar a otro a aprender (CONAFE, 2016a, pp. 35-36).

## 1.2 Los campos formativos del modelo ABCD y su relación con las “Caravanas por el desarrollo comunitario”

Las Unidades Autónomas de Aprendizaje (UAA) que se ofrecen a los alumnos están contenidas en cinco campos formativos, de los cuales el LEC debe hacer estudio para ofrecer e impulsar la red de aprendizaje. En el siguiente esquema, se presentan los campos formativos y se describe la pertinencia de las “Caravanas por el desarrollo”.

**Figura 2.**  
Menú temático por campo formativo



Fuente: Lineamientos Normativos y Operativos de Caravanas por el Desarrollo (2019a, p. 15).

Por otro lado, es en el campo formativo de Participación en Comunidad donde se incorporan las Caravanas por el desarrollo, que brindan acompañamiento a los alumnos y a la comunidad en general con el apoyo de los caravaneros, Asesor para el Desarrollo Comunitario



(ADC) y el Líder para la Educación Comunitaria (LEC), para generar mejoras en diversos aspectos de la vida comunitaria, durante y después de la intervención de las caravanas.

En el Manual de lineamientos operativos, se argumenta lo anterior citando al investigador español J. Ricardo González Alcocer:

...Todo proceso comunitario es un proceso educativo. Implica un cambio en las actitudes y valores predominantes en la sociedad por otros valores en los que la importancia de lo común supere al pensamiento individual. A su vez, el desarrollo comunitario requiere como paradigma esencial la participación, y la participación es algo que hay que educar ya que no estamos acostumbrados a participar realmente, se debe enseñar a ello a lo largo de la estancia en el ámbito escolar. Esa educación en participación ha de llevar al cambio de sujeto pasivo a sujeto activo dentro de esta sociedad en la que vivimos. Desde el punto de vista del ámbito escolar cabría preguntarse ¿cómo ligar la escuela con lo comunitario? Algunas respuestas pueden ser:

Educando en procesos participativos desde las primeras edades. El objetivo de la educación es formar personas y estas han de interiorizar la capacidad de participar, de tomar decisiones, de implicarse y responsabilizarse en todas las acciones que uno va haciendo, y esto hay que trabajarlo desde la Educación Infantil hasta los niveles superiores de la educación académica.

Participando en la comunidad. La escuela está situada dentro de una comunidad y por ello debe formar parte de ella. No debe ser un espacio aislado por muros y vallas. La escuela ha de salir a la comunidad y la comunidad ha de entrar en la escuela. (González Alcocer, 2015, citado en CONAFE, 2017b, pp. 16-17)

Por tanto, la educación y la participación no tienen que ser procesos separados y llevados a cabo sólo durante la jornada escolar, sino fuera de la escuela y haciendo partícipes a todos los miembros de la comunidad, brindándoles espacios para el autoconocimiento y el conocimiento de la cultura propia, para que la participación conlleve al desarrollo y este al desarrollo sustentable. Como lo señala Dieleman (2013):

La sustentabilidad se representa en estilos de vivir y formas de ser y, por lo tanto, resulta fundamental vernos a nosotros mismos, alumnos y docentes, como sujetos incluidos en la problemática. Por eso es importante enseñar el autoconocimiento y el conocimiento de la cultura propia: ¿quién soy yo, cuáles son mis sueños y aspiraciones, qué puedo traer en el proceso de transformación hacia la sustentabilidad y de qué manera formo un obstáculo en este proceso y tengo que cambiarme a mí mismo? La sustentabilidad invita a crear nuevas sociedades y nuevas comunidades con otros estilos de vivir y otras formas de ser, lo que implica imaginar otro mundo y pensar en posibles caminos hacia ese nuevo mundo. (p. 12)

### **1.3 Servicios que ofrece el CONAFE en sus diferentes contextos**

Los centros educativos del CONAFE se distinguen por ser aulas multigrado. Estos reúnen niños en edad preescolar y primaria si la matrícula es muy baja, a este servicio se le conoce como Programa de Aula Compartida (PAC) y es atendido por un solo Líder para la Educación Comunitaria (LEC). El otro caso se trata de las aulas multigrado para primaria y secundaria; para el primero, las aulas lo conforman alumnos de 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º; y el segundo, alumnos de 1º a 3º. Cuando la matrícula de estudiantes, en ambos casos, excede los diecisiete alumnos se asigna un LEC para su atención, y el servicio se convierte en doble asignación.

A continuación, se describe cada programa educativo, su enfoque y modalidad de atención:

#### *Preescolar comunitario*

Atiende a niñas y niños entre los 3 y 5 años de edad. Centrándose en el desarrollo de las habilidades en el lenguaje y la comunicación, pensamiento matemático, el desarrollo personal y social, la expresión y apreciación artística y desarrollo físico y salud. Se procura la creación de

espacios donde los educandos practiquen el respeto y se desarrollen un ambiente de interrelación grupal (CONAFE, 2016b, s. p.).

#### *Primaria comunitaria*

Es el equivalente a las escuelas primarias federales, ofrece sus servicios a niñas y niños entre los 6 y 12 años. En este programa se pretende la relación intercultural, construcción del diálogo e intercambio de experiencias y conocimientos previos. Busca desarrollar competencias básicas como la lectura, la expresión oral y escrita y el razonamiento lógico matemático (CONAFE, 2016b, s. p.).

#### *Secundaria comunitaria*

Se pretende el logro de aprendizajes formales, significativos y colaborativos. La reflexión, el diálogo y la investigación serán los estándares que permitan la construcción de nuevos aprendizajes. Atiende a niños egresados de la primaria, y el servicio se ofrece en comunidades rurales e indígenas en grupos menores de veintinueve alumnos (CONAFE, 2016b, s.p.).

### **1.4 CONAFE Quintana Roo**

En el año 1978, se dieron inicio las actividades del CONAFE en la ciudad de Felipe Carrillo Puerto. En dicha ciudad se brindó la primera capacitación por parte del personal del estado de Guerrero y Chiapas, pues ellos contaban con mayor experiencia en el plano operativo. A partir del año de 1978 hasta la actualidad, se han visto cambios administrativos y se han generado programas específicos para el beneficio de la educación en las comunidades, con el objetivo de abatir el rezago educativo en los contextos específicos de las comunidades rurales menos favorecidas en el estado de Quintana Roo (CGC, 2018, s.p.).

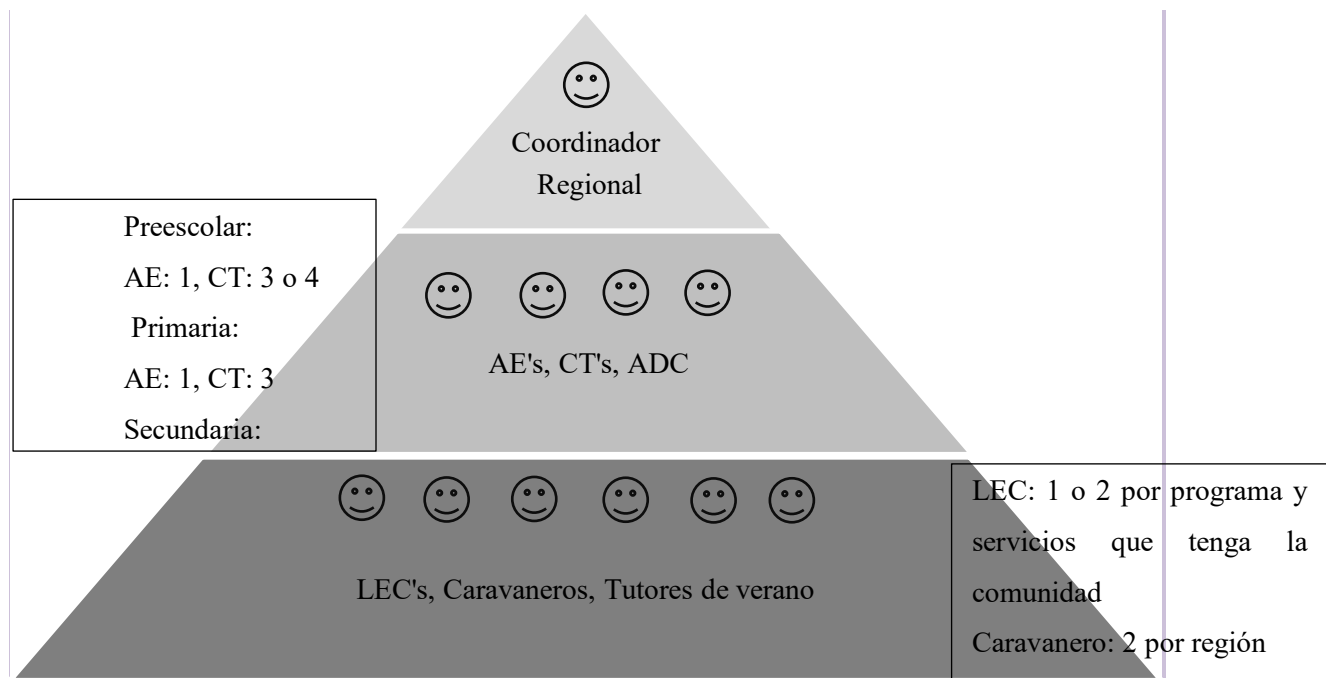
La coordinación estatal está dividida en tres sedes regionales: en la parte norte del Estado se localiza la sede de Kantunilkin, en la zona centro la de Felipe Carrillo Puerto, y en la capital del Estado, la sede regional de Othón P. Blanco.

El CONAFE cuenta con una estructura jerárquica que define las funciones específicas y requiere que las personas involucradas en cada área asuman su trabajo con responsabilidad y

compromiso social, favoreciendo la promoción, organización y fomento de la educación comunitaria.

Para esta monografía, compete aclarar que mi participación en el programa de “Las caravanas por el desarrollo comunitario” se sitúa en una jerarquía distinta al nivel administrativo organizacional de la institución. Dentro de la Jefatura de Programas Educativos, se despliegan las coordinaciones regionales como se indicó en el apartado anterior. Cada sede regional cuenta con un equipo técnico y grupo de figuras educativas. En el siguiente gráfico, se presenta la organización jerárquica y relación que existe entre la coordinación regional Othón P. Blanco, el equipo técnico y los LEC’s, donde toma parte mi participación como caravanera.

**Figura 3. Organización jerárquica y proyección de Figuras Educativas**



Fuente: Diseño propio.

La base del gráfico representa a todas aquellas figuras educativas (LEC, Asesor pedagógico Itinerante, caravanero) que dedican la mayor parte del tiempo a realizar intervenciones en comunidad, ya sea de tiempo completo o sesiones extra escolares. En el segundo nivel, existe un grupo más reducido de figuras educativas, las cuales representan al

equipo técnico. La función queda como intermediario entre la coordinación regional y los LEC's en comunidad. La labor principal de este grupo suele ser itinerante, pues durante el ciclo escolar hacen visitas a diferentes comunidades. Finalmente, la coordinadora regional es la encargada de realizar procesos administrativos que involucran la aprobación del apoyo mensual a las figuras educativas y la dispersión de las becas, entre otras responsabilidades.

## **CAPÍTULO 2. EXPERIENCIAS Y COMPETENCIAS PROFESIONALES**

Mi experiencia en el CONAFE dentro de la estrategia de las caravanas ha sido enriquecedora; me ha permitido adquirir nuevas vivencias y me ha proporcionado elementos significativos en el ámbito académico y profesional. En los siguientes apartados describo mi experiencia en la práctica de la promoción y la enseñanza del arte y la cultura en el ámbito comunitario rural en la estrategia de las “Caravanas por el desarrollo comunitario”, durante los ciclos escolares 2017, 2018 y 2019 en la sede regional Othón P. Blanco.

En este trabajo, documento a manera de narración mi reclutamiento, capacitación y las actividades desarrolladas; así como las reflexiones y aprendizajes que obtuve durante mi participación en la estrategia. Detallo cómo es la llegada a una comunidad atendida por el CONAFE, el trato con las personas y las vivencias con las niñas, los niños, los jóvenes y la población en general de las comunidades donde incursioné con las “Caravanas por el desarrollo comunitario”.

### **2.1 Mi reclutamiento**

Dentro de las instituciones que apoyan la educación en el país, el CONAFE es muy poco conocido y valorado debido a la poca promoción y difusión que se le ofrece en los medios de comunicación, así como en la educación media superior y superior. En mi caso, había escuchado a compañeros de la licenciatura en Humanidades referirse al CONAFE por las actividades que desarrollaron en las comunidades como instructores comunitarios, después de concluir el bachillerato, para poder obtener una beca del CONAFE que les permitiera continuar con sus estudios al nivel superior.

Después de algún tiempo, cuando faltaba solamente unos tres meses para egresar de la licenciatura en Humanidades de la Universidad de Quintana Roo, y con la inquietud de saber cómo se ejerce la docencia en contextos rurales en los niveles educativos que ofrece el Consejo, y

animada por los comentarios de mis excompañeros sobre la beca que se puede obtener en el CONAFE para continuar con los estudios; siendo casi egresada de la licenciatura y pretendiendo ganar experiencia laboral, así como obtener algún recurso económico para costear mis gastos personales mientras me titulaba de la licenciatura, decidí presentarme en la coordinación territorial.

Al ver mi perfil académico, la encargada me ofreció una vacante en la sede de Othón P. Blanco que precisa el perfil en Humanidades. Me comentó que esa vacante ejerce su función en la estrategia “Caravanas por el desarrollo comunitario”, ofreciendo actividades artísticas, culturales y de divulgación de la ciencia en las comunidades. Me precisó que, al igual que a las otras figuras educativas, se le brinda un apoyo económico y genera beca para continuar los estudios profesionales.

Al externarle a la persona que me atendía si podía pensar en los pros y los contras de la vacante, me respondió que el Consejo capta líderes de manera inmediata. Por tanto, si dejaba pasar tiempo, alguien podía ocupar la vacante y posiblemente tardaría en encontrar algún otro espacio en el cual desempeñarme. Entonces acepté y recibí una capacitación exprés para integrarme a las actividades, ya que el ciclo escolar había comenzado.

Me entrevistó la Responsable Estatal de las Caravanas (REC), quien agradeció mi interés en participar en la estrategia debido a que muy pocas personas le dan importancia a las labores relacionadas con el arte y la cultura. La REC me explicó que la estrategia de las caravanas está formada por dos líderes caravaneros y reciben el acompañamiento de un Asesor para el Desarrollo Comunitario (ADC). Las tres figuras atienden comunidades donde ofrece sus servicios el CONAFE, en los municipios de Othón P. Blanco y Bacalar, los cuales conforman la sede regional de Othón P. Blanco; por eso la estrategia de las caravanas se trata de una labor itinerante.

En esta experiencia laboral, ocupé la figura de líder caravanera debido a que no estaba familiarizada con el trabajo en ambientes rurales. Inicié mi labor con mucha emoción por conocer las diferentes localidades, la manera en que se organizan socialmente, sus costumbres y su gastronomía. Mi aspiración paralela a lo anterior era fomentar en las niñas, los niños y los jóvenes otra manera de percibir el mundo con el arte y la literatura, e impulsar el reconocimiento de los conocimientos locales. Buscando generar experiencias para el desarrollo humano, ya que la



licenciatura en Humanidades me permitió ver el mundo desde una perspectiva integral, valorar y respetar la diversidad cultural, así como los contextos sociales e históricos de los demás, pues como señala Gardner (1997): “el lenguaje no es de ningún modo el único camino (y en muchos casos ni siquiera el más importante) para encontrarle sentido al mundo. Los niños aprenden a usar otros símbolos, que van desde los gestos con la mano o los movimientos de todo el cuerpo hasta los dibujos, las figuras de arcilla, los números, la música y demás” (pp. 108-109).

Después de mi reclutamiento, tuve una capacitación con una duración de dos semanas. Comenzó por el modelo pedagógico que implementa el CONAFE en las aulas rurales. Este busca impulsar el interés de aprender por cuenta propia y basándose en la tutoría personalizada cara a cara de temas que domina el tutor, posibilitando el intercambio de opiniones y conocimientos que permiten el aprendizaje y la reflexión profunda sobre los temas de estudio.

Debido a las actividades administrativas que desarrollaba la REC en la coordinación no me fue posible recibir una tutoría cara a cara, enfatizada en el diálogo como lo marca el modelo Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo (ABCD), así que tuve que capacitarme de manera autodidacta con estudios sobre las Unidades Autónomas de Aprendizaje (UAA) de los campos formativos del mundo natural y social, de lenguaje y la comunicación; así como la participación en comunidad. Estos estudios me sirvieron para proponer y planear actividades enfocadas en los ejes de intervención de arte y cultura, y la divulgación de la ciencia. Al término de las dos semanas de capacitación, ya contaba con tres estudios de unidad por campo formativo y la planeación para las visitas en las comunidades que me asignaron.

## **2.2 La realización del RPA para elaborar las planeaciones de intervención**

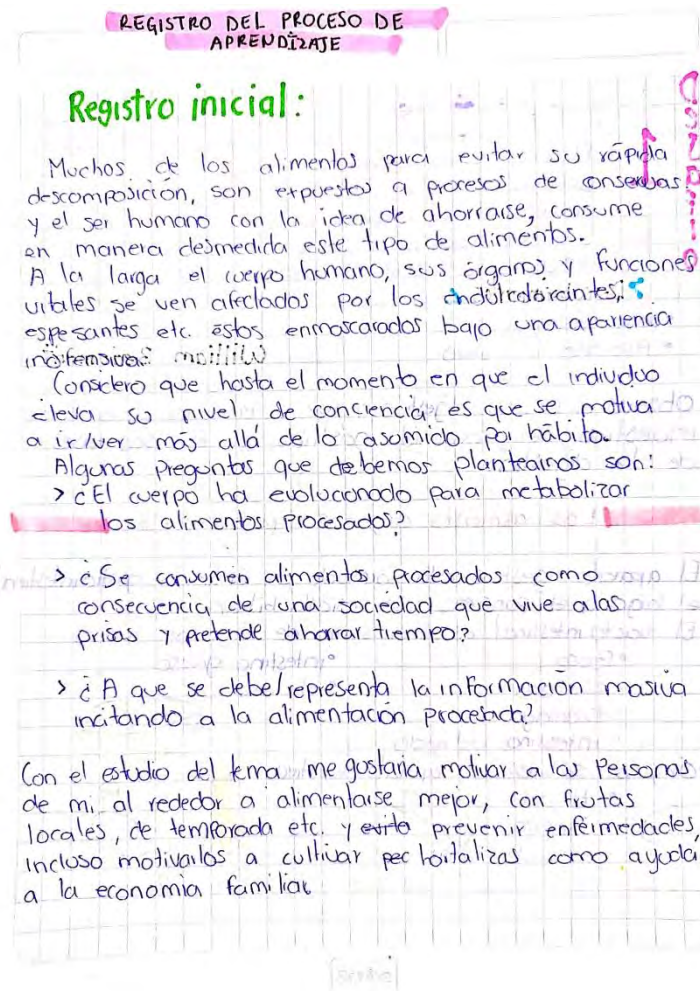
Realizar un estudio de unidad implica realizar el Registro del Proceso de Aprendizaje (RPA). Este consiste en plasmar por escrito el porqué del interés del tema a estudiar, los conocimientos previos que se tiene sobre el tema, los descubrimientos y los nuevos aprendizajes que se irán dando durante el estudio y cuál sería la vinculación que tiene con otros temas.

Realizar el RPA me permitió ser consciente de la manera en que aprendo y cómo aprenden los otros, ya que mediante la lectura de los registros descubrí la variabilidad que existe para

realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Registrar mis ideas, el camino que seguí para lograr los aprendizajes, plasmar ejemplos de conceptos que no tenía claros y las situaciones en que los he escuchado o usado, me permitió generar reflexiones para crear aproximaciones a un significado y continuar investigando para alcanzar un conocimiento sólido, y detectar si estaba cometiendo algún error en mi proceso de orientación y enseñanza a los niños. Debo recalcar que el error durante la tutoría o el estudio no debe tomarse como algo negativo, sino como una oportunidad de mejora; describir qué salió mal y por qué salió mal se vuelve un ejercicio de reflexión que genera paciencia y respeto al ritmo de aprendizaje propio de cada participante. Por tanto, el error permite adecuar los ejercicios para hacerlos más entendibles al momento de tuturar y posibilita saber dónde se puede complicar un ejercicio al tutorado. En este apartado explico cómo se realiza un RPA, las secciones que lo conforman, así como el orden en que se realiza.

A continuación, presento el RPA del tema “Alimencultura y nutriciencencia” del campo formativo “Exploración y comprensión del mundo natural”.

En este primer momento del registro, se enuncia el interés por estudiar el tema, lo que se sabe del tema, algunos cuestionamientos que pudieran surgir antes del estudio y qué se pretende o se busca aprender, como se muestra en la imagen 1.



### Imagen 1.

Registro inicial del RPA, Cuaderno de estudio K.E.N.C., octubre, 2017.

La siguiente imagen representa la realización de los desafíos que marca la Unidad Autónoma de Aprendizaje (UAA) e investigaciones que como tutorado realizas para comprender mejor algunos cuestionamientos planteados.

Por ejemplo, en la imagen 2 se observa el número de desafío que realicé respecto al “Desafío 1”, donde se me indicó elaborar un resumen de la biografía de “William Beaumont”. Posteriormente, con el apoyo de dibujos, describí las funciones de los órganos que componen al aparato digestivo como parte de la investigación.

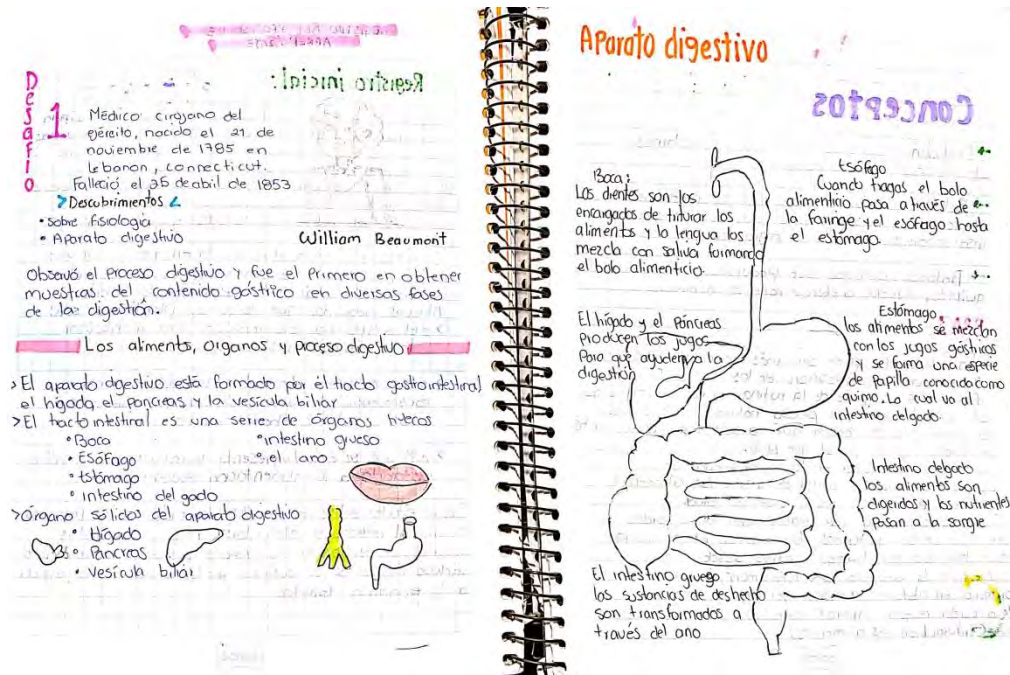


Imagen 2.

Realización de los desafíos marcados en la UAA, cuaderno de estudio K.E.N.C., octubre, 2017.

En cada UAA varía el número de los desafíos que se plantean (estos pueden presentar tres u once desafíos) y se basa sobre una lectura y reflexión del tema estudiado, así como entrevistas hechas por el tutorado para analizar la información recabada.

Después de cada desafío, debe realizarse un RPA que corresponde a los aprendizajes adquiridos en ese desafío. Este consiste en plasmar qué dificultades hubo al momento de realizar el desafío, cómo se solucionó, cuáles son los nuevos descubrimientos, y el aspecto emocional del tutorado en el momento del estudio. A continuación, presento un ejemplo del RPA del “Desafío 1” sobre el tema de “Alimentación y nutrición”, como se muestra en la imagen 3.

## Conceptos:

- Deglución: Paso de los alimentos a sustancias de la boca hacia el estómago.
- Bob: Trituración de los alimentos mediante el proceso de masticación, al que se le añade la insalivación, que permite la degradación.
- Proteínas complejas que producen el cambio químico. Ayudan a descomponer los alimentos.

### RPA 1

En este desafío pude ser más consciente del proceso de descomposición de los alimentos. Alimentarse es parte de la rutina diaria, sin embargo al tomarlo como un proceso "natural" no le damos la importancia de conocer qué sucede con los alimentos en cada órgano por el que pasa.

Me hizo reflexionar en la importancia de los hábitos de higiene antes de ingerir los alimentos ya que ponemos en riesgo nuestra salud.

Gracias al dibujo que realice aprendí el orden en que están situados los órganos en el cuerpo que hay órganos huecos y otros sólidos.

Investigué la biografía de Beaumont, quien fue el primero en obtener muestras del jugo gástrico. Para cuidar nuestro aparato digestivo debemos masticar bien los alimentos.

### Imagen 3.

RPA del desafío 1, cuaderno de estudio K.E.N.C., octubre, 2017.



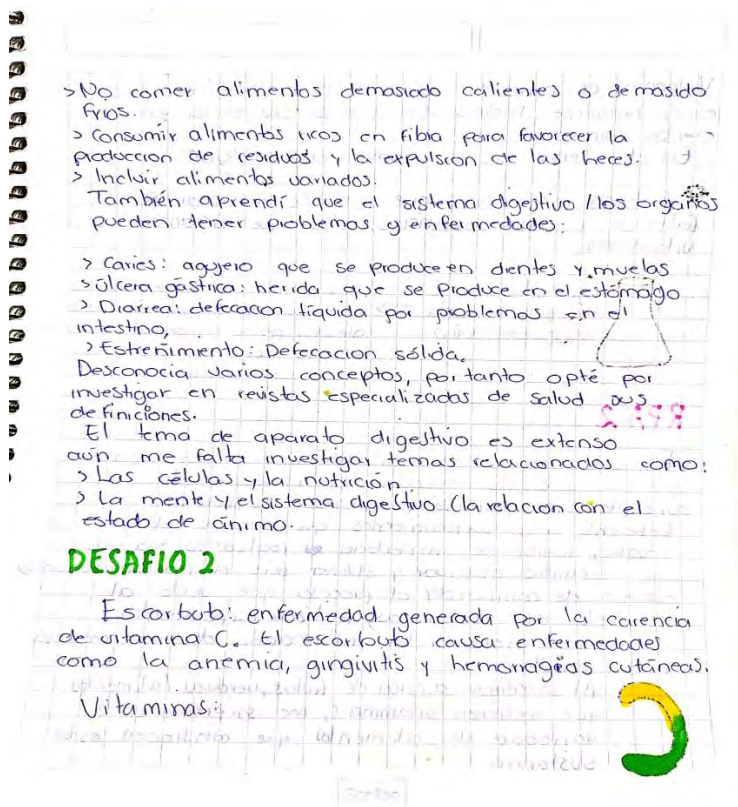


Imagen 4.

Continuación del RPA del “desafío 1”, cuaderno de estudio K.E.N.C., octubre, 2017.

El RPA de cada desafío debe expresar los nuevos conocimientos; por ejemplo: en la imagen 4, elaboré un catálogo de conceptos que forman parte del proceso digestivo que desconocía antes del estudio. En esta actividad, pude construir conocimientos como resultado de dibujar los órganos del cuerpo por donde pasan los alimentos e investigar qué proceso digestivo se da en cada órgano. Después plasmé algunas cuestiones que surgieron a raíz de las investigaciones y que en algún momento pudieran dar continuidad, ya que no forman parte del estudio ni de los desafíos como tales.

Al concluir el estudio de una unidad, se realiza un RPA final, en el cual se plasman las reflexiones más sobresalientes que se dieron durante el estudio del tema, los temas con los que vincula el nuevo tema aprendido, incluso si surgieron dudas a raíz de estudiar el tema, como se muestra en la imagen 5 y 6.

## RPA FINAL

Durante el estudio de unidad surgió conocimiento de primaria y secundaria que corresponden a temas como el sistema digestivo y los órganos que componen al sistema, pero no recordaba las funciones que cumple cada órgano.

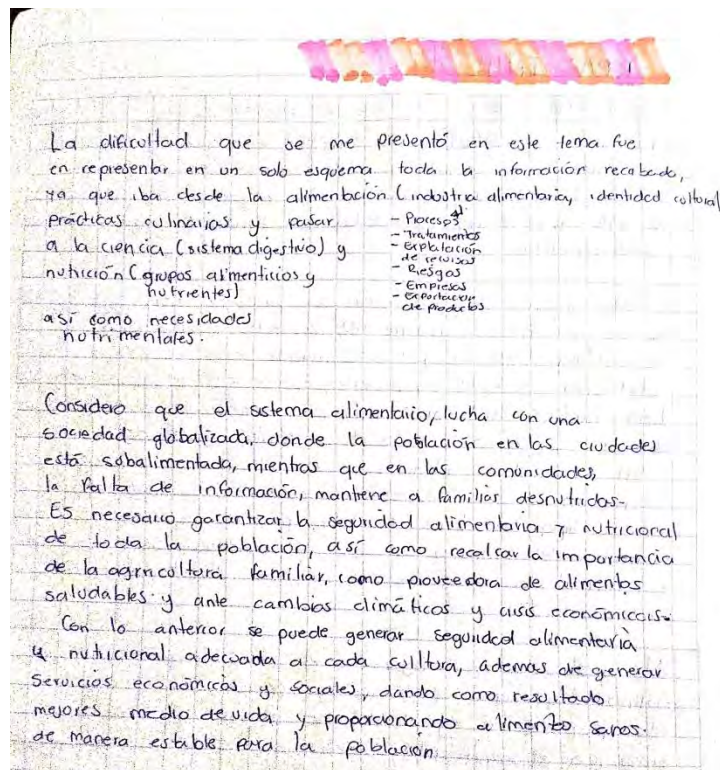
Esos órganos se relacionan a su vez con grupos alimenticios, nutrientes, la industria alimentaria y la cultura. Pues lo que consumimos está ligado a condiciones geográficas, sociales, económicas e incluso religiosas. Los factores anteriores influirán también en el consumo ya sea excesivo o nulo de alimentos procesados.

En comunidades urbanas por ejemplo se da el uso / consumo de los alimentos conservados y envasados por el tipo de ritmo de vida, mientras que en comunidades rurales se da la materia prima vegetal y animal, lo consumen de manera directa, evitando enfermedades.

Me gustó mucho trabajar con el tema de prácticas culinarias ya que pude indagar no solo en modos de preparación e ingredientes de algunos platillos, sino en el significado colectivo que muchas comunidades le atribuyen a ciertos ingredientes.

### Imagen 5.

RPA final del estudio de UAA "Alimentación y nutrición", cuaderno de estudio K.E.N.C., octubre, 2017.



**Imagen 6.**

Continuación del RPA final del estudio de UAA “alimencultura y nutriciencia”, cuaderno de estudio K.E.N.C., octubre, 2017.

Al leer mi RPA, pude darme cuenta de que hay ideas incompletas y faltas de ortografía, situación que me sirve para completar (corregir) mi RPA y me muestra cómo va mejorando mi redacción.

El RPA es tan flexible que no es necesario borrar lo que en su primer momento de estudio se comprendió, ya que, al tutorar el tema, puede haber nuevas reflexiones y descubrimientos. La corrección puede tomarse como un complemento del registro, de tal manera que introducir los nuevos hallazgos permite notar el avance del aprendizaje y el ritmo en el que se aprende por parte de los tutores.

Realizar el estudio de UAA y elaborar mi RPA no fue complicado, sin embargo, al momento de tutorar se me dificultó acoplarme al diálogo tutor, ya que no recibí durante mi capacitación la tutoría cara a cara donde se prioriza y se entrena al diálogo, sino que, a partir de mi RPA, aprendí a formular preguntas sencillas que me permitieran tutorar a otros de acuerdo con los temas de mi catálogo personal. En la puesta en práctica del diálogo tutor aprendí que no



se debe realizar de manera mecanizada sino de manera genuina y creativa. Esto permitirá que el aprendiz no memorice las preguntas sino formular un guion de tutoría e ir adaptando a las necesidades de sus tutorados.

Finalmente, la calidad de una tutoría se hace evidente cuando el aprendiz logra superar sus propios desafíos, ser consciente de su aprendizaje y se pierden los roles tutor-tutorado, admitiendo el diálogo más allá de las preguntas que motivan la interacción entre los participantes, sin perder de vista el tema, pero tratándolo desde los propios intereses y experiencias del aprendiz.

### **2.3 Los formatos de seguimiento y evaluación de la estrategia**

Para dar seguimiento a las actividades y evaluar el impacto de las mismas, la REC me proporcionó los formatos correspondientes, los cuales se llenan con datos estadísticos relacionados al número de participantes por taller, la categoría de proyecto o proyectos comunitarios que se encuentran desarrollándose en la comunidad, la etapa de desarrollo en que se encuentra la implementación durante la visita, la cantidad de población, y el contexto que se atiende (mestizo, indígena o migrante). También se debe aplicar encuestas de satisfacción al final de la visita para valorar el impacto de las actividades y proyectar una segunda visita durante el ciclo escolar, con la finalidad de continuar impulsando las actividades artísticas y culturales, hasta lograr que los mismos habitantes de la comunidad se perciban como promotores culturales comunitarios.

Los datos recabados en los formatos de visita se entregan de manera bimestral a la REC en las oficinas de la sede regional de Othón P. Blanco para hacer un concentrado semestral y se envía por la REC al área del equipo técnico de caravanas, en las oficinas centrales para dar seguimiento y cumplimiento de la estrategia en el Estado. A continuación, presento los formatos descritos en los párrafos anteriores:

SEGUIMIENTO Y MONITOREO AL TRABAJO REALIZADO POR LOS CARAVANEROS  
 REPORTE BIMESTRAL CICLO ESCOLAR 2018-2019

Estimados Caravaneros en este reporte registren los datos obtenidos en las visitas a comunidad durante un bimestre.

I. Datos Generales

Nombre de los Caravaneros

1. Jose Luis Silveira Echegarria
2. Aureac gaitaga gomez

Delegación QUINTANA ROO Región: \_\_\_\_\_

Escribe el nombre de las Comunidades programadas, y si hay hablantes de lenguas originarias, además de escribir el nombre de la(s) lengua(s), escribe el número de hablantes. En caso de que hayan modificado las comunidades programadas, escribe el nombre de las comunidades visitadas y el motivo del cambio

Comunidades programadas		Observaciones
Nuevo Paraíso Lengua originaria: Español Habla: 130	Coahuila Lengua originaria: Español Habla: 187	
San Fernando Lengua originaria: Español y maya Habla: 120 y 37	Coahuila de los rios Lengua originaria: Español Habla: 187	

Comunidades visitadas		Observaciones
Nuevo Paraíso Lengua originaria: Español Habla: 130	Coahuila Lengua originaria: Español Habla: 187	
San Fernando Lengua originaria: Español y maya Habla: 120 y 37	Coahuila de los rios Lengua originaria: Español Habla: 187	

	Clave CT			Educación inicial	Número total de alumnos	Número total de habitantes	Periodo de visitas
	Preescolar	Primaria	Secundaria				
1ª Visita	25N0197		25KTV000F		32	170	20-10-11 21-11
2ª Visita	25KJN0121A		25KTV000B0		27	184	2-20 Nov 18
3ª Visita	25KJN01007		25KTV000B0		25	157	26-30 Nov 18
4ª Visita	25KJN00050	25KPK0029U	25KTV000707		33	177	3-14 dic 18
GRAN TOTAL					112	622	

Imagen 7.

Formato de seguimiento de comunidades visitadas por bimestre, anexo 2, del libro Lineamientos normativos y operativos de caravanas por el desarrollo comunitario (2019c, p. 43).

ANEXO IV

**SEGUIMIENTO Y MONITOREO AL TRABAJO REALIZADO POR LOS CARAVANEROS  
 REPORTE BIMESTRAL CICLO ESCOLAR 2018-2019**

II. Actividades que se reportan

1. Promoción y Seguimiento al Proyecto de Desarrollo Comunitario

- Escribe el nombre de cada proyecto y señala a qué categoría corresponde y en qué etapa se ubica durante tu visita.

1. Nombre: <u>Casa del</u>										
Prevención violencia	Medio Ambiente	Huerto Escuela	Comunitario	Infraestructura Escolar	Comunitaria	Salud	Tecnología	Educación	Productivo	Otros
Etapas durante tu visita										
Así estamos			<input checked="" type="checkbox"/>	¿Qué queremos?		Manos a la obra		¿Cómo nos fue?		Súbelo a la red
Comentarios y observaciones:										

2. Nombre: <u>Area recreativa</u>										
Prevención violencia	Medio Ambiente	Huerto Escuela	Comunitario	Infraestructura Escolar	Comunitaria	Salud	Tecnología	Educación	Productivo	Otros
Etapas durante tu visita										
Así estamos			<input type="checkbox"/>	¿Qué queremos?		Manos a la obra		¿Cómo nos fue?		Súbelo a la red
Comentarios y observaciones:										

3. Nombre: <u>Guardería de San Fernando</u>										
Prevención violencia	Medio Ambiente	Huerto Escuela	Comunitario	Infraestructura Escolar	Comunitaria	Salud	Tecnología	Educación	Productivo	Otros
Etapas durante tu visita										
Así estamos			<input type="checkbox"/>	¿Qué queremos?		Manos a la obra		¿Cómo nos fue?		Súbelo a la red
Comentarios y observaciones:										

4. Nombre: <u>Escuelas rurales</u>										
Prevención violencia	Medio Ambiente	Huerto Escuela	Comunitario	Infraestructura Escolar	Comunitaria	Salud	Tecnología	Educación	Productivo	Otros
Etapas durante tu visita										
Así estamos			<input type="checkbox"/>	¿Qué queremos?		Manos a la obra		¿Cómo nos fue?		Súbelo a la red
Comentarios y observaciones:										

**Imagen 8.**

Formato de actividades que se reportan, anexo 2, del libro Lineamientos normativos y operativos de caravanas por el desarrollo comunitario (2019c, p. 44).

SEGUIMIENTO Y MONITOREO AL TRABAJO REALIZADO POR LOS CARAVANEROS  
 REPORTE BIMESTRAL CICLO ESCOLAR 2018-2019

2. Arte y Cultura

Registra el número de participantes por actividades realizadas

Actividades de arte y cultura trabajadas.	Teatro didáctico	Fomento a la lectura y escritura	Música	Otros. Especifica
Alumnos	93	69		12
Comunidad en general	6	0		
<b>TOTAL</b>	<b>99</b>	<b>69</b>		<b>12</b>

3. Divulgación de la Ciencia. UAA de Exploración y comprensión del mundo natural y social. Coloca el título de la UAA presentada, en la técnica utilizada.

Técnica Utilizada	UAA	Total de participantes	
		Alumnos	Comunidad en general
Kamishibai	La Biodiversidad	6	
Teatro de Sombras	Lenguaje + com: Mitos y leyendas	6	
Mimos			
Espacio Mínimo			
Clown	Cuido mi salud y la de mi com	33	
Musical			
Teatro de papel	Participación en comunidad	15	
Otros. Especifica			

**Imagen 9.**

Formato de seguimiento de arte y cultura, anexo 2, del libro Lineamientos normativos y operativos de caravanas por el desarrollo comunitario (2019c, p. 45).

SEGUIMIENTO Y MONITOREO AL TRABAJO REALIZADO POR LOS CARAVANEROS  
REPORTE BIMESTRAL CICLO ESCOLAR 2018-2019

## 4. Comunicación para el desarrollo

De los temas difundidos elige el medio y formato de registro que utilizaste para darlo a conocer.

Temas difundidos	Medios de difusión			Formato de registro		
	1	2	3	1	2	3
Arte y cultura		✓				✓
Divulgación de la ciencia		✓			✓	
Tradiciones y cantos					-	
Proyectos de Desarrollo Comunitario		✓			✓	
Otros						

Menciona las 4 principales problemáticas presentadas durante el desarrollo de la estrategia y como se resolvieron:

1. Falta de organización y responsabilidad de los padres
2. Falta de motivación de parte de los alumnos
3. Desinterés de parte de los padres en la educación de sus hijos
4. Falta de Material Didáctico

Menciona los principales logros:

1. Comunicación entre alumnos, lecs y padres de familia
2. Reforzamiento de las habilidades (comunidad, expresión)
3. Mayor interés en el proyecto comunitario
4. Creación de manualidades

José Luis Silveira Echavarría  
Nombre y firma del Caravanero 1

Anilene Gallego Gómez  
Nombre y firma del Caravanero 2

Karla Lucina Nahcetz  
Nombre y firma del Asesor por el Desarrollo Comunitario

## Imagen 10.

Formato de seguimiento para temas difundidos, anexo 2, del libro Lineamientos normativos y operativos de caravanas por el desarrollo comunitario (2019c, p. 46).

Los formatos deben de ser firmados por los caravaneros y el asesor para validar la información que se proporciona. Posteriormente, con base en la información recabada se elabora un reporte general donde se incluyen las tres sedes regionales.

Desde mi punto de vista, los resultados arrojados por bimestre contemplados en los formatos son de mucho apoyo a la hora de proponer actividades, ya que se podía visualizar con la asistencia de los participantes, qué tipo de actividades causaba mayor interés a los habitantes de las localidades.

## 2.4 La capacitación en técnicas y la sensibilización artísticas

Para la segunda semana, la REC me había facilitado manuales con técnicas artísticas proporcionadas por el equipo técnico de caravanas de las oficinas centrales del CONAFE. La encomienda para esa semana consistía en vincular las UAA de mi catálogo con un eje de intervención (arte y cultura, divulgación de la ciencia) y después relacionarla con alguna técnica artística. Con esta actividad se busca que el aprendizaje se brinde de manera lúdica y que cada alumno tenga la oportunidad de elegir una manera de producción y expresión artística de acuerdo con sus habilidades y gustos individuales, además promover el desarrollo de su creatividad.

El manual del caravanero “Al andar se hace cultura” proporciona actividades para la iniciación en el teatro corporal, la creación de la biblioteca escolar y aspectos para su funcionamiento. Por otro lado, las fichas culturales me permitieron conocer técnicas como el kamishibai, el puntillismo y arte reciclado. Desde mi perspectiva, los materiales de arte y cultura del CONAFE son prácticos y sencillos para su implementación. A pesar de esto no se implementaba en las comunidades de manera eficaz, por tal motivo me surgieron estas preguntas: ¿por qué en comunidad se rechaza la estrategia de las caravanas y a los caravaneros?, ¿a qué se debe el poco interés y la poca asistencia de los invitados a los talleres?, y ¿por qué el caravanero dejaba de lado las actividades artísticas y culturales para dedicarse a las manualidades? En mi práctica pude notar que los directivos del CONAFE dejaron de lado la sensibilización de los caravaneros, quienes tenían la encomienda de impartir los talleres.

Durante mucho tiempo los caravaneros ofrecieron talleres y promovieron actividades, ignorando que la expresión artística contribuye al desarrollo personal y social, que los lenguajes artísticos ofrecen saberes para la interpretación del mundo en el que vivimos y, al estar al alcance de todos, ofrece la posibilidad de transformarlo a partir de la comprensión de la diversidad y el respeto por la misma. Como expresa Lucia Herrero (2017):

La pedagogía consciente sirve para incidir en el papel de los educadores como trabajadores culturales, no sólo intelectuales de biblioteca, promotores no nada más de aspectos cognoscitivos, sino de toda la trama artística y humanística. Porque los

educadores en general y cada maestro en particular tiene y desempeña un papel trascendente para contribuir en la construcción y reconstrucción de la identidad nacional, cultural, individual y colectiva, considerando la teoría y la práctica. Por lo tanto, la tarea educativa debe concebirse como la inmersión de nuestros discentes en un conjunto de referencias y vivencias que les posibiliten reelaborar socio conscientemente su propia identidad en una espiral dialéctica y comprometerse con su presente y futuro histórico. (p. 21)

La falta de capacitación de los caravaneros sobre el conocimiento, la comprensión y la realización de las actividades artísticas afectó el desarrollo de un compromiso socio-cultural ante las comunidades atendidas por los caravaneros en el CONAFE.

## **2.5 Mis impresiones sobre las caravanas al concluir mi capacitación**

Contando con más elementos sobre el modelo pedagógico y apropiándome de los objetivos de la estrategia, logré comprender por qué durante cuatro años de implementación de la estrategia de las caravanas en el Estado no lograba consolidarse y funcionar adecuadamente. El trasfondo del poco impacto de la estrategia de las “Caravanas por el desarrollo comunitario” radicaba en la nula sensibilización de los caravaneros hacia el arte y los cambios que genera en la sociedad.

Sin embargo, el CONAFE atribuía como principal motivo de deserción de los caravaneros, la falta de apoyo en cuanto a la alimentación por parte de los padres de familia de las comunidades. En su momento creí que el tema de la alimentación hacía referencia a lo complicado que puede ser para algunas personas acostumbrarse a la dieta de las comunidades rurales basada en frijol, huevo, chile y maíz, pero después de dos años de colaboración en la estrategia, me percaté que tanto el municipio de Othón P. Blanco como el de Bacalar, los habitantes integran alimentos diversos como el atún enlatado, jamón, lentejas, entre otros

productos a su dieta tradicional. Por tanto, consideraba poco creíble que la falta de caravaneros se presentara por la cuestión alimenticia.

En general la falta de caravaneros se debía al descuido de la estrategia por parte del Consejo, esto involucraba el poco apoyo que recibían en la capacitación, el no saber cómo dar uso al material, las figuras educativas y el personal del Consejo (ADC, REC, coordinador regional y jefe de programas educativos) que podían brindar apoyo a las caravanas ante cualquier situación y/o duda; el desconocimiento sobre cómo planear las actividades secuenciadas, y finalmente, el recurso económico que se les brindaba para la labor itinerante que debían cumplir; todo esto dificultaba el desempeño de los caravaneros en las comunidades y originaba las deserciones constantes.

Finalmente, después de la capacitación y análisis de las situaciones que se habían presentado en ciclos anteriores respecto a los caravaneros y la estrategia, mi preocupación giraba en torno a encontrar maneras para visibilizar la estrategia, ubicar al caravanero como un elemento importante en el desarrollo de las actividades que conllevan las estrategias, interesar a los alumnos, a los padres de familia y a los habitantes en general, en las actividades artísticas y culturales, y demostrar que en ellas se puede encontrar un medio para mejorar su entorno comunitario.

## **2.6 Las primeras impresiones con los habitantes y la inserción a la comunidad**

Al concluir mi capacitación, los responsables del CONAFE me asignaron la primera comunidad en la que trabajaría mis primeras dos semanas como caravanera. Al ser mi primer acercamiento a las comunidades rurales, la REC propuso visitar una comunidad relativamente cercana al poblado de Bacalar, pues en caso de que surgiera algún inconveniente y me fuera necesario salir, el acceso al transporte no fuera un inconveniente como en otras comunidades.

Mi primera intervención la llevé a cabo en la localidad de “La Ceiba”, perteneciente al municipio de Bacalar del estado de Quintana Roo, ubicada a unos 7 km sobre la carretera Reforma. Para ingresar, consulté al LEC sobre ¿cómo llegar a la comunidad de “La Ceiba”? y ¿cuáles son los medios de transporte y los costos?, la cantidad de alumnos que estaría atendiendo,



si asisten de manera regular a clases, etc. También le consulté su percepción acerca de la participación de los padres de familia en asuntos escolares, y finalmente sobre los espacios comunitarios con los que cuenta la localidad. Los datos anteriores me facilitaban la adecuación de las planeaciones y propuestas de actividades al contexto comunitario que me fue asignado.

Para poner en contexto al LEC sobre las caravanas, le expliqué en qué consiste, quiénes somos los caravaneros, las actividades que se realizan y la población que se atiende. En ese instante, el LEC me informó que los padres de familia de la comunidad de “La Ceiba” habían redactado un documento en el que solicitaban no recibir la visita de las caravanas durante el ciclo escolar, por las malas experiencias que habían incurrido los caravaneros en ciclos anteriores. A pesar de su comunicado, le manifesté al LEC mi deseo de compartir mis conocimientos y generar nuevas experiencias en los alumnos de la comunidad, así como demostrarles a los padres de familia que no todos se desenvuelven de la misma manera. Por tal motivo, solicité al LEC que interviniera en apoyo a las caravanas ante la Asociación Promotora para la Educación Comunitaria (APEC), la cual es el primer filtro para el apoyo educativo en las comunidades que atiende el Consejo. Fue a través de la APEC que se pudo convencer a los padres de familia de recibir a la estrategia de las “Caravanas por el desarrollo comunitario” donde colaboré.

Finalmente, el LEC me confirmó la visita, la hora en que se realizaría la reunión y el espacio donde se llevaría a cabo. El traslado a la comunidad de “La Ceiba” se realizó en una camioneta tipo van de la ruta Reforma con salida en la ciudad de Chetumal, debido a que no hay transporte directo a la comunidad de la Ceiba. Se dialogó con el chofer y se acordó el costo extra del pasaje, que correspondía al desvío que haría de su ruta.

Las primeras impresiones resultaban tensas, no se tenía la certeza de llegar a tiempo a la localidad debido a las paradas continuas del transporte y los desvíos que realizaba para entrar a otras localidades. Una manera de dar solución a esta situación fue en programar las reuniones con los padres de familia y la APEC una hora después de mi llegada a la comunidad.

A mi llegada a la Ceiba, los padres de familia y la mesa directiva de la APEC ya estaban esperándome en el salón de la escuela secundaria. La presentación de la estrategia se realizó de manera inmediata, se expusieron los ejes de intervención y se realizaron actividades muestra en las que participaron los presentes.



**Imagen 11.**

Madres, padres de familia y alumnos participando en la actividad “La pizza”, foto tomada por K.E.N.C, febrero, 2018.

Una de las actividades realizadas para la presentación de la estrategia de intervención con las “Caravanas” fue “la pizza”, en la cual las madres de familia practicaron la importancia de demostrar afecto físico a sus hijos con acciones, como por ejemplo, los abrazos y sonreír con ellos para generar el bienestar emocional de los estudiantes, como se puede notar en imagen 11. Ya que se han realizado estudios psicológicos que señalan que sentir emociones positivas, afectan la vida del ser humano, en su forma de actuar y de pensar, además de prevenir la depresión y mejorar los aprendizajes (Ariza Hernández, 2017). En la actividad de “la pizza”, se detectó que en su mayoría las madres de familia muestran menos afecto a sus hijos varones, causando actitudes como la agresividad, la negatividad, la burla, etc. Y a través del juego se pudo tratar el tema aunque de manera indirecta, y favorecer el impacto positivo de las tutoras hacia sus hijos, posibilitando un mejor desenvolvimiento en las actividades escolares.

De igual manera, la invitación a las madres de familia, los padres y/o tutores de los alumnos a vivenciar las actividades de las caravanas dio pauta para hacerles reflexionar que el juego, el arte y la cultura permiten al ser humano estimular capacidades físicas, intelectuales y afectivas. Como lo afirma Jiménez Poot (2011) en su tesina:

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J.J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador motivativo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

(p. 10)

Las presentaciones también sirvieron para contrarrestar la mala experiencia que se tenía con la estrategia de las caravanas de ciclos anteriores y revelar que el desinterés que ellos presentaban como comunidad estaba basado en la falta de capacitación de los caravaneros, la mala implementación de las actividades y la desinformación de la comunidad sobre lo que son las “Caravanas por el desarrollo comunitario”.

En la comunidad de La Ceiba y algunas otras comunidades, los padres de familia me permitían trabajar por una semana, acordando valorar una segunda semana de intervención dependiendo de mi desempeño.

Algunas comunidades acordaban excluir de las actividades todo lo relacionado con bailables y festividades de mes, pues expresaban pertenecer a alguna corriente de pensamiento cristiano que les impedía participar en dichas actividades. Para esos casos, se registraban los acuerdos en el formato del “Acta de asamblea” (formato que avala el cumplimiento de actividades y responsabilidades por parte de los caravaneros y los padres de familia hacia la estrategia), con la idea de respetar los acuerdos con la comunidad durante la intervención y mantener el orden social.

Después de las primeras muestras de las actividades de las caravanas a las comunidades, las primeras impresiones con los padres de familia y la mesa directiva de la APEC concluían en comentarios como los siguientes: “los muchachos que han venido nunca nos explicaron cómo funciona la estrategia”, “el ciclo pasado llegaron los caravaneros, unos chamaquitos que a pesar de tener sus cartas de presentación no sabían lo que hacían, pues llegaron sin avisar y en la reunión no dijeron para qué servía su visita, y aunque los aceptamos, notamos que eran

descuidados, dejaban jugando a los niños y no hacían nada, mientras alimentarlos generaba un gasto más para las familias”. También externaban dudas como: “¿pueden mis hijos de la escuela federal asistir a sus actividades o solo los alumnos CONAFE?”. Por otra parte, algunos padres de familia expresaban un sentir de desconfianza haciendo comentarios del tipo: “falta ver si continúa así durante la semana”, “ojalá por ser una persona con estudios no sea pesada”. Esos comentarios en lugar de desmotivarme y causarme deseos de abandonar la comunidad para una reasignación me motivaban y me impulsaban para mejorar mi desempeño, aplicando los conocimientos adquiridos en la licenciatura de Humanidades.

Por último, es importante señalar que, en la primera ronda de visitas, durante el ciclo escolar 2017-2018, se presentó actitud renuente por parte de los padres de familia hacia la estrategia de las caravanas. Sin embargo, se continuó implementando las actividades muestra, los convites y las intervenciones en la Reunión de Tutorías (RT) como una forma de promoción que poco a poco permitió a los padres de familia y a los habitantes familiarizarse con la estrategia de las caravanas por el desarrollo.

A continuación, presento evidencias fotográficas de algunas de las actividades implementadas en las comunidades.



**Imagen 12.**

Realización del convite. Foto tomada por K.E.N.C, abril. 2017.

En la actividad de la imagen 12, los LECs y los alumnos de los servicios que hay en la comunidad que se atienden, realizan un recorrido por las calles de la localidad invitando a los habitantes a los talleres.

En las imágenes 13, 14, 15 y 16 presento el formato de intervención de las caravanas, sus apartados y secciones así como la forma en que se llenan los formatos.

**ARRIBO A LA COMUNIDAD**

Comunidad: El Paraíso Municipio: Bacalar  
 Fecha de permanencia: Abril 2019 C.C.T. 23KIN0098B - 23KIV009W  
 Caravaneros: Karla E. Nah Cetz Servicios: Preescolar - SECAM

Actividad	Propósito	Descripción	Tiempo	Recursos
Llegada	Presentar ante las autoridades de la localidad la estrategia y quienes intervienen.	Los caravaneros se presentaron ante el comisariado municipal, APZ, para exponer motivos de visita y asegurar el préstamo de espacios para las actividades.	50 min	Cartas de presentación
Invitación a conve	Presentar ante los alumnos a las caravanas y crear carteles para realizar el recorrido.	- Los alumnos de preescolar realizarán máscaras de su animal favorito con cartulina y papel china. - Los alumnos de SECAM crearán pájaros y arbolitos con papeles de colores y cartulina.	40 min Material 20 Recorrido	- Pegamento - Papel china - cartulina - Plumones
Presentación inaugural	Ejemplificar las actividades que vivenciarán los alumnos.	- Se presentará el sketch "nueces" que hace referencia a los alimentos tangénicos. - Se realizará el experimento "digestión química" para explicar cómo se da el proceso de la digestión.	50 min	- globo - Avena - Vinagre - embudo

ASAMBLEA CON APEC Y PADRES DE FAMILIA			
Temas a tratar	Fecha y horario	Acuerdos	Total de asistentes
- Alimentación - Hospedaje - Horario de talleres.	24/04/19 16:00 hrs	Se asentaron en el acta de asamblea.	14

Imagen 13.

Apartado 1 "Arribo a la comunidad", del Libro de visitas de las caravanas, CONAFE (2017a, p. 1).



El formato de intervención está dividido en tres apartados. En la imagen 13, correspondiente a la “programación de las actividades” se plantean y se describen las actividades que implican la presentación de las caravanas ante las autoridades de la comunidad, esto genera confianza y facilita el préstamo de espacios. Porque respetar a las autoridades representa para los habitantes compromiso y responsabilidad por parte de los caravaneros.

**PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DIARIAS**

Nivel: Preescolar

Momento	Semana	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	RECURSOS
BIENVENIDA	1	Se realizará el regalo de lectura "La revolución de los verdoleros" - Los alumnos crearán un plato del bien comer, pintado con recortes y dibujos	Se realizará un recorrido por el área escolar, con el objetivo de reconocer las plantas y sus usos. - Los alumnos crearán un plato del bien comer, pintado con recortes y dibujos	Los alumnos conocerán la diversidad de raciones indígenas de México y expresarán cuál le gusta más	Los alumnos se dividirán en grupos y crearán un cuento colectivo con ayuda de el cuento "El alebrije de la abuela"	Se trabajará en la elaboración de las actividades	- Cintas - Revelación de los colores - El alebrije - Papeles - Cartulina
	2	Los alumnos bailarían al ritmo que les provoque la música	Los pequeños escucharán un cuento y deberán seguir instrucciones: escuchar, prestar atención en el cuento. - tiempo a plauso - lluvia de ideas	Motricidad gruesa - Los alumnos harán diferentes movimientos en el patio. - Los alumnos harán una huella de color y dicen el color y	Los alumnos harán un cuento con flores y rimas - Escribir palabras en los tarjetines, colocar una dentro de las otras y otros - Los alumnos harán un cuento con flores y rimas - Escribir palabras en los tarjetines, colocar una dentro de las otras y otros		
EJE DE INTERVENCIÓN	1	Arte y cultura: A través de la técnica de puntillismo los alumnos crearán su propia "torta de alimentación saludable". Después compartirán cuál es su fruta favorita y alimento favorito y por qué.	Arte y cultura: Los alumnos realizarán un collage con elementos como hojas secas, hojas de galleta, etc. - Plasmado el dibujo que más le haya gustado. - Después investigará con sus familiares los platos de su país/planta.	Arte y cultura: Los alumnos elaborarán sus marionetas con botellas, latas y semillas. - Elección una canción y la acompañarán con sus instrumentos.	Arte y cultura: Los alumnos reflexionarán sobre cómo están contruados los alebrijes y crearán el suyo con los papeles de los animales que más le gustan al alebrije.	donde de un año donde creará una palabra que me	
	2	Cámara de papel Los alumnos conocerán el mundo del camino de los pies gigantes y reflexionarán acerca de sus antecedentes e intentarán crear su historia personal	Noche de cuentos	Sesión 2 Cámara de papel en ayuda de su taller, se y caravaneros, creando el diseño: una cámara de papel para relatar la historia.	Ensayo General	Festival cultural	

**Imagen 14.**

Apartado 2, “Programación de las actividades diarias” del nivel preescolar, Libro de visitas de las caravanas, CONAFE (2017a, p. 2).

**PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DIARIAS**

Nivel: *Secundaria Comunitaria (SECOM)*

Momento	Semana	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	RECURSOS
BIENVENIDA	1	Con el objetivo de integrar al grupo los alumnos realizarán la actividad "cuello de frías".	-	Los alumnos bailarían al ritmo de diferentes canciones tradicionales de México, dependiendo de qué les toque la música.	-	Los alumnos crearán un cuento colectivo con ayuda del cuento "mi alebrije".	-
	2	Los alumnos conocen aspectos básicos del teatro: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio</li> <li>- Noz, participación</li> <li>- "</li> </ul>	Suscribirse textos diversos (cuentos, poesía, novela) y los alumnos elegirán un texto breve y elaborarán su sinopsis.	Sesión teatro 2	Elaboración de material para Sesión 3 Teatro	-	
EJE DE INTERVENCIÓN	1	Arte y cultura: "Mi cultura mi lotería". Los alumnos eligen de la lotería, reflexionan sobre qué carta les gusta más y por qué, que representen el lugar donde viven. Realización una lista de aspectos físicos y emocionales y lo representarán con un dibujo.	"Mi cultura mi lotería" - Sesión 1	Arte y cultura: "Mi pequeña banda musical". Se reflexionará acerca de la música tradicional y sus características. Se crea una comunidad de escucha así ellos conocen alguna canción tradicional.	Los alumnos elaborarán sus loterías con botella y tarjetas. Sesión 2	Los alumnos conocen la historia del alebrije y reflexionan sobre su existencia. Después analizarán sus características emocionales, físicas y las relacionarán con un animal. Finalmente crearán su alebrije.	-
	2	Arte y cultura: Teatro. Los alumnos camarán por el espacio y dirección a sus compañeros, realizarán la actividad ruminando a diferentes velocidades para definir el ritmo y sentidos. Después se trabajará con papeles de escenario.	Noche de cuentos.	Los alumnos crearan y leerán un sketch para representar en el festival cultural. Leer 2 veces la obra para identificar personajes y características. Traer partes escenas de la obra y resumen la pieza.	Ensayo general	Festival cultural	-

**Imagen 15.**

Apartado 2, "Programación de las actividades diarias", nivel secundaria, del Libro de visitas de las caravanas, CONAFE (2017a, p. 3).

En la imagen 14 y 15 "Programación de las actividades" se presentan y se planean las actividades por programa educativo. En los ejemplos que presento hay una planeación para el nivel preescolar y otra para secundaria comunitaria (SECOM). Este apartado se divide en dos secciones, la "bienvenida" que incluye las actividades de integración grupal, regalo de lectura o en su caso continuación de actividades. La otra sección es el del "eje de intervención", este es un espacio para describir las actividades donde los alumnos generan productos que presentarán en el festival cultural. Las actividades de la sección del eje de intervención involucran los temas de las Unidades Autónomas de Aprendizaje, el eje (arte y cultura, ciencia) y la técnica con la que se presentará el tema durante el taller.

En ocasiones se plantea la misma actividad para los programas sin embargo, el desarrollo no es el mismo; por ejemplo: el día lunes de la segunda semana ambos programas trabajaron con el tema de la lotería y la técnica de putillismo, pero para el programa de preescolar consistió en elaborar una lotería con el tema de alimentación saludable; esto implica para el alumno plasmar en cada dibujo sus alimentos favoritos y analizar cuales son sanos y cuales no. Mientras que para los alumnos de secundaria, consistió en conocer el origen de la lotería, reflexionar en la versatilidad temática de este juego de mesa (dentro de ellos el de la salud), inspirarse a crear una lotería que represente a su comunidad, y finalmente, crear una lotería propia con elementos de su cultura y su personalidad. Este tipo de actividades ayuda a los alumnos a autoconocerse.

<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>			
ACTIVIDAD	SEMANA		RECURSOS
NOCHE DE CUENTEROS	2 02-04-12 7 pm	- Se invitara a la comunidad en general a escuchar las historias sobre la fundación de la comunidad, el origen de su nombre, a voz de las personas de mayor edad. - Los padres de familia compartirán atole y pan.	- Madera. - Alimentos. - Espacio abierto.
ENTREVISTA CON LA PERSONA DE MAYOR EDAD	---	---	---
ENTREVISTA Y DIÁLOGO CON EL (LOS) LEC	---	---	---
MUESTRA DE PRODUCTOS REALIZADOS	2 5 mayo 6:30 pm	Se realizará el festival cultural en el espacio que ocupa el Preescolar comunitario. Las alumnas de preescolar presentarán la canción "El son de la mamá y randa infantil, las vocalitas de mamá, Secart susuradores, lectura en voz alta "El libro de mi mamá" y exposición de productos.	- Sillas. - Mesas. - Bocina, micrófono.

Nota: El día que se vaya a llevar a cabo la actividad deberá agregar en el campo la fecha y hora de la acción.

**Imagen 16.**

Apartado 3 “Actividades complementarias” del Libro de visitas de las caravanas, CONAFE (2017a, p. 4).

En la imagen 16 referida a las “actividades complementarias” se plantean y se describen las actividades de narración oral, testimonios de los líderes para la educación comunitaria y las fechas en que se llevaron a cabo dichas actividades.



El formato sirve como orientación al caravanero, ya que no siempre se implementan las actividades que se plantean debido a cuestiones ideológicas o acuerdos que se toman durante la reunión con la Asociación Promotora de Padres para la Educación Comunitaria (APEC) y los padres de familia. Estando en comunidad el caravanero debe adaptar o cambiar actividades si se requiere.

Al igual que los alumnos en comunidad, los Líderes para la Educación Comunitaria (LECs) participan en los talleres de las caravanas durante la Reunión de Tutoría (RT).



**Imagen 17.**

Mascarones realizados en la RT por los LECs vinculado a la UAA "Pueblos de México y el mundo". Foto tomada por K.E.N.C., septiembre 2018.

La imagen 17 representa una de las actividades que ayudaron a la promoción de las caravanas por el desarrollo, ya que los LECS ingresan a sus comunidades entusiasmados por lo vivenciado y animan a su comunidad para solicitar la intervención de las caravanas.

## **2.7 La comunidad: organización y vida cotidiana**

La sede regional de Othón P. Blanco está conformada por el municipio de Bacalar y Othón P. Blanco. Por un lado, el municipio de Bacalar está habitado en su mayoría por personas de origen maya, sin embargo, solo los adultos mayores hablan la lengua de la región, mientras que las

nuevas generaciones hablan español. Por otro lado, los habitantes de las localidades pertenecientes al municipio de O.P.B. son variadas, en su mayoría las familias provienen de los estados de Veracruz, Tabasco y Chiapas. En ambos municipios las principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería.

La armonía entre los habitantes se encuentra en constante arreglo a pesar de ser comunidades pequeñas y las relaciones de poder logran ser visibles. Por ejemplo, el ser comisariado ejidal o delegado y gozar de buena economía puede interpretarse como posición de poder en los contextos de las localidades. Las personas con cargos que establecen el rumbo de la comunidad en muchas ocasiones no son aceptadas por los demás miembros y esas decisiones pueden llevar a enfrentamientos en los que se presentan discusiones verbales pero muy pocas veces a la agresión física.

A continuación, documento algunas situaciones que, desde mi perspectiva, forman parte de conductas culturales de las comunidades:

- La responsabilidad no compartida en la educación de los alumnos

La participación de los padres de familia en la educación de sus hijos en las localidades se da de manera desigual. La situación económica ha exigido a los padres ausentarse por largas horas del día del hogar, dejando a las mujeres no sólo con la responsabilidad de las actividades del hogar sino responsabilizándose de los hijos. Por su parte la escuela exige que los padres colaboren en la enseñanza de sus hijos desde el hogar, esto implica que los padres busquen una interacción frecuente con la escuela. Dadas las situaciones anteriores, las mujeres han tomado la responsabilidad en la educación de los hijos, lo que ha implicado dedicar horas extras a la realización de tareas específicas y a la resolución de dudas a pesar de su escasa formación académica.

La presencia de madres de familia, abuelas y hermanas en las reuniones de presentación de las caravanas es predominante en comparación con los hombres. Ellas son las encargadas de decidir sobre las actividades en las que participarán sus hijos o familiares en edad escolar y los horarios que disponen para las actividades. Por su parte, los padres de familia se visualizan como proveedores, lo que los lleva a mantenerse al margen de lo que sucede en la educación de sus hijos.

La mayoría de los padres argumenta que las reuniones se convierten en espacios de discusiones, recolecta de dinero, otros simplemente no participan por pena, etc. Entonces queda preguntarse: ¿la escuela tiene los recursos culturales y cognitivos para transformar la participación o son los padres?, ¿el CONAFE está haciendo lo necesario para que los padres de familia se involucren?

- El estatus del LEC en comunidad

Otra peculiaridad de las localidades es el respeto que les otorgan a las figuras educativas. Al ser comunidades pequeñas se conocen entre habitantes y rápidamente identifican a las personas externas a su comunidad. El respeto era notable, se dirigían a mí como “maestra”, es común escuchar expresiones como “Buenas tardes, maestra”, “si se porta mal regáñelo/a, maestra”, “¿maestra, quiere que le sirva más comida?”.

El estatus del caravanero implica la manera en que lo alimentan. Muchas familias se esfuerzan por ofrecer lo mejor que pueden en la alimentación de los caravaneros. Los padres de familia y los alumnos van de cacería con tal de ofrecer un guiso con carne a nosotros las figuras educativas del CONAFE. En lo personal, estaba consciente de las condiciones y limitaciones económicas que pasan muchas familias y agradecía que se tomaran el tiempo para preguntarme si estaba acostumbrada a consumir carne de animales de monte o en su caso guisarme huevos para no quedarme sin comer. En varias ocasiones, fuera del rol de alimentación establecido, las familias me extendían invitaciones a sus casas para comer o festejar el cumpleaños de algún integrante de su familia.

A pesar de tener los fines de semana libres, no salía de la comunidad. Me quedaba con las familias las dos semanas que correspondían a mi intervención, esto me permitió convivir con los habitantes de la comunidad. Integrarme a las actividades cotidianas como la visita al “solar” (predios de cultivo para los habitantes de las comunidades de Othón P. Blanco) o milpa (para los habitantes en el municipio de Bacalar) y ayudar en el riego de los sembrados, la cosecha de chile o incluso, en la venta de sus cosechas en las comunidades vecinas, me permitió interactuar y comprender actitudes de los alumnos en el espacio escolar, las relaciones que se presentaban entre familias y el grado de cohesión social que existía en la comunidad entre sus habitantes.

Considero que crear vínculos con los habitantes de las comunidades y adaptarme a ellos fue parte fundamental en mi colaboración en las caravanas por el desarrollo, ya que abrirme y reconocer las necesidades de los alumnos y sus familias mejoraron mis niveles de participación en la comunidad.

Entre las actividades con las familias, aprendí el proceso de desgrane del maíz de dos formas. La primera, fue el desgranado a mano, de esta manera las familias pueden seleccionar los granos buenos de los dañados, ya que se desgrana la mazorca con ayuda de los pulgares. Y la segunda forma que aprendí, fue la de desgrane con ayuda de un *bacal* (el hueso del elote), este consiste en friccionar un bacal contra la mazorca de maíz para que los granos caigan.

También aprendí el proceso de extracción y secado de la semilla de la calabaza chihua para su venta. Esta consiste en extraer las semillas de la calabaza y colocarla sobre costales durante cuatro y seis días exponiéndolas al Sol, para lograr un secado más rápido y limpieza de estas. Porque conforme se van secando, con la ayuda de las manos o con una escoba deben removerse para ir separando las semillas en mal estado o algunos residuos que pudiera ir apareciendo. Para la venta de la semilla de chihua, una vez seca debe remojar en agua con sal y tostarla al comal.

Los habitantes de las comunidades muestran desconfianza hacia los caravaneros al primer contacto, pero al observar el desempeño de las actividades y su interés por la vida comunitaria, los habitantes demuestran un cambio actitudinal que otorga al caravanero beneficios durante su estancia en la comunidad.

## **2.8 La alimentación de los habitantes en relación con su entorno**

Como mencioné en apartados anteriores, la base alimenticia en las comunidades suele ser de maíz, chile y frijol. En mi recorrido por las comunidades, aprendí la elaboración de recetas como los “joloques”, en la comunidad “El Paraíso”, Bacalar. Los joloques son bolitas de masa nixtamalizada sumergidas en un caldo de frijol colado. Al servir los joloques, se acompaña con una salsa de tomate asados o hervidos.

También aprendí a guisar el “tesmole” en la localidad de Santa Rosa, Othón P. Blanco. Esta es una receta de origen veracruzana que consiste en hacer bolitas de maza nixtamalizada humedecidas con agua de “momo”, “hoja santa” o “acuyo” como es conocida, en un caldo de pollo con verduras.

Los habitantes de origen maya, por lo regular, se alimentan de la carne de animales del monte como la chachalaca, el pavo de monte, el tepezcuintle y el sereque, entre otros. Dentro de las leguminosas o frijoles consumen *ibes* y *xpelon* que cultivan en sus milpas. También consumen semillas como la “pepita molida” acompañándola con hojas de chaya o tomate para guisar el *sikil pak* o pepita con tomate. En cuestión de las bebidas varía, las comunidades más cercanas a la capital muchas veces consumen Coca-Cola y Zuko, mientras que las más lejanas consumen agua potable o inclusive agua de pozo y muy pocas veces preparan aguas naturales, aun teniendo árboles frutales en sus patios cargadas de frutos.

Por otra parte, en el municipio de Othón P. Blanco la población es más variada y se ve reflejada en su alimentación, ya que las familias son de origen veracruzano, tabasqueño, chiapaneco y oaxaqueño. Estas localidades consumen quesos que ellos elaboran. Otros alimentos son el arroz, el frijol, el huevo, la carne de res y el pollo. En su mayoría los hogares de las comunidades de Othón P. Blanco se dedican a la cría de cerdos, aves de corral, conejos y ganado para su consumo.

Algo que llamó mi atención en la preparación de los alimentos en las comunidades de Othón P. Blanco fue que agregan hojas de chipilín, hoja santa o quelite a sus guisos, además de una especia que en varias localidades conocen como “cilantro”. Esta planta es de hoja alargada con pequeños bordes puntiagudos y no requiere constante cuidado. Entre las familias veracruzanas y chiapanecas se le conoce como “cilantro” o “perejil”.



**Imagen 18.**

Planta de "Perejil "o "cilantro de la habana". Fotografía tomada en la comunidad de Santa Rosa, Othón P. Blanco, Quintana Roo, K.E.N.C., octubre, 2018.

## **2.9 Los alumnos**

En este apartado narro algunas cuestiones recurrentes que se presentaron con los alumnos (me refiero por alumnos a todos aquellos participantes de los talleres, alumnos de los servicios CONAFE, niños de las primarias federales y madres de familia). Durante los talleres, sucedió con mucha frecuencia de que en la primera sesión con los alumnos transcurría entre silencios, inasistencias y cohibición de los estudiantes. Por ello opté por explicarles mi experiencia en la literatura y el teatro, el modo en que esas disciplinas habían contribuido en la manera de percibir mi entorno e impulsado mi desarrollo personal, también les externaba que el deseo de compartir mis conocimientos provenía de la licenciatura de Humanidades donde había estudiado. Así mismo les compartía las experiencias generadas en otras comunidades y las evidencias visuales o audibles con la idea de generar expectativa e interés en los participantes.

Antes de enfocarme en las actividades de arte y cultura, fue necesario trabajar en la participación y la convivencia, ya que en algunas ocasiones los alumnos traían consigo al espacio áulico problemas o roces familiares que les impedían trabajar en conjunto.

Al inicio de cada sesión los alumnos formaban un círculo y reconocían quien hacía falta en el grupo, esto les permitiría ser más conscientes de las personas con las que comparten día a

día y que su interacción con ellas influye en los patrones de su personalidad. Y, para ser más conscientes de sus emociones, expresaban en una palabra cómo se encontraban iniciando la actividad o taller, de tal manera que al concluir la sesión se despedían expresando si lo concluían con la misma emoción o una diferente y además qué compañeros compartían la misma emoción. Este tipo de ejercicios genera momentos de confianza, empatía y reflexión que al paso de los días disponía en los alumnos no solo expresar emociones e inseguridades sino comentarios de pensamiento crítico enfocado a situaciones de sus comunidades (O’Neill, 1995; Neelands, Baldwin y Fleming, 2003; Laferrière y Motos, 2003, citados en Motos-Teruel, 2017).

Los alumnos más pequeños expresaban la inseguridad y el miedo de dirigirse a un público y que se burlaran de ellos, otros se creían incapaces de aprender un guion teatral y también mencionaban el desánimo por no contar con espacios o la utilería necesaria para sus presentaciones. Las madres de familia que participaban externaban sentirse “viejas” para participar en los talleres.

Las actividades basadas en las artes escénicas me sirvieron de apoyo para mejorar el ambiente áulico y la autoestima de los participantes de los talleres, pues como afirma Vacas Pozuelo (2009):

El teatro, recluido en la intimidad del aula, alejado de los aplausos del público y del nerviosismo de sus participantes por los fallos que puedan sucederse, se adentra en un contexto pedagógico, donde lo importante pasa a ser la convivencia y no la exhibición pública. Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio. (pp. 1-2)

En las siguientes imágenes se aprecian actividades relacionadas con la integración de grupo. La intención era que los alumnos reconocieran la importancia del otro y que cada individuo desde su experiencia aportara algo de interés al trabajo colectivo.



**Imagen 19.**

Alumnos de la comunidad de Icaiché realizando la actividad "movimientos y lectura con el otro", foto tomada por K.E.N.C., enero, 2018.



**Imagen 20.**

Alumnos de nivel preescolar realizando actividades de autoconocimiento y reconocimiento del otro, foto tomada por K.E.N.C., marzo, 2018.



Las actividades de las imágenes 15 y 16, las implementaba antes de comenzar las actividades que competen como tal a las caravanas, ya que, si había actitudes negativas entre los alumnos o algún tipo de distanciamiento, podía mediar y tener resultados óptimos en las actividades que requieren la colaboración de todos.

Seguidamente implementaba los ejes de intervención de arte y cultura y divulgación de la ciencia, sin embargo, algunos alumnos a pesar de su interés por las actividades se veían limitados por decisión de sus padres. Esto sucedía en el caso de los varones, ya que en las comunidades sus padres los ocupan en lo quehaceres del campo con la idea de generar un ingreso económico extra. Los padres de familia respecto a sus hijos varones manifiestan un desaprovecho por el desarrollo artístico y creativo de sus hijos, la mayoría consideran estas áreas como pérdida de tiempo y poco provechoso para sus hijos, pues para ellos es más importante que sus hijos aprendan a manipular un machete que les permitirá ganarse la vida que andar “jugando”. En situaciones como la anterior, recurría a conversar de manera personal con el padre o tutor del alumno y procuraba propiciar el diálogo con el objetivo de concientizarlo sobre la importancia de la participación de su hijo en las actividades y todo lo que ésta aporta al crecimiento personal del alumno, de igual manera si consideraba oportuno sugería al padre o tutor motivar a su hijo si éste se veía interesado por alguna actividad en particular, ya que el interés y motivación le permitiría al alumno desarrollarse con mayor facilidad. Finalmente, si el padre de familia negaba la asistencia de su hijo, evitaba llegar a algún tipo de confrontación.

A través de estas situaciones comprendí que mi responsabilidad iba más allá de solo impartir talleres, debía impulsar la autoestima de los alumnos, la confianza entre el alumnado, la participación social y la solidaridad, hacerles ver la importancia del otro. De tal manera que al final de las dos semanas de intervención, además de haber aprendido aspectos teóricos y prácticos, así como creativos, pudieran ser conscientes que el arte fue el medio para la integración y cohesión del grupo, además de demostrarle a las madres de familia y los padres la capacidad de sus hijos para crear y recrear producciones artísticas de forma libre y espontánea en espacios de encuentro rural.

Las siguientes evidencias fotográficas muestran presentaciones de los alumnos durante los festivales culturales.



**Imagen 21.**

Creación de susurradores, foto tomada por K.E.N.C, octubre, 2017.

En la imagen 21, el alumno practica con su susurrador, como parte de las actividades de lectoescritura.

En las imágenes 22, 23, 24 y 25 se observan las diferentes actividades que se presentan durante los festivales culturales que llevan a cabo los caravaneros con apoyo de los participantes de los talleres. El número de actividades a presentar dependerá de la disposición de las comunidades, ya que algunas evitan las rondas, canto, etc., argumentando que la denominación religiosa a la que asisten no les permite participar de dichas actividades.



**Imagen 22.**

Alumnos de preescolar de la comunidad de Caanan presentando la canción "Cuidemos la naturaleza" con ayuda de sus maracas elaboradas por ellos, foto tomada por K.E.N.C., marzo, 2018.



**Imagen 23.**

Alumnos de la secundaria de Icaiché presentando una obra de teatro con la técnica títeres de papel, foto tomada por K.E.N.C., noviembre, 2017.



**Imagen 24.**

Festival cultural, foto tomada por K.E.N.C., noviembre, 2018.



**Imagen 25.**

Alumna dirigiendo el programa del Festival cultural, foto tomada por K.E.N.C., octubre, 2018.

El festival cultural es el evento de clausura de las actividades. Los alumnos de preescolar, primaria y secundaria presentan los productos de los talleres ante la comunidad.

### CAPÍTULO 3. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

Durante mi participación como líder caravanera en las “Caravanas por el desarrollo”, pude percatarme de las situaciones que influyen en el bajo impacto que tiene la estrategia en las comunidades; el poder resolver las situaciones que se me presentaban en la medida de lo posible, fue gracias a mis estudios en la licenciatura de Humanidades, de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo. Por tanto, considero a bien recomendar que los alumnos de la licenciatura en Humanidades presten su servicio social en el CONAFE.

Los alumnos en etapa de servicio social pueden realizar propuestas de trabajo (talleres de escritura creativa, talleres enfocados a la música y la identidad cultural, la creación de la fototeca de la comunidad o el museo de la localidad, etc.) acorde a una comunidad que le sea asignada y trabajar de manera directa con la comunidad, dando el seguimiento correspondiente a las actividades. De esta manera, los alumnos de la licenciatura en Humanidades pueden ayudar a diversificar las experiencias en el ámbito artístico y cultural de las comunidades atendidas por el CONAFE.

De igual manera, sugiero la creación de una rúbrica que evidencie el avance de los aprendizajes y desempeño de los alumnos. Dicho formato debe incluir indicadores que destaquen lo que sucede con los alumnos en el proceso de intervención de las Caravanas por el desarrollo. A continuación enlisto los indicadores, que mediante la observación me permitían notar avances en los alumnos:

- La socialización: convive de manera pacífica con sus compañeros/tiende a dominar, interrumpe de manera constante a otros participantes, rechaza participar en cualquier actividad, ejerce maneras de negociación y acuerdos.
- Expresión oral: externa dudas, opiniones y necesidades. Defiende formas de pensar y sostiene una conversación.

- Promoción de los valores: practica la solidaridad con sus compañeros, se dirige con respeto hacia los demás, practica la puntualidad y se compromete con sus responsabilidades.
- Practica la colaboración y la cooperación: trabaja en conjunto con otros participantes.
- Maneja el intercambio en el control de relación: comprende que en ocasiones él/ella dirigirá y en otras ocasiones no.
- Muestra afecto/indiferencia hacia sus compañeros.
- Autoestima: tiende a criticar constantemente su trabajo y el de sus compañeros de manera negativa y busca mejorar.

El objetivo de la evaluación es que los alumnos puedan mejorar, por eso es importante que se promueva el uso de este tipo de formatos con el fin de que reflexionen acerca de sus desempeños, sobre lo que están haciendo y lo que les falta por mejorar, acorde a sus responsabilidades con la escuela y como ciudadanos. De esa misma manera, el caravanero podrá comprender las expectativas de los participantes y promover un mejor proceso de intervención.

Por otra parte, en el siguiente capítulo sugiero algunas habilidades que los directivos del CONAFE deben impulsar en los caravaneros para evitar su deserción, y por consiguiente, el buen funcionamiento de las “Caravanas por el desarrollo comunitario”.

### **3.1 Las capacidades de un caravanero como gestor cultural**

Al egresar de una licenciatura que forma especialistas en la valoración, promoción y difusión del arte y la cultura, así como la docencia, muchas veces se da por entendido que las enseñanzas impartidas han transmitido herramientas para estar frente a grupo, tales como el liderazgo, la capacidad para empoderar, la empatía, el respeto hacia los demás, etc. Y, no siempre es cierto, al final estas habilidades son necesarias para desempeñar una labor de manera adecuada.

Por otro lado, el caravanero como gestor cultural determina la posibilidad que tienen los participantes de descubrir sus talentos y generar oportunidades para desarrollar habilidades creativas, de autoconocimiento, la toma de decisiones, etc. Es decir, la manera en que guían y motivan los caravaneros a los participantes repercute en lo que los participantes aprenden y

desarrollan. Por todo lo anterior, sugiero algunas habilidades que deben desarrollar los caravaneros en futuras capacitaciones:

*Capacidad de hablar en público y lenguaje adecuado:* es importante la claridad para expresarse. El caravanero debe aplicar diferentes estrategias comunicativas para explicar los procedimientos durante las actividades y los talleres dependiendo de los objetivos que se persigan. Esto incluye hablar la lengua de la región u otras lenguas que practiquen las poblaciones atendidas por el CONAFE o, en su caso, debe notarse un interés genuino por parte del caravanero por aprender y hacer uso de las lenguas.

Durante las capacitaciones deben considerarse ejercicios que permitan ir desarrollando la capacidad de hablar en público y poner en práctica diversas lenguas. Los ejercicios pueden involucrar como primer punto la reflexión sobre la importancia de la lengua materna, aprender vocabulario básico de las mismas y como actividad posterior planear sesiones en las que el caravanero tome lugar como guía de las actividades que propone, adecuando el lenguaje a los diferentes niveles escolares que atenderá, y de ser posible, practicando alguna lengua originaria.

Finalmente, las personas a cargo, como el Jefe de Programas Educativos, la Responsable Estatal de las Caravanas y la Asesora para el Desarrollo Comunitario, deben motivar y gestionar talleres que involucren estos temas y permitan un desarrollo óptimo de los caravaneros durante la formación permanente.

*Creatividad:* el CONAFE brinda manuales para el caravanero y material para trabajar actividades específicas, sin embargo, el caravanero no debe limitarse a esos insumos, sino que debe procurar generar propuestas para ampliar la oferta y demanda cultural. Recurrir continuamente a su capacidad creadora le permitirá implementar herramientas disponibles del medio sin disminuir la calidad de sus talleres y actividades.

*Paciencia y respeto:* las actitudes que demuestren los habitantes y alumnos no deben determinar el trato que el caravanero ofrecerá. Las actividades artísticas se convierten en un reto para los alumnos, los confronta con la timidez, inseguridad, frustración e incluso desánimo. Por ello es importante que el caravanero anime continuamente a los alumnos.

*Dedicación:* sin duda, la paciencia y la dedicación van de la mano, impartir actividades y talleres que representan un reto para muchas personas implicará que el caravanero dedique horas extras a diseñar actividades, planear o hacer ajustes bajo objetivos claros y reales. La implementación de las actividades involucrará brindar apoyo extra a quien lo necesite.

Cada una de estas cualidades le permitirá al caravanero y la estrategia desarrollar una labor con propósito e impacto favorable además de respeto hacia los habitantes y costumbres de las localidades.

*Liderazgo:* implica ser convincente con lo que uno hace para poder transmitirlo a los demás. El entusiasmo y compromiso por lo que uno hace debe ser visible y genuino. El caravanero debe ser ejemplo de motivación para que el resto del alumnado se involucre en las actividades y tome parte activa en las responsabilidades.

*Capacidad crítica:* al ser agentes que ofrecen contenidos, los caravaneros deben identificar qué sucede en el entorno que lo rodea y cómo sucede, saber con quiénes pueden intercambiar información, etc.

*Capacidad transformadora:* el papel del gestor cultural se construye con la comunidad a través del arte y la cultura (proyectos de diferente índole). De tal modo que no hay gestor sin comunidad ni proyecto, ni comunidad sin proyecto ni proyecto sin gestor. El gestor y el proyecto educan y posibilitan una transformación real mediante la práctica colectiva que modifica conductas de la comunidad, entendiendo el concepto de comunidad no sólo como el conjunto de personas sino como un proceso dinámico donde varias personas asumen el compromiso voluntario de transformar su realidad por otra mejor (Identidad y desarrollo, el valor de ser, s. p.). En este sentido, el gestor cultural es cuidador del patrimonio y también promueve que los ciudadanos no sean absorbidos sólo por sobrevivir y consumir, sino que las personas tomen conciencia y reserven un espacio para cultivar el entendimiento y el alma.

Cada gestor cultural forma y define una “comunidad” a partir de criterios como la asignación, la vocación personal e institucional, estrategias, etc. Por tanto, el gestor cultural facilita la creación de comunidad cuando impulsa procesos de participación y decisión comunitaria sobre los asuntos de interés colectivo que fortalecen la capacidad de los ciudadanos para decidir, crear y gestionar, además de permitir a los niños, jóvenes y comunidad en general



expresar su diversidad sobre un tejido social sólido, respetuoso, flexible, emotivo, donde las diferencias y los conflictos se resuelven a través del diálogo (Identidad y desarrollo, el valor de ser, s. p.).

Es necesario que el caravanero sea consciente de su acción transformadora, ya que influye de manera positiva en los niños, los jóvenes y habitantes de las comunidades impulsando su potencial, sus capacidades y ampliando su visión para mejora de su entorno. En resumen, la práctica y el desarrollo cultural son complejos, no siempre se asegura el éxito, ya que depende de cada contexto, gestor y proyecto. Sin embargo, el desarrollo de las actividades culturales otorga a los caravaneros múltiples habilidades, que favorecen la práctica de la gestión cultural de calidad donde se intervenga.

## CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES

El modelo educativo del CONAFE consciente de la marginación que sufren las comunidades rurales, se torna flexible e incluyente en su labor educativa para atender el rezago escolar. Es decir, la educación se acopla al contexto de las comunidades, permitiendo a los alumnos desarrollar habilidades para aprender y aplicar conocimientos; además, promueve el aprecio por los valores éticos, el arte y la cultura que forman parte del desarrollo integral del individuo y mejora del entorno social donde conviven.

El caravanero debe poseer capacidades humanísticas y emocionales para impartir de manera eficiente las actividades y los talleres. Un punto importante que estuvo afectando la estrategia fue pensar que los caravaneros contaban con habilidades para interactuar de manera efectiva con su medio, sensibilidad social, capacidad interpretativa, autoconocimiento, entre otras habilidades. Si bien todos podemos ser gestores culturales, es básico e importante tener formación al respecto para obtener conocimientos que garanticen entre otras cosas el logro de buenos resultados y no repetir errores o caer en la improvisación.

La poca promoción y captación de líderes caravaneros, la deficiente capacitación y la falta de apoyo hacia la estrategia de las “Caravanas por el desarrollo”, han mermado el impacto de la estrategia en las comunidades donde incursiona el CONAFE. Además, las actividades y los talleres fueron implementados por los líderes caravaneros sin las actitudes y las aptitudes adecuadas para dar apertura a espacios de diálogo, creatividad, reflexión, y de transformación en los contextos rurales como lo demanda la estrategia.

La enseñanza de las artes podría generar mayor trabajo para el CONAFE, sin embargo el Consejo permite el acercamiento de arte y la cultura para su enseñanza en las comunidades. En los últimos años, los esfuerzos del CONAFE por seguir fortaleciendo las estrategias de las “Caravanas por el desarrollo” han tenido poco impacto en los alumnos y los caravaneros. Por tal motivo, se requiere una estrategia útil donde la sensibilización, el goce, la expresión auténtica, la generación de la conciencia del cuerpo (moverse, escuchar, observar, etc.), y la creatividad sean compartidas por los caravaneros, los LEC’s y la población atendida.

Por otra parte, la falta de aceptación de las caravanas por las comunidades se debe a la falta de vínculos de los caravaneros con la comunidad. Es necesario que los caravaneros se involucren e interesen por las actividades diarias de las localidades, se vuelvan parte de ellos, de tal manera que la confianza acerque a la población a las actividades artísticas y culturales, y la motivación los mantenga interesados en participar.

Los beneficios de las experiencias artísticas y culturales para las comunidades se dan desde diferentes áreas que a continuación menciono:

- La comunidad: Fortalece el tejido social y promueve el desarrollo social es decir, las comunidades valoran sus antecedentes culturales, su identidad, su historia. Por otra parte, comprenden la cultura como elemento integrador de todas las relaciones de la sociedad (economía, política, educación, ciencia, etc.) que revela la importancia que tiene para la sociedad la participación del individuo y la solidaridad en la solución de los problemas sociales, y en la interpretación de la cosmovisión y concepción que recae en un mejor estilo de vida (Méndez Oliveros, 2020).
- Alumnado: Aumenta la autoestima, ya que a través del análisis de sus creaciones artísticas el alumno puede conocerse mejor y sentirse realizado al ser capaz de plasmar en imágenes los sentimientos que guarda en su interior. Ejercicios de este tipo forma receptores activos, reflexivos y críticos capaces de defender y explicar su postura de pensamiento ante situaciones.
- La escuela: Dentro de los espacios áulicos, los alumnos se vuelven autónomos (responsables) de sus conocimientos estableciendo sus rutas de aprendizaje y ayudando a otros a aprender, por tanto, no habrá un sólo elemento (líder para la educación) sobre el cual recaiga el peso de la enseñanza, sino que todos tomarán parte activa del proceso enseñanza-aprendizaje.
- En la familia: Genera estatus y relaciones interpersonales entre la familia, ya que los padres de familia al ver a sus hijos expresarse frente a un público causa sentimiento de orgullo y confianza.

Los objetivos planteados en este informe han sido respondidos a través de las vivencias narradas, pude reflexionar sobre las habilidades que me permitieron incursionar en la promoción

del arte y la cultura en ámbito rural y finalmente con los aprendizajes proponer mejoras para la capacitación de los caravaneros.

Desde mi punto de vista como alumna de la licenciatura en Humanidades, trabajar el arte y la cultura en las comunidades rurales me ha permitido brindar un servicio a la sociedad, ofreciendo a otros los bienes que nos hacen más humanos. La inteligencia que nos permite generar criterios morales, comprender comportamientos individuales y sociales, etc. La voluntad que forma individuos con conducta consciente y racional, y finalmente la capacidad de actuación que nos impulsa a emprender proyectos aprovechando nuestro ingenio (Laborda, 2009 citado en Fundación Tomas Moro, s. f.).

Durante mis estudios profesionales desarrollé valores, actitudes y habilidades que me han permitido desenvolverse en el ámbito laboral y de manera ética y profesional en la estrategia de las caravanas del CONAFE. Si bien uno de los aspectos más importantes de mi aprendizaje ha sido el respeto por la diversidad cultural, esto lo logré gracias a las conexiones culturales que me transmitió la lectura literaria y el empleo de textos en clase que me sensibilizaron ante otras culturas y grupos sociales, durante mis estudios de licenciatura, y que en esta oportunidad laboral he tenido a bien aplicar mis conocimientos.

Del mismo modo, asignaturas como Sociedad y Cultura en el México Contemporáneo, Literatura Regional, Problemas Sociales Contemporáneos y la asignatura de Maya, hicieron interesarme por aspectos de mi lugar de origen, ya que al ser un estado joven y que reúne ciudadanos de diferentes culturas me ha llevado a querer conocer el ideario colectivo y la esencia de la identidad quintanarroense. En este sentido, la asignatura de Maya me permitió reflexionar acerca de la minorización de esta lengua. Desde mi experiencia y como hija de padres de origen maya evitaron enseñarme la lengua por motivos de discriminación hacia mi persona y porque la visión mestiza se impone en el ámbito educativo. Como estudiante de la licenciatura en Humanidades considero que la asignatura es necesaria para concientizar al alumnado sobre el mantenimiento y transmisión de la lengua, revirtiendo el pensamiento negativo hacia los pueblos y lenguas originarias

El teatro, aunque no es parte del currículum de la licenciatura, pero si parte de la oferta académica de la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, me permitió conocer

aspectos de mi persona, gestionar emociones, el lenguaje verbal y no verbal, y trabajar en mí la motivación y el compromiso, así transferir esos atributos a otras áreas de mi vida como mi participación en el CONAFE.

Por otra parte, considero que la licenciatura debe familiarizarnos con la educación bilingüe y los ambientes rurales, ya que nos posibilitará oportunidades para desarrollarnos en la investigación rural y la docencia rural a los niveles de educación básica y medio superior, porque si realizamos prácticas sólo en ambientes urbanos, minimiza nuestras posibilidades para desarrollarnos en un contexto con características que difieren de la organización urbana.

Finalmente, para el bien de las comunidades atendidas por el CONAFE, es necesario trabajar sobre programas que impulsen y motiven la experiencia artística y cultural, donde se respete la identidad de cada individuo, sus intereses y sus capacidades asegurando un óptimo desarrollo humano que concientice la importancia de su participación en los procesos sociales que transforman y producen el desarrollo social, respetando la memoria que cada pueblo resguarda. En este sentido, el CONAFE desempeña un importante compromiso educativo y social en las pequeñas localidades rurales brindando no solo educación sino posibilitando la transformación.

Mi experiencia me permite visualizarme como parte de una sociedad en la que he contribuido en el quehacer educativo y social, permitiéndome definir mi identidad y capacidad de interacción con otras personas. También me motiva a continuar desarrollándome en el ámbito rural para generar espacios que garanticen a las personas que viven en las localidades, el acceso al derecho y al disfrute, y valoración de sus culturas.

## REFERENCIAS

- Ariza Hernández, M. L. (2017). *Influencia de la inteligencia emocional y los afectos en la relación maestro-alumno, en el rendimiento académico de estudiantes de educación superior*. Educación y Educadores. Colombia. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/journal/834/83453740002/html/#B17>
- Bautista Rojas, E. (2018). *Condiciones de la educación rural en México. Hallazgos a partir de una escuela multigrado*. México: Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 5. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/5717/571763394003/html/>
- Cabrera Núñez, G. (2017) *Reformas educativas y desigualdad social en México*. México: Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/journal/654/65456040004/html/>
- Coordinación General de Comunicación. (2018). *Celebran el 47 aniversario del consejo nacional de fomento educativo*. Recuperado el 05 de marzo 2021. Disponible en:  
<http://cgc.qroo.gob.mx/celebran-el-47-aniversario-del-consejo-nacional-de-fomento-educativo/>
- Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2016a). *Marco curricular de la educación comunitaria Modelo ABCD*. México: CONAFE.
- \_\_\_\_\_. (2016b). *Educación Básica del CONAFE*. Recuperado el 10 de marzo de 2022. Disponible en: CONAFE: <https://www.gob.mx/conafe/acciones-y-programas/educacion-basica-del-conafe>
- \_\_\_\_\_. (2017a). *Libro de visitas de las caravanas*. México: CONAFE.
- \_\_\_\_\_. (2017b). *Lineamientos normativos y operativos de caravanas por el desarrollo comunitario (4ª ed.)*. México: CONAFE.
- \_\_\_\_\_. (2019a). *Lineamientos normativos y operativos de caravanas por el desarrollo comunitario (5ª ed.)*. México: CONAFE.
- \_\_\_\_\_. (2019b). *Misión y Visión del Consejo Nacional de Fomento Educativo*. Recuperado el 25 de marzo de 2022. Disponible en CONAFE: <https://www.gob.mx/conafe/acciones-y-programas/mision-y-vision-del-consejo-nacional-de-fomento-educativo?state=published>

- \_\_\_\_\_. (2019c). *Objetivos del Consejo Nacional de Fomento Educativo*. Recuperado el 30 de marzo de 2022. Disponible en CONAFE: <https://www.gob.mx/conafe/acciones-y-programas/objetivos-57145?state=published>
- \_\_\_\_\_. (2021). *Historia del Consejo Nacional de Fomento Educativo*. Recuperado el 10 de marzo de 2022. Disponible en CONAFE: <https://www.gob.mx/conafe/acciones-y-programas/historia-del-consejo-nacional-de-fomento-educativo-289568>
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2016). *Derecho humano al desarrollo*. México. Disponible en: <https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/folleto-DH-Desarrollo.pdf>
- Dieleman, H. (2013). *El arte en la educación para la sustentabilidad*. Recuperado el 13 de junio de 2022. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/277021977\\_El\\_arte\\_en\\_la\\_educacion\\_opara\\_la\\_sustentabilidad](https://www.researchgate.net/publication/277021977_El_arte_en_la_educacion_opara_la_sustentabilidad)
- Fundación Tomás Moro. (s. f.). *Como concibe el humanismo la cultura*. Recuperado el 21 de junio de 2022. Disponible en: <https://fundaciontomasmoro.es/humanismo-humanistas/como-concibe-el-humanismo-la-cultura/>
- García Sandoval, J. R., Aldape Ballesteros, L. A y Alonso Esquivel, F. (2020). *Perspectiva del desarrollo social y rural en México*. Vol. XXVI, Num. 3. Revista de Ciencias Sociales. Disponible en: [https://www.redalyc.org/journal/280/28063519011/html/#redalyc\\_28063519011](https://www.redalyc.org/journal/280/28063519011/html/#redalyc_28063519011)
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad (7ª ed)*. Argentina: Paidós.
- Herrero González, L. (2017). *La función de las artes en la formación del pensamiento crítico*. México: Revista Poiética.
- Identidad y desarrollo, el valor de ser (2020). *Nuevos desafíos en la gestión cultural*. Recuperado el 26 de junio de 2022. Disponible en: <https://identidadydesarrollo.com/los-nuevos-desafios-de-la-gestion-cultural-cultura-y-desarrollo/>
- Jiménez Poot, C. G. (2011). *La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno*. Tesina de licenciatura. Campeche, México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Méndez Oliveros, E. P. (2020). *Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario*. Universidad de Guanajuato, México. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/874/87463242010/html/>
- Motos Turuel, T. (2017). *Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes*. México: Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Disponible en: [https://www.redalyc.org/journal/270/27054113010/html/#redalyc\\_27054113010\\_ref31](https://www.redalyc.org/journal/270/27054113010/html/#redalyc_27054113010_ref31)
- Noh Cetz, K. (2017). *Cuaderno de estudio del caravanero*. CONAFE en Quintana Roo.

Vacas Pozuelo, C. (2009). *Importancia del teatro en la escuela*. Granada: Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas.