



UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y
ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS.**

DiTur

UNA EXPERIENCIA DE VIDA

TRABAJO MONOGRÁFICO:

En la modalidad de Memoria de Experiencia Profesional

Para obtener el grado de:

LICENCIADA EN TURISMO

PRESENTA:

CLAUDIA NICTE-HA VIZZUETT MEDINA

Chetumal, Quintana Roo, Noviembre 2011.

*Sepan los nacidos y
los que van a nacer
que nacimos para vencer
y no para ser vencidos.*

Ernesto Che Guevara



AGRADECIMIENTOS

Hay momentos en la vida, dónde el entusiasmo nos envuelve y quisiéramos comernos el mundo de una sola mordida, a todos aquellos que me guiaron por el mejor camino les dedico un capítulo importante de mi historia:

- ¡Gracias a Dios!
- ¡Gracias Madre! Por tu inigualable fortaleza que me enseña a levantarme día con día. Eres mi más grande ejemplo de vida ¡te amo!
- ¡Gracias padre! Eres el hombre que más amo, anhelo el día de volver a estar juntos.
- ¡Gracias a mi hermano! Eres un gran amigo, tu tiempo, tus consejos y apoyo los llevaré a cada momento en el corazón.
- ¡Gracias a la DiTur! Por darme la oportunidad de desarrollarme y obtener una gran experiencia de trabajo.
- ¡Gracias a la Universidad de Quintana Roo! Por darme la oportunidad de obtener mi segundo título.
- ¡Gracias a la Vida! Por permitirme existir y ser alguien.
- ¡Gracias a Ti! Por interesarte en leer el presente trabajo al que dediqué tiempo y esfuerzo.

CONTENIDO

CAPITULO I.....	1
1. TURISMO ALTERNATIVO.....	1
1.1. TURISMO.....	1
1.2. EL DESARROLLO TURÍSTICO SUSTENTABLE.....	2
1.2.1. ECOTURISMO.....	3
• Talleres de Educación Ambiental.....	4
• Observación de Ecosistemas.....	4
• Observación de Fauna.....	5
• Observación de Fenómenos y Atractivos Especiales de la Naturaleza.....	5
• Observación de Flora.....	5
• Observación de Fósiles.....	5
• Observación Geológica.....	5
• Observación Sideral.....	5
• Safari Fotográfico.....	6
• Senderismo Interpretativo.....	6
• Participación en Programas de Rescate de Flora y/o Fauna.....	6
• Participación en Proyectos de Investigación Biológica.....	6
1.2.2. TURISMO DE AVENTURA.....	7
1.2.3. TIERRA.....	7
• Caminata.....	7
• Escalada en Roca.....	8
• Cañonismo.....	8
• Ciclismo de Montaña.....	8
• Alpinismo.....	8

• Rappel.....	9
• Cabalgata.....	9
1.2.4. AGUA.....	9
• Buceo Autónomo.....	9
• Buceo Libre.....	9
• Espeleobuceo.....	10
• Descenso en Ríos.....	10
• Kayaquismo.....	10
• Pesca Recreativa.....	10
1.2.5. AIRE.....	11
• Paracaidismo.....	11
• Vuelo en Parapente.....	11
• Vuelo en Ala Delta.....	11
• Vuelo en Globo.....	12
• Vuelo en Ultraligero.....	12
1.2.6. TURISMO RURAL.....	12
• Etnoturismo.....	13
• Agroturismo.....	13
• Talleres Gastronómicos.....	13
• Vivencias Místicas	14
• Aprendizaje de Dialectos.....	14
• Ecoarqueología.....	14
• Preparación y Uso de Medicina Tradicional.....	14
• Talleres Artesanales.....	15
• Fotografía Rural.....	15
CAPÍTULO II.....	19

2. JOSÉ MARÍA MORELOS, QUINTANA ROO.....	19
2.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA.....	19
• El Estado de Quintana Roo y sus municipios.....	20
2.2. HISTORIA DE JOSÉ MARIA MORELOS.....	21
• Toponimia.....	22
• Glifo.....	23
2.2.1. MEDIO FÍSICO Y GEOGRÁFICO.....	23
• Principales Ecosistemas.....	23
• Recursos Naturales.....	24
2.2.2. INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y DE COMUNICACIONES.....	24
• Educación.....	24
• Salud.....	24
• Servicios Públicos.....	25
• Medios de Comunicación.....	25
• Vías de Comunicación.....	25
2.2.3. ACTIVIDAD ECONÓMICA. Principales Sectores, Productos y Servicios.....	26
• Agricultura.....	26
• Ganadería.....	27
• Apicultura.....	27
• Forestal.....	27
• Industria.....	27
• Comercio.....	27
2.2.4. ATRACTIVOS CULTURALES	28
• Monumentos Históricos.....	28
• Fiestas, Danzas y Tradiciones.....	28

• El Hetz' Mek'.....	29
• Las Primicias.....	30
• El Wahicol (Matanc'ol).....	30
• El rito de las enfermedades.....	31
• Ch'a Chaak.....	31
• Hanal Pixan.....	33
• Artesanías.....	33
2.2.5. SITIOS TURÍSTICOS.....	34
• Huay Max.....	35
• X'Querol.....	36
• X'Cabil.....	37
• Sacalaca.....	38
• Sabán.....	41
CAPÍTULO III.....	44
3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS EN EL MUNICIPIO.....	44
3.1. DiTur.....	44
3.1.1. Misión.....	45
3.1.2. Visión.....	45
3.1.3. Objetivo.....	45
3.1.4. Valores de la Dirección.....	45
3.1.5. Logotipo.....	46
3.1.6. Slogan.....	46
3.1.7. Ubicación.....	46
3.2. ORGANIZACIÓN.....	47
3.2.1. Descripción de puestos.....	47
3.3. PROYECTOS DE LA DITUR.....	50

3.3.1. Circuito de Historia, Cultura y Naturaleza.	50
3.3.2. Cueva de las Serpientes Colgantes, Kantemó.	52
3.3.3. Parador Turístico.....	53
CAPITULO IV.....	57
4. GUÍA BÁSICA PARA LA CREACIÓN DE PROYECTOS ECOTURÍSTICOS EXITOSO.....	57
4.1. DATOS GENERALES.....	57
• Proyecto ecoturístico.....	57
• Nombre.....	57
• Municipio, Localidad, Estado.....	58
• Introducción.....	58
• Antecedentes.....	58
• Objetivos.....	58
• Metas.....	58
• Organización o figura jurídica ejecutora.....	58
• Padrón de beneficiarios participantes.....	58
• Beneficios económicos.....	59
• Fuentes de financiamiento.....	59
• Aportación del grupo.....	59
• Aspectos de Mercado.....	59
• Productos ecoturísticos.....	59
• Mecanismos de conservación de los recursos naturales y del patrimonio cultural, y su aprovechamiento sustentable.....	59
• Calendario de actividades y sus ministraciones.....	59
• Temporalidad del proyecto.....	59
• Acciones de acompañamiento.....	60
• Mecanismos de promoción y difusión.....	60

- **Desglose financiero.....60**
- 4.1.1. RESPONSABILIDAD DE OBRAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO.....60**
- **Presupuesto de Construcción.....60**
- **Resumen de partidas.....60**
- **Cálculo del costo total según número de obras a ejecutar.....60**
- **Planos.....60**
- **Otros.....60**
- **Solicitud de financiamiento.....61**
- **Evaluación de impacto ambiental.....61**
- **Acta de entrega-recepción.....61**

Conclusiones y Recomendaciones

Anexos

Bibliografía

Índice de figuras

FIGURAS

Figura 1.1. Turismo Convencional y de Naturaleza. Fuente: SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo*. (3ª. ed.). México.

Figura 1.2. Esquema Conceptual del Desarrollo Turístico Sustentable. Fuente: SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo*. (3ª. ed.). México.

Figura 2.1. Quintana Roo. Fuente:
<http://www.vuxmodeling.com/vuxmodeling/frmCobertura.aspx>

Figura 2.2. Los Municipios de Quintana Roo. Fuente: Talleres Gráficos de la Nación, México, 2011

Figura 2.3. Glifo. Fuente:
http://www.josemariamorelos.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=32&Itemid=22

Figura 3.1. Logotipo de la Dirección de Turismo. Fuente: Propia

Figura 3.2. Croquis del Municipio de José Ma. Morelos. Ubicación de la oficina de la DiTur. Fuente: CATASTRO Municipal (2011).

Figura 3.3. Organigrama, puestos de la DiTur. Fuente: Propia

TABLAS

Tabla 01. Actividades más reconocidas y practicadas en el ecoturismo. Fuente: SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo*. (3^a. ed.). México.

Tabla 02. Actividades que se pueden llevar a cabo en tierra. Fuente: SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo*. (3^a. ed.). México.

Tabla 03. Actividades que se pueden llevar a cabo en agua. Fuente: SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo*. (3^a. ed.). México.

Tabla 04. Actividades que se pueden llevar a cabo en aire. Fuente: SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo*. (3^a. ed.). México.

Tabla 05. Actividades de convivencia e intercambio con una comunidad rural. Fuente: SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo*. (3^a. ed.). México.

Tabla 06. Infraestructura social y servicios. Fuente:
http://www.josemariamorelos.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=32&Itemid=22

Tabla 07. Principales Sectores, Productos y Servicios. Fuente:
http://www.josemariamorelos.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=32&Itemid=22

FOTOGRAFÍAS

Foto 01. Exploración de nuevos atractivos potenciales turísticos. Sabán, José Ma. Morelos, Q.Roo. Fuente: Propia.

Foto 02. Kantemó, la cueva de las serpientes colgantes. Fuente: Propia.

Foto 03. Parador Turístico de José Maria Morelos, Q. Roo. Fuente: Propia.

Foto 04. Organización de eventos. Fuente: Propia

Foto 05. Grupo de promoción turística Café Post. Fuente: Propia

Foto A1.1. Cultura Viva, indumentaria típica de la región. Sabán, José Ma. Morelos, Q.Roo. Fuente: Propia.

Foto A1.2. Exploración Cenote de Sacalaca, José Ma. Morelos, Q.Roo. Fuente: Propia.

Foto A1.3. Exploración zona arqueológica de Yo'coob, Sabán, José Ma. Morelos, Q.Roo. Fuente: Propia.

Foto A2.1. Capacitación del H. Cuerpo de Bomberos del Municipio en cabullería. Fuente: Propia.

Foto A2.2. Prácticas del H. Cuerpo de Bomberos del Municipio en cabullería. Fuente: Propia.

Foto A3.1. Ratonera manchada (*Elaphe flavirufa*) alimentándose. Fuente: Arturo Bayona

Foto A3.2. En el interior de la cueva, se han encontrado siete especies de murciélagos (*Pteronotus parnellii*, *Pteronotus dauyi*, *Pteronotus personatus*, *Mormoops megalophylla*, *Natalus stramineus*, *Artibeus jamaicensis* y *Myotis keaysi*). Fuente: Arturo Bayona.

Foto A3.3. Camarón ciego (*Creaseria morleyi*). Fuente: Propia.

Foto A3.4. Restos fósiles encontrados muestran que en el pasado este lugar fue parte del lecho marino. Fuente: Propia.

Foto A3.5. Anguila ciega (*Ophisternon infernale*). Fuente: Propia.

Foto A3.6. Laguna Kantemó. Fuente: Propia.

Foto A3.7. Sendero Kantemó. Fuente: Propia.

INTRODUCCIÓN

Lo que comienza siendo la actividad propia de un *héroe* (Alejandro Magno) se convierte en el objetivo de un *grupo* socialmente organizado (los cruzados), en la marca de prestigio de una *clase* social entera (el Grand Tour del *gentleman* británico), y finalmente pasa a ser una *experiencia universal* (el turista). MacCannell (2003).

En nuestro país, es bien sabido que el turismo es reconocido como la segunda actividad más importante después del petróleo. Quintana Roo contribuye el 1.6% del PIB nacional (INEGI, 2006); sin embargo, dicho desarrollo turístico se ve reflejado en el norte de nuestro estado, contando con majestuosos hoteles y servicios que ofrece la ya reconocida Riviera Maya y Cancún; mientras tanto, en los municipios del sur, como es en José María Morelos, la actividad turística es más incipiente y la lucha es constante para lograr que los proyectos comunitarios se lleven a cabo en una iniciación y más duro aún se les de seguimiento para lograr el éxito de los mismos.

La creación de la Dirección de Turismo se dio en la administración 2002-2005 bajo el mandato del entonces presidente municipal Germán Aurelio Parra López pero sin director asignado y por lo tanto no se ejerció movimiento alguno. Posteriormente a la entrada del nuevo presidente Pedro Enrique Pérez Díaz en su administración del 2005-2008, asignó como director de turismo al Profr. Eric Iván Alcocer Angulo, quién tuviera las primeras ideas para el desarrollo de tan importante actividad dentro del municipio y las comunidades potenciales para la mejora del turismo.

Si bien, desde antes de la incursión de la Dirección de Turismo de José María Morelos (DiTur), ya se mostraba movimiento turístico, por tal razón se le dio la

importancia y el medio para hacer la gestión correspondiente para lograr apoyos económicos a los proyectos para el desarrollo de los mismos.

En el capítulo uno hago mención del Turismo de Aventura como parte del desarrollo turístico sustentable, la división del mismo así como sus definiciones. Continuando en el capítulo dos con lo más relevante de la historia del municipio de José María Morelos, haciendo hincapié en los proyectos turísticos desarrollados en el capítulo tres y culminando en el capítulo cuatro con una valiosa propuesta de Guía Básica para la creación de proyectos ecoturísticos exitosos como apoyo a los interesados en querer avanzar y hacer la diferencia en un país competitivo.

José María Morelos cuenta con una importante cultura, sus comunidades envuelven una historia y naturaleza maravillosas, rodeadas de arquitectura antigua y tradiciones únicas en su tipo características de nuestro Estado.

JUSTIFICACIÓN

La razón primordial de la presente investigación es dar a conocer la situación actual del turismo en José María Morelos por medio del análisis de la evolución del mismo así como la identificación del tipo de turismo que se desarrolla en dicha zona y exponer la información recabada a cerca del municipio lo que dará pauta a futuras investigaciones.

En este mismo sentido pretendo establecer una propuesta de guía para elaborar proyectos turísticos en base a mi experiencia obtenida como un diagnóstico de la situación que se estudia. Esto permitirá detectar problemas concretos, descubrir relaciones entre ellos y jerarquizar los problemas, todo con el propósito de contar con elementos que sean de utilidad en la formulación de proyectos ejecutivos.

Lo anterior, será logrado por medio de un análisis del movimiento turístico en el municipio plasmado de manera sencilla para fácil identificación del antes y después del nacimiento e intervención de la Dirección de Turismo.

OBJETIVO GENERAL

- ≈ Elaborar una propuesta de guía que sirva como base para generar proyectos ecoturísticos sustentables aplicables a comunidades rurales y la cual sea flexible tanto para profesionistas como para todo lector en general.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ≈ Recabar toda la información a cerca del municipio de José María Morelos en materia turística.
- ≈ Identificar el tipo de turismo desarrollado en dicho municipio.
- ≈ Revelar el desarrollo turístico que se ha dado en el municipio debido a la creación e intervención de la Dirección de Turismo.

CAPÍTULO I

TURISMO ALTERNATIVO

Algunos académicos han tratado de definir turismo alternativo como una actividad que da énfasis al contacto y entendimiento entre las comunidades receptoras y el turista, como también en el medio ambiente (Smith y Eadington, 1992 citados en Newsome, Moore y Dowling, 2002). También como un turismo que es consistente con los valores naturales, sociales y comunitarios y que permite una relación positiva entre locales y turistas (Wearing y Neil, 1999 citados en Newsome, Moore y Dowling, 2002).

El turismo alternativo engloba a micro y pequeñas empresas y, de propiedad de habitantes locales (Carter, 1993. Moore y Dowling, 2002).¹

Otras características del turismo alternativo son menores impactos en el medio natural y social, vínculos con otros sectores (agricultura, artesanía) de la economía local y retención de ganancias en la localidad (Newsome, Moore y Dowling, 2002)¹.

1.1. TURISMO

La definición de Turismo que proporciona la Organización mundial de Turismo (OMT, 1994), es la siguiente: *“Las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos”*

1.2. EL DESARROLLO TURÍSTICO SUSTENTABLE

Considerando la importancia de la sustentabilidad en el desarrollo de cualquier actividad productiva, la Secretaría de Turismo de México (SECTUR) en colaboración con la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), presentó la Política y Estrategia Nacional para el Desarrollo Turístico Sustentable que tiene como objetivo promover un desarrollo turístico que concilie, equilibre y fomente la equidad social, la sustentabilidad natural y la rentabilidad de la inversión pública, privada y social, con el objeto de satisfacer las necesidades actuales de las regiones anfitrionas, de los inversionistas turísticos, de los prestadores de servicios turísticos y de los turistas, con el fin de proteger, fortalecer y garantizar las oportunidades de desarrollo en el futuro.

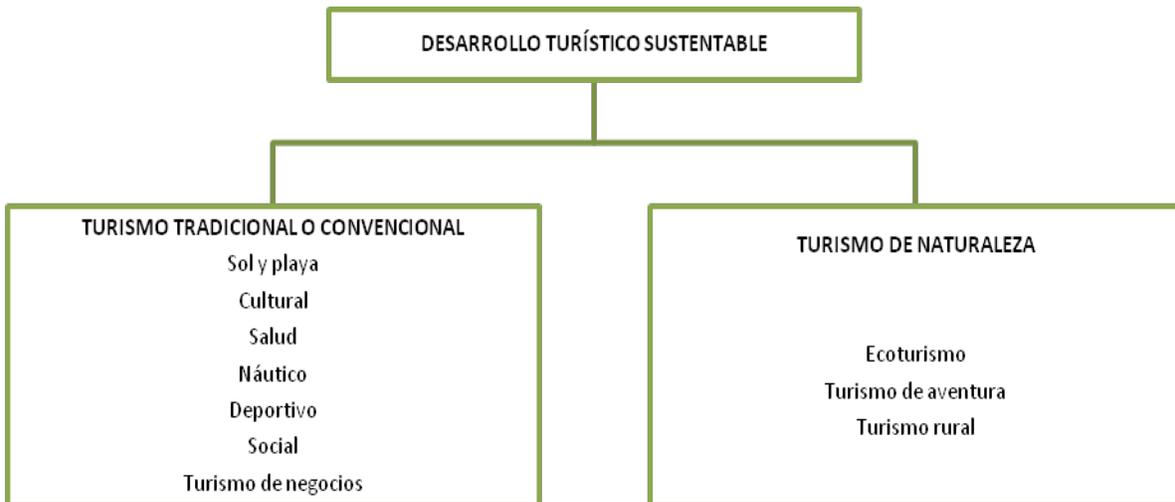


Figura 1.1. Turismo Convencional y de Naturaleza. **Fuente:** SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo.* (3ª. ed.). México.

La Secretaría de Turismo define al *Turismo de Naturaleza* como: *Los viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza y las expresiones culturales que le envuelven con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales.* (SECTUR, 2008).

Esta definición ha facilitado, a su vez, realizar una segmentación del Turismo de Naturaleza basado en el tipo de interés y actividades que el turista tiene y busca al estar en contacto con la naturaleza. Es así, que la Secretaría de Turismo ha dividido al Turismo de Naturaleza en tres grandes segmentos, cada uno compuesto por diversas disciplinas, cabe mencionar, que cualquiera de las actividades que a continuación se definen, puede requerir de guías, técnicas y equipos especializados:

- Ecoturismo
- Turismo de Aventura
- Turismo Rural

1.2.1. ECOTURISMO

Las palabras ecoturismo o ecoturístico son términos utilizados actualmente para definir diversos conceptos, algunas veces usados de forma indiscriminada y hasta anárquica. En ocasiones se utilizan como sinónimo de “Desarrollo Turístico Sustentable”.

Concepto enfocado únicamente al turismo que se realiza en áreas naturales y cuya responsabilidad de realizar planificación turística ambientalmente integral, en muchas definiciones, recae en el turista. (SECTUR, 2008).

Se considera, en este caso, que el Desarrollo Turístico Sustentable debe ser responsabilidad de quienes desarrollan y conforman el sector turístico, esto es: el gubernamental (municipal, estatal y federal), el privado y social (prestadores de servicios turísticos y comunidades anfitrionas) haciendo copartícipe al turista de la responsabilidad de cuidar los recursos naturales que utiliza y el valor de respetar las culturas y tradiciones de sus anfitriones, una vez que contrató el servicio turístico.

En algunos otros casos estos términos son utilizados para calificar a una empresa turística como “eco-amigable”, entendiendo este concepto como aquellas empresas que cuentan con infraestructura y equipamiento turístico en donde los materiales y procesos constructivos que tiene son de bajo impacto ambiental, su diseño arquitectónico considera fundamentalmente las características vernáculas de la región y aplica ecotécnicas y tecnologías ambientales en sus servicios.

Lo que les permite, además de aprovechar y conservar los recursos naturales, vincular al turista con los elementos sociales y ambientales de la localidad anfitriona a través de las instalaciones, servicios y actividades turísticas que realiza, sensibilizándolo sobre la importancia de sus conservación.

La Secretaría de Turismo entiende y define el concepto de ecoturismo desde la perspectiva de que es un PRODUCTO TURÍSTICO, que está dirigido para aquellos turistas que disfrutan de la Historia Natural, y que desean apoyar y participar activamente en la conservación del medio ambiente.

Entre las actividades más reconocidas y practicadas en este segmento son:

Tabla 01. Actividades más reconocidas y practicadas en el ecoturismo.

<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de Educación Ambiental 	<p>Actividades didácticas, en contacto directo con la naturaleza y en lo posible, involucrando a las comunidades locales, su finalidad es sensibilizar y concientizar a los participantes de la importancia de las relaciones entre los diferentes elementos de la naturaleza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Observación de Ecosistemas 	<p>Actividades de ocio realizadas en un contexto natural cuyo fin principal es el conocer las funciones específicas de los diferentes elementos que componen uno o varios</p>

	ecosistemas.
<ul style="list-style-type: none"> • Observación de Fauna 	Actividad recreativa, donde el turista puede ser principiante o experto, y consiste en presenciar la vida animal en su hábitat natural.
<ul style="list-style-type: none"> • Observación de Fenómenos y Atractivos Especiales de la Naturaleza 	Actividad de ocio que consiste en presenciar eventos previsibles de la naturaleza (erupciones volcánicas, mareas, migraciones, lluvias de estrellas, geysers, y más), así como visitar sitios, que por sus características naturales se consideran como espectaculares.
<ul style="list-style-type: none"> • Observación de Flora 	Observación e interpretación del universo vegetal, en cualquiera de sus manifestaciones. Tradicionalmente se incluyen también hongos y líquenes.
<ul style="list-style-type: none"> • Observación de Fósiles 	Búsqueda y conocimiento lúdico de formas de vida fosilizada en medio natural. Su interpretación científica y cultural aumenta la riqueza de la experiencia.
<ul style="list-style-type: none"> • Observación Geológica 	Actividad de ocio con el fin de conocer, apreciar y disfrutar formaciones geológicas en toda dimensión y formas posibles (grandes paisajes y formaciones geológicas extraordinarias).
<ul style="list-style-type: none"> • Observación Sideral 	Apreciación y disfrute de las manifestaciones del cosmos a campo abierto. Tradicionalmente asociado a la observación estelar, con el creciente uso de equipos especializados la

	gama de objetos observados se ha ampliado a grandes expresiones del universo.
<ul style="list-style-type: none"> • Safari Fotográfico 	Captura de imágenes de naturaleza in situ, actividad ligada a la apreciación de todas las expresiones del medio natural visitado (flora, fauna, ecosistemas, fenómenos geológicos, y más), a pesar de ser una actividad no depredadora emplea técnicas y elementos propios de la cacería.
<ul style="list-style-type: none"> • Senderismo Interpretativo 	Actividad donde el visitante transita a pie o en un transporte no motorizado, por un camino a campo traviesa predefinido y equipado con cédulas de información, señalamientos y/o guiados por intérpretes de la naturaleza, cuyo fin específico es el conocimiento de un medio natural. Los recorridos son generalmente de corta duración y de orientación educativa.
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en Programas de Rescate de Flora y/o Fauna 	Actividades lúdicas en un contexto natural cuya finalidad principal es la de participar en el rescate de especies raras, endémicas, en peligro de extinción o de conservación en general.
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en Proyectos de Investigación Biológica 	Actividad de apoyo en la recolección, clasificación, investigación, rescate y recuperación de especies y materiales para proyectos y estudios de organismos e instituciones especializadas.

--	--

Fuente: SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo*. (3ª. ed.). México.

1.2.2. TURISMO DE AVENTURA

En este segmento el turista puede encontrar y satisfacer su búsqueda por mejorar su condición física, reducir la tensión y por lo tanto mejorar su estado emocional, así como vivir la experiencia del “logro” al superar un reto impuesto por la naturaleza, en donde la experiencia es solo entre la naturaleza y el turista, por lo tanto quedan excluidas las competencias deportivas o denominadas actividades “extremas”, en donde el reto es contra el tiempo o contra el hombre mismo.

La Secretaría de Turismo define al Turismo de Aventura como: *Los viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas, asociadas a desafíos impuestos por la naturaleza. (SECTUR, 2008).*

1.2.3. TIERRA

Cabe mencionar que las actividades que enseguida se anotan, no son las únicas conocidas en el mercado, sin embargo para el caso de México son las que se están desarrollando por las características geográficas y climatológicas del país.

Tabla 02. Actividades que se pueden llevar a cabo en tierra.

<ul style="list-style-type: none"> • Caminata 	<p>La forma principal de locomoción en el hombre se ha convertido en una actividad recreativa. Esta actividad es una de las de mayor aceptación y demanda. Las rutas o circuitos de caminata de preferencia deben estar previamente establecidas y dosificadas de acuerdo al perfil del turista que la va a practicar (niños, jóvenes,</p>
---	--

	adultos, tercera edad, grupos pequeños o numerosos, entre otros).
<ul style="list-style-type: none"> • Escalada en Roca 	Implica el ascenso por paredes de roca empleando manos y pies como elemento de progresión. El uso de técnicas y equipos especializados permite el desplazamiento seguro. Una versión contemporánea a la escalada en roca natural son las paredes artificiales (rocódromos). La escalada en bloques de roca (desplazamiento horizontal dominante) se conoce como bouldering.
<ul style="list-style-type: none"> • Cañonismo 	Recorrido a lo largo de ríos y cañones que implica el paso por caídas de agua, pozas y paredes de roca empleando técnicas de ascenso y descenso, nado y caminata con equipo especializado.
<ul style="list-style-type: none"> • Ciclismo de Montaña 	Recorrido a campo traviesa utilizando como medio una bicicleta para todo terreno. La actividad se desarrolla sobre caminos de terracería, brechas y veredas angostas con grados diversos de dificultad, técnica y esfuerzo físico.
<ul style="list-style-type: none"> • Alpinismo 	Ascenso de montañas, volcanes y macizos rocosos cuya altura rebasa los 4,000 metros de altura sobre el nivel del mar. Predomina el terreno de nieve y hielo. Su práctica requiere del dominio de técnicas particulares y del uso de equipos especializados. Los conocimientos de meteorología y climatología aumentan considerablemente la seguridad de esta actividad. En México se conoce como Alta Montaña o Montañismo.
	Técnica de descenso con cuerda fija y con auxilio de

<ul style="list-style-type: none"> • Rappel 	equipos y técnicas especializadas. Se realiza generalmente en espacios abiertos y en forma vertical.
<ul style="list-style-type: none"> • Cabalgata 	Recorridos a caballo en áreas naturales (pueden ser caballos, mulas y burros). El objetivo central es la experiencia misma de montar y conocer sobre el manejo y hábitos de estos animales.

Fuente: SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo*. (3ª. ed.). México.

1.2.4. AGUA

Dos tercios del Planeta Tierra están cubiertos de agua, 97% es salada y tan sólo el 3% es agua dulce; de ese 3% un 2.25% lo forman los hielos polares y glaciares; sólo un 0.74% lo componen aguas subterráneas y una mínima parte los ríos y lagos dónde se pueden llevar a cabo las siguientes actividades:

Tabla 03. Actividades que se pueden llevar a cabo en agua.

<ul style="list-style-type: none"> • Buceo Autónomo 	Inmersión en un cuerpo de agua con tanque de aire comprimido y regulador que permite la respiración subacuática, con el fin de contemplar y conocer las riquezas naturales que habitan este ambiente. Según la profundidad de la inmersión, se requiere de combinaciones especiales de gases. Su práctica solicita conocimientos certificados.
<ul style="list-style-type: none"> • Buceo Libre 	Inmersión en un cuerpo de agua a fin de contemplar y conocer las riquezas naturales de la flora y la fauna que habitan este particular ambiente, utilizando como equipo básico el visor, aletas y snorkel. El buceo libre puede ser de superficie o de profundidad según sean

	los metros que se descienden en el agua.
<ul style="list-style-type: none"> • Espeleobuceo 	Actividad subacuática que consiste en aplicar técnicas de buceo autónomo y espeleísmo en oquedades naturales como cenotes, cuevas, grutas, cavernas y sistemas. Su práctica requiere certificación especializada.
<ul style="list-style-type: none"> • Descenso en Ríos 	Consiste en descender por agua en movimientos (los rápidos) en una embarcación para una persona o un grupo de personas dirigidas por un guía.
<ul style="list-style-type: none"> • Kayaquismo 	Navegación en embarcación de diseño hidrodinámico, de una o dos plazas. Se practica en agua en movimiento, aguas quietas o en mar abierto. La propulsión se efectúa con una pala (remo) de doble aspa. La versión de pala sencilla se conoce como canoísmo.
<ul style="list-style-type: none"> • Pesca Recreativa 	Es practicada por turistas que desean experimentar la sensación de extraer un pez de un cuerpo de agua (mar, río, lago, laguna, entre otros), sin un fin comercial o de competencia deportiva y no puede realizarse en temporada de veda ni en zonas de reserva donde la reglamentación lo establezca. Es común que esta práctica se libere la especie a su medio una vez que fue capturada.

Fuente: SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo*. (3ª. ed.). México.

1.2.5. AIRE

Las actividades en el aire que se utilizan en los programas de aventura, entroncan directamente con esos experimentos iniciales que sirvieron para dominar ese medio. Cuando un usuario realiza un paseo en globo, dos siglos de historia de repente vuelan con él. El parapente, el Ala Delta... son también modelos mejorados de aquellos inicios. Aquellos inicios en que un hombre con un anhelo diseñaba un aparato que permitía por lo menos durante unos minutos disfrutar de la sensación de volar.

Tabla 04. Actividades que se pueden llevar a cabo en aire.

<ul style="list-style-type: none"> • Paracaidismo 	<p>Actividad que consiste en saltar desde un transporte aéreo (incluso globo aerostático) y caer libremente durante varios segundos, posteriormente se abre un paracaídas para controlar la velocidad de caída y orientar la dirección al punto de aterrizaje. El paracaídas puede ser doble (tandem).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Vuelo en Parapente 	<p>Vuelo libre controlado con un paracaídas direccional especialmente diseñado, puede durar desde unos minutos hasta varias horas. El vuelo se efectúa aprovechando las masas de aire ascendentes y dinámicas de ladera. El despegue se efectúa aprovechando la pendiente de una colina o montaña, el impulso inicial implica correr pendiente abajo con el paracaídas desplegado en el piso. Se requiere de conocimientos formales de aerología. El aterrizaje requiere de poco espacio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Vuelo en Ala Delta 	<p>Vuelo libre en un ala de material sintético con un armazón de aluminio. El piloto dirige el vuelo con la fuerza muscular de los brazos en posición acostada en</p>

	un arnés suspendido del armazón. El vuelo se efectúa aprovechando las masas de aire ascendentes y dinámicas de ladera. Una vez en el aire, el ala delta es capaz de elevar por encima de los 700 metros de altura sobre el nivel del mar y puede realizar recorridos de largo tiempo. El aterrizaje solicita de poco espacio. El ala delta puede ser mono o biplaza.
<ul style="list-style-type: none"> • Vuelo en Globo 	Vuelo en un gran globo (envoltura) inflado con aire caliente (quemadores); los navegantes van en una pequeña canastilla de mimbre (góndola) y la dirección del vuelo lo determina el viento. El punto de aterrizaje lo decide el capitán de vuelo.
<ul style="list-style-type: none"> • Vuelo en Ultraligero 	Vuelo controlado en una pequeña aeronave con motor de no más de 450 kg y con un desplazamiento de hasta 65 km/h, la aeronave puede ser mono o biplaza.

Fuente: SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo*. (3ª. ed.). México.

1.2.6. TURISMO RURAL

La Secretaría de Turismo define este segmento como: *Los viajes que tienen como fin realizar actividades de convivencia e intercambio con una comunidad rural, en todas aquellas expresiones sociales, culturales y productivas cotidianas de la misma. (SECTUR, 2008).*

Entre las actividades más reconocidas y practicadas en México para este segmento son:

Tabla 05. Actividades de convivencia e intercambio con una comunidad rural.

<ul style="list-style-type: none"> • Etnoturismo 	<p>Son los viajes que se relacionan con los pueblos indígenas y su hábitat con el fin de aprender de su cultura y tradiciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Agroturismo 	<p>Se entiende como la modalidad turística en áreas agropecuarias, con el aprovechamiento de un medio ambiente rural, ocupado por una sociedad campesina, que muestra y comparte no solo su idiosincrasia y técnicas agrícolas, sino también su entorno natural en conservación, las manifestaciones culturales y socio-productivas, en donde se busca que la actividad represente una alternativa para lograr que el campesino se beneficie con la expansión de sus actividad económica, mediante la combinación de la agricultura y el turismo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Talleres Gastronómicos 	<p>Este tipo de actividades tienen la motivación de aprender, preparar y degustar la variedad gastronómica que se ofrece por los anfitriones de los lugares visitados. La alimentación y otros aspectos relacionados con ella, son de interés para el turista para conocer las diversas técnicas de preparación, recetas, patrones de comportamiento relacionados con la alimentación, su significación simbólica con la religión, con la economía y con la organización social y política de la tradición culinaria de cada comunidad, los cuales se han transmitido en forma verbal o escrita de generación en generación.</p>
	<p>Ofrece la oportunidad de vivir la experiencia de</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Vivencias Místicas 	<p>conocer y participar en la riqueza de las creencias, leyendas y rituales divinos de un pueblo, heredados por sus antepasados.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje de Dialectos 	<p>Viajar con la motivación de aprender el dialecto del lugar visitado, así como sus costumbres y organización social.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ecoarqueología 	<p>Estos viajes a zonas arqueológicas implican el interés de los turistas por conocer las relaciones entre el hombre y su medio ambiente en épocas antiguas, partiendo de los restos materiales que ha dejado; así como su importancia actual como forma de identidad cultural y conservación ambiental. Con la ecoarqueología, se contribuye a crear conciencia en la población de la importancia del conocimiento del patrimonio arqueológico y la imperiosa necesidad de su conservación, lo que permite actuar con responsabilidad social y ambiental.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Preparación y Uso de Medicina Tradicional 	<p>El conocer y participar en el rescate de una de las más ricas y antiguas manifestaciones de la cultura popular mexicana que es la preparación y uso de medicina tradicional, es el motivo de diferentes viajeros. La naturaleza de México es de tal manera pródiga que prácticamente no hay padecimiento que no tenga una planta para curarlo. Es innegable que esta antigua sabiduría que continúa proporcionando salud y bienestar tiene profundas raíces prehispánicas y merece ser</p>

	rescatada y difundida.
<ul style="list-style-type: none"> • Talleres Artesanales 	En donde la experiencia se basa en participar y aprender la elaboración de diferentes artesanías en los escenarios y con los procedimientos autóctonos. Se pueden estructurar talleres de alfarería, textiles, joyería, madera, piel, vidrio, papel, barro, metales, fibras vegetales, juguetes y miniaturas, entre otros.
<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía Rural 	Esta actividad es de gran interés para aquellos viajeros que gustan capturar en imágenes las diferentes manifestaciones culturales y paisajes naturales del ambiente rural.

Fuente: SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo*. (3ª. ed.). México.

Aunque la discusión sobre los temas ambientales perdió cierta presencia en la década de los setenta, en 1987 se retoma el tema con una visión diferente y con mucha mayor coherencia e integralidad: la que se describe en el documento *Nuestro Futuro Común* informe a la Asamblea General de las Naciones Unidas, que fue el reporte de la Comisión Mundial para el Medio Ambiente y Desarrollo, presidida por la ministra noruega Gro H. Brundland. Es en este documento donde se acuña el término de Desarrollo Sustentable. (SECTUR, 2008).

La Organización Mundial del Turismo (OMT), con base en la definición de desarrollo sustentable establecido por el Informe Brundtland, afirma que:

El desarrollo del turismo sustentable responde a las necesidades de los turistas y de las regiones anfitrionas presentes, a la vez que protege y mejora las oportunidades del futuro. Está enfocado hacia la gestión de todos los recursos de manera que satisfagan todas las necesidades económicas, sociales y estéticas, y

a la vez que respeten la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida.²

Los lineamientos generales que se establecen para el desarrollo sustentable se expresan de la siguiente manera:

- Permite percibir la diferencia entre crecimiento y desarrollo; mejoría distribuida y desenvolvimiento de potencialidades;
- Considera el mejoramiento de la calidad de vida sin depredar o exceder el consumo de recursos.

La sustentabilidad fue el tema de la Cumbre Mundial sobre Medio Ambiente celebrada en 1992, en Río de Janeiro, Brasil –que sería llamada la Cumbre de la Tierra-, y son muchas las conferencias posteriores que se han realizado en el mundo para diseminar el concepto de sustentabilidad.

Bajo este nuevo panorama se acepta que el desarrollo (el crecimiento económico incluido), puede satisfacerse sin la degradación ambiental, teniendo como estrategia un proceso fundamentado en la racionalización de los modelos de utilización de los recursos.

El Desarrollo Sustentable se presenta como una alternativa para buscar el progreso, con base en el aprovechamiento racional de los recursos naturales y humanos. Basado en tres principios de equidad:

1. Económica: Es decir, que haya suficientes ingresos económicos para todos y que se repartan de una manera justa, evitando el enriquecimiento excesivo de unos pocos a costa de todos. Asimismo, es necesario que el ingreso económico de cada familia sea suficiente para cubrir con dignidad sus necesidades de alimentación, vivienda, vestido, educación, salud, y demás.

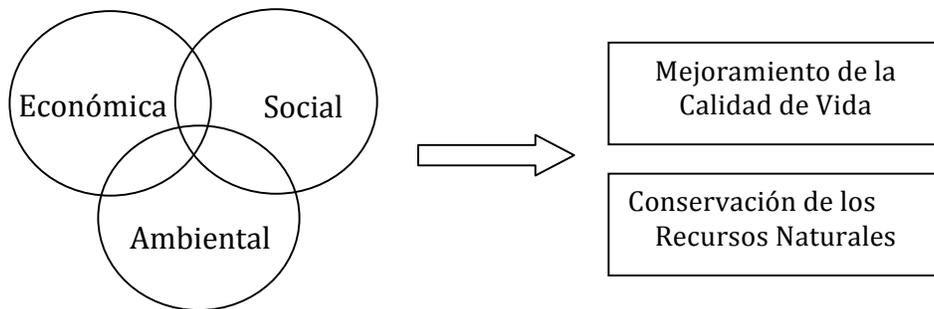
2. Social: Es necesario que las posibilidades de bienestar y desarrollo humano estén al alcance de todos, sin importar su nivel económico ni el tipo de trabajo que realicen. Este punto también refleja la importancia de la amplia participación de todos los sectores implicados, para lograr la mejor solución a los problemas.

3. Ambiental: Significa que se debe valorar a la naturaleza con respeto, cambiando la forma de relacionarnos con ella, para no provocar desequilibrios en los ecosistemas. Es necesario evitar que el mejoramiento económico y el progreso social se basen en la explotación y agotamiento de los recursos naturales (tierra, selvas, bosques, ríos, mares, animales, y demás); y que cuando aún suceda así, se utilicen tecnologías alternativas para reducir y corregir el impacto ambiental.

Estos tres puntos, aunque se puedan presentar de una manera simple, en la realidad son difíciles de cumplir, pues encaminarse hacia un desarrollo sustentable, conlleva la necesidad de hacer grandes cambios, no sólo en cuanto a nuestra sensibilidad por la naturaleza, sino principalmente en los sistemas nacionales e internacionales de producción y consumo. (SECTUR, 2008).

No obstante el gran impacto positivo del turismo en el ámbito económico, hoy en día se percibe un enfoque de la política turística en su ámbito social y ambiental, que ha obligado a la planeación y el desarrollo sustentable de la actividad, en función, entre otros aspectos, de las necesidades y preferencias del turista por un ambiente más sano y mejor conservado, auténtico y natural, además de un alto nivel de calidad y competitividad en los servicios.

Equidad en las Dimensiones:



Satisfacer las necesidades de la población actual sin comprometer la capacidad de las generaciones venideras para satisfacer sus propias necesidades

Figura 1.2. Esquema Conceptual del Desarrollo Turístico Sustentable. **Fuente.** SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo.* (3ª. ed.). México.

Cabe mencionar que el turismo alternativo no sería posible sin un desarrollo sustentable, esto debido a que debemos llevar a cabo nuestras actividades recreativas de una manera responsable y consiente, con el fin de que este tipo de turismo pueda ser una actividad sostenible, es fundamental que se adopten y pongan en práctica códigos de conducta que favorezcan la sostenibilidad por parte de los principales actores que intervienen en cada disciplina. El Turismo Alternativo contribuye al desarrollo sustentable garantizando su integración en el entorno natural, cultural y humano, debiendo respetar los frágiles equilibrios que caracterizan a muchos destinos turísticos.

CAPÍTULO II

JOSÉ MARÍA MORELOS, QUINTANA ROO

El desarrollo del turismo en José María Morelos es importante ya que sirve para dar alternativas económicas extras a las familias tanto en la cabecera municipal como en las comunidades aledañas que cuenten con potencial o atractivos turísticos relevantes de modo que motiven al turista a ser visitados.

Los prestadores de servicios como hoteleros, restauranteros y personal a cargo de los centros turísticos de cada comunidad están capacitados para recibir turistas y brindarles un servicio de calidad haciendo de su estadía algo verdaderamente inigualable.

Las artesanías pueden ser encontradas y apreciadas en el parador turístico donde se proporciona información turística, en este sitio destacan los atractivos como la laguna de Chinchankanab, la Cueva de las Serpientes Colgantes y la Ruta de las Iglesias que envuelven historia, cultura y naturaleza para deleite de los más exigentes visitantes. El municipio de José María Morelos cuenta con atractivos turísticos que despiertan el interés de los visitantes.

2.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA



Figura 2.1. Quintana Roo.
Fuente:
<http://www.vuxmodeling.com/vuxmodeling/frmCobertura.a.spx>

El **MUNICIPIO DE JOSÉ MARÍA MORELOS**, con cabecera en la población del mismo nombre: Al norte, la línea que partiendo del vértice del ángulo formado por los límites de los Estados de Yucatán y Campeche, 200 mts al oeste de Put, llega hasta la intersección con el paralelo que pasa por la torre sur de Chemax, 20 kms al oriente de este punto y colindando con el Estado de Yucatán. Al

sur, el municipio de Othón P. Blanco. Al este, el municipio de Felipe Carrillo Puerto. Al oeste, la línea que partiendo del vértice del ángulo formado por los límites de los Estados de Yucatán y Campeche, 200 metros al oeste de Put, descende al sur hasta el paralelo límite de las Repúblicas de México y Guatemala.³

- **El Estado de Quintana Roo y sus municipios**

Nuestro Estado se divide en diez municipios como a continuación señalo:

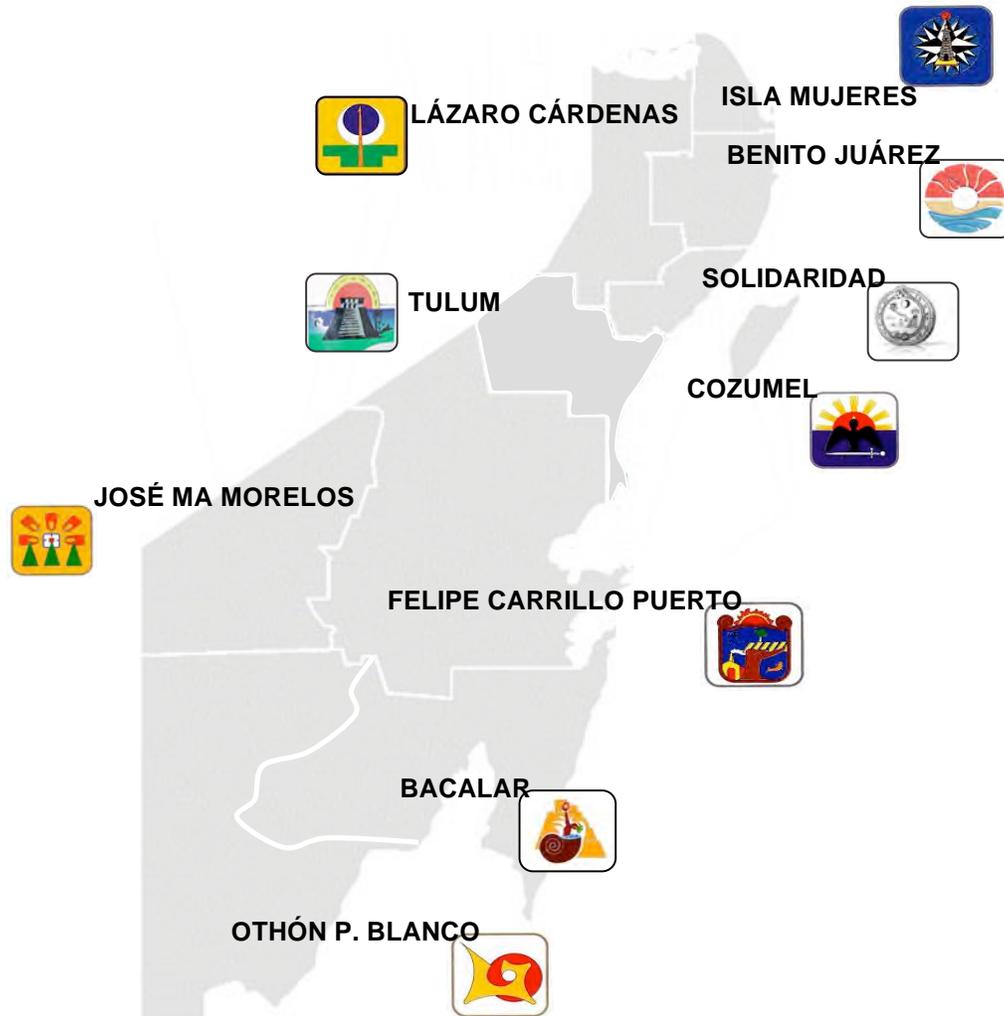


Figura 2.2. Los Municipios de Quintana Roo. **Fuente:** Talleres Gráficos de la Nación, México, 2011.

2.2. HISTORIA DE JOSÉ MARIA MORELOS

Los primeros habitantes del territorio que hoy constituyen el municipio de José María Morelos fueron los mayas. Cuando los conquistadores españoles llegaron a la península de Yucatán al mando del adelantado Francisco de Montejo, en 1527, el territorio quintanarroense estaba ocupado por los cacicazgos de Ecab, Cochuah, Uaymil y Chactemal, que surgieron al desintegrarse la Liga o Confederación de Mayapán. El cacicazgo de Cochuah, cuya capital parece haber sido Tihosuco, ocupó el territorio del actual municipio.

Entre las localidades más grandes de Cochuah se encontraban Huay-Max y Sacalaca, que hoy son integrantes del municipio de José María Morelos. En 1544, Pacheco logró, encomendado por el adelantado Montejo, el sometimiento de Cochuah, tras el fracaso de Alonso Dávila años antes. Durante la encomienda, la población de la región se dedicaba a la producción agrícola, que en muchos años fracasaba a causa de los obstáculos presentados por el medio natural.

El territorio que ocupa el actual municipio de José María Morelos, estuvo habitado desde antes de la llegada de los españoles por indígenas mayas asentado en el cacicazgo de Cochua, algunas comunidades que aún persisten son Huay-Max, Sacalaca, Sabán, X-Cabil, X-Querol, entre otras.

En 1542 Francisco de Montejo, El Mozo, inició la conquista de la región, que resultó larga y costosa, ya que después de varias rebeliones finalmente fue sometida en 1544.

La explotación de los indígenas prosiguió en la época independiente, llevando finalmente al levantamiento armado, conocido como Guerra de Castas. Los mayas fueron replegados por las tropas gubernamentales a la zona central del Territorio de Quintana Roo (lo que hoy son los municipios de Felipe Carrillo Puerto y José

María Morelos) en donde pudieron establecer una economía que les permitió comprar armas a los ingleses para mantener el movimiento.

La población del actual municipio participó activamente en la Guerra de Castas que se inició el 30 de julio de 1847 en el municipio vecino de Felipe Carrillo Puerto, por lo que varias de las localidades fueron incendiadas y destruidas por los rebeldes mayas.

La fundación de la actual cabecera municipal, se remonta como un campamento, en donde las primeras personas que se establecieron provenían de otros estados del país con el propósito de explotar el chicle y la madera. Este campamento distaba 50 Km de Peto, Yucatán, por lo que se le denominó Campamento Km 50, hasta transformarse en la actual ciudad de José María Morelos.

En 1893, se resuelven los problemas limítrofes entre México y Belice y los mayas pierden el apoyo de los ingleses.

Finalmente son derrotados en 1901 por las fuerzas del general Bravo. A principios de siglo funcionó una economía agrícola y forestal que se basaba en la producción de chicle, artículo demandado por el mercado estadounidense.

La producción del área se concentraba en Santa Cruz, donde salía vía ferrocarril hacia Vigía Chico. En 1974 la delegación de Felipe Carrillo Puerto es sustituida por los municipios de José María Morelos y Felipe Carrillo Puerto.

- **Toponimia**

El nombre corresponde a José María Morelos y Pavón, héroe de la Independencia de México y promotor del Congreso de Chilpancingo.

- **Glifo**



Figura 2.3. Glifo.

Fuente:

http://www.josemaria.morelos.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=32&Itemid=22

Los tres triángulos de color verde que están en la parte inferior del escudo identifican el campo como la base de la economía, la riqueza de flora y fauna en sus selvas y ejemplifican la riqueza forestal Quintanarroense.

La flor es el Glifo Maya del Sol, que indica el origen de la población maya del municipio y también representa las actividades económicas agropecuarias del municipio.

Los cinco granos significan la abundante producción de sus campos de cultivo. Este municipio es considerado y opera como "El Granero del Estado" debido a que se ha caracterizado a lo largo de su rica historia de ser el principal productor de gran parte de los productos del campo que demandan y consumen los pobladores del Estado y del resto de la Península de Yucatán.⁴

2.2.1. MEDIO FÍSICO Y GEOGRÁFICO

- **Principales Ecosistemas**

De acuerdo a la clasificación de Rzedowsky predomina en el municipio el bosque tropical perennifolio que incluye un complejo conjunto de asociaciones vegetales, entre las cuales las especies predominantes son el ramón y el zapote. También se presenta el bosque tropical subcaducifolio, de clima un poco más seco y con especies dominantes de Ya'axnik, chechen, palmares y corozales.

En cuanto a Fauna, se tiene una diversidad de especies que en su mayoría se encuentran en peligro de extinción, originado por la cacería furtiva de estas, se cuenta con especies tales como: venado, tepezcuintle, jabalí, pavo de monte, faisán, entre otras.⁵

- **Recursos Naturales**

El municipio tiene como principales recursos la selva con especies de maderas preciosas como el cedro y la caoba y de otras especies tropicales de explotación comercial como el siricote, pucté, guayacán, etc. Otro importante recurso es el árbol del chico zapote donde se extrae una resina que es la base para la fabricación del chicle. La presencia de abejas propicia la recolección de miel. La tierra para uso agrícola se localiza en manchones dispersos, con lo cual se dificulta la agricultura mecanizada, aunque es importante mencionar que cuenta con las mejores tierras agrícolas del Estado.⁶

2.2.2. INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y DE COMUNICACIONES

El ayuntamiento administra los servicios de parques y jardines, edificios públicos, unidades deportivas y recreativas, monumentos y fuentes, entre otros.

Tabla 06. Infraestructura social y servicios.

<ul style="list-style-type: none"> • Educación 	<p>En este municipio la oferta educativa llega a la educación media superior. El municipio cuenta con 1 escuela de educación especial, 57 de educación preescolar, 71 de educación primaria, 17 de educación secundaria y 2 de educación media superior.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Salud 	<p>El municipio de José María Morelos sólo cuenta con atención de primer nivel ofrecido por SESA e ISSSTE. Cabe destacar que en este municipio se encuentra la zona Maya a la que se le ha dado prioridad en la atención médica, lo que se logra a través de una Unidad de salud móvil y un Centro de salud con hospitalización, denominado de atención intermedia. Se cuenta además con 17 Centros de salud distribuidos en el municipio y</p>

	una clínica médico familiar del ISSSTE. Existen 8 camas censables, 22 consultorios y laboratorios de análisis clínicos y de radiología, entre otras instalaciones.	
• Servicios Públicos	SERVICIO	COBERTURA
	Agua Potable	90 %
	Alumbrado Público	90 %
	Drenaje Urbano	20 %
	Recolección de Basura	90 %
	Limpieza de las Vías Públicas	90 %
	Seguridad Pública	90 %
	Pavimentación	70 %
	Mercados y Centrales de Abasto	90 %
	Rastros	90 %
• Medios de Comunicación	En el municipio se escuchan las estaciones radiofónicas de Felipe Carrillo Puerto, Cancún y del Estado de Yucatán; en televisión se captan las cadenas nacionales y en prensa circulan los periódicos estatales y en menor medida los nacionales. Así mismo, la ciudad ya cuenta con un canal local, conducido por periodistas de la misma.	
• Vías de Comunicación	La carretera federal 184 que se inicia en Felipe Carrillo Puerto atraviesa por el centro al municipio, comunicando a la cabecera municipal en el norte con el estado de Yucatán y por el sur con el municipio de Felipe Carrillo Puerto. Otra carretera importante comunica a Dziuché con Tihosuco del municipio de Felipe Carrillo Puerto. Las 55 localidades mayores de 50 habitantes están comunicadas por vía terrestre.	

Fuente: http://www.josemariamorelos.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=32&Itemid=22

No cuenta con infraestructura para la comunicación aérea.

El servicio de correos funciona en José María Morelos y Dziuché con oficinas a nivel de Administración y en Sabán una Agencia, además se presta el servicio de buzón en Kantemó, Puerto Arturo y Sacalaca.

Cuenta con servicio telefónico automático en José María Morelos y en Dziuché, además del servicio de telefonía rural en otras ocho localidades que son: Candelaria, Kankabchen, Presumida, Sabán, Sacalaca, San Felipe I, Santa Gertrudis e X-Cabil.⁷

2.2.3. ACTIVIDAD ECONÓMICA

El municipio cuenta con un total de 12,109 personas como población económicamente activa, esto representa el 37.58 del total de la población municipal. Del total de la PEA, el 96.58 se encuentra ocupada y el 3.52% desocupada.

Tabla 07. Principales Sectores, Productos y Servicios

<ul style="list-style-type: none"> • Agricultura 	<p>El método tradicional de cultivo es conocido como la milpa, que se realiza en terrenos de temporal y sin mecanizar, en donde se siembra principalmente el maíz, frijol y calabaza intercalado con hortalizas como tomate, chile, pepino y rábano, en una extensión de aproximadamente 13,000 Ha.</p> <p>En las áreas mecanizadas con riego se cultiva el sorgo, maíz, frijol, cacahuete y hortalizas, en aproximadamente 250 Ha. Destaca el cultivo de sandía en áreas con riego, cuya producción se destina en su mayor parte a la</p>
--	--

	exportación. Existen huertos frutícolas dedicados principalmente al cultivo de naranja dulce y plátano.
• Ganadería	La ganadería ocupa el segundo lugar en las actividades económicas del municipio, se practica en forma extensiva en pastos naturales, con escasa tecnificación, el inventario ganadero es de alrededor de 9,000 cabezas de bovinos destinadas principalmente a la producción de carne y leche. Se cuenta con granjas de cerdos y cría de traspatio, con un inventario de alrededor de 21,000 cerdos. También se crían, a nivel familiar, borregos y aves destinados a la producción de carne.
• Apicultura	Es una actividad complementaria del ingreso familiar, registrándose más de 27 mil colmenas en el municipio que producen miel para exportación.
• Forestal	En esta actividad se comercializan maderas finas como el cedro y la caoba y otras especies tropicales que tienen aceptación comercial. El volumen de aprovechamiento es de alrededor de 2,600 metros cúbicos, de los cuales el 70 % es de maderas duras tropicales. También se recolecta la resina del chicozapote con el cual se produce el chicle, que en su mayoría se exporta en un rango de 45 toneladas anuales.
• Industria	Es incipiente, está dirigida principalmente a la industrialización de la madera, pequeños talleres y aserraderos, artesanías de madera y bejuco.
• Comercio	El comercio se realiza en pequeña escala, principalmente realizado con el vecino estado de Yucatán y Felipe Carrillo Puerto. Las actividades económicas del municipio por sector, se

	distribuyen de la siguiente manera:	
	Sector Económico	Porcentaje
	Sector Primario (Agricultura, ganadería, caza y pesca)	90.0
	Sector Secundario (Industria manufacturera, construcción, electricidad)	3.8
	Sector Terciario (Comercio, turismo)	6.2

Fuente: http://www.josemariamorelos.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=32&Itemid=22

2.2.4. ATRACTIVOS CULTURALES

- **Monumentos Históricos**

Estatua de José María Morelos, que se localiza en la cabecera municipal; figura del Santo Niño de Jesús, en la localidad de Sabán, vestigios de iglesias y conventos coloniales en Sabán, Sacalaca, Huay-Max, X-Querol, X-Cabil. A si mismo se encuentran los murales históricos en la Concha Acústica, Biblioteca Pública y en los altos del Palacio Municipal.

- **Fiestas, Danzas y Tradiciones**

En el mes de marzo se celebra la Fiesta de la Primavera en la cabecera municipal. Entre las danzas tradicionales están: el baile de la cabeza de cochino en el cual las personas bailan alrededor de una cabeza de cerdo cocinada y adornada con papel picado que un varón, generalmente, mantiene en la cabeza bailando. Otro baile es La Cinta en el cual las personas bailan y tejen figuras con las cintas multicolores que se desprenden de la punta de un poste de alrededor de 10

metros de largo. También son comunes las jaranas de influencia yucateca que se bailan en las Vaquerías, fiestas populares en homenaje al patrono del pueblo.

Entre las tradiciones más sobresalientes se encuentran:

- **El Hetz' Mek'**

El rito del *Hetz' Mek'*, consiste en llevar al niño en la cadera de los padrinos. A los varones se les practica a los cuatro meses de nacido teniéndose en cuenta las cuatro direcciones de la milpa que simboliza el trabajo del hombre. A las niñas se les hace el rito a los tres meses porque el fogón de la cocina está formado de tres piedras en la que se simboliza la cocina familiar.

Es importante que esta ceremonia, se le apadrine al niño con un hombre y a la niña con una mujer. Aunque lo más recomendable es que sea una pareja la que lo apadrine.

Inicia el rito:

Primero son colocados nueve objetos sobre una mesa (haciendo referencia al que los papás desean para el niño), luego se le pone al pequeño sobre la cadera del padrino y ambos dan nueve vueltas alrededor de la mesa; en cada vuelta se le entrega al niño un objeto y se indica el uso de éste. Al concluir la rotación, el padrino entrega al niño a la madrina quién repetirá de manera contraria el rito, si ésta se encuentra, de lo contrario al padre del pequeño se le dirá *"he hecho el hetz' mek' a tu hijo"*.

Acto seguido se arrodillan los papás delante de los padrinos en señal de agradecimiento, de esta manera finaliza la ceremonia recibiendo los papás al niño. Para celebrar el acontecimiento se prepara abundante comida y bebida, luego se invita a las amistades.

- **Las Primicias**

Esta ceremonia consiste en ofrecer al dios del monte y al dios de los animales los primeros elotes de la milpa, nueve personas observan que sean los más grandes, los asan al carbón; ya cocidos los pone sobre un altar de piedra o de madera dónde serán ofrecidos. En otros lugares este rito consiste en una convivencia dónde se reparten elotes sancochados y pibinales, también se prepara elote nuevo. Todo esto se reparte entre los presentes justamente con las oraciones.

- **El Wahicol (Matanc'ol)**

Es una ceremonia de tipo festivo en la que el campesino expresa su agradecimiento a Dios por la lluvia recibida y la cosecha lograda.

El curandero inicia el rito al preparar el altar de palos y hojas de jabín, en un lugar dónde soplen vientos favorables como son los del sur y el oriente, luego hacen un hueco que les servirá de horno para cocer las ofrendas.

Se preparan trece pibes, cada uno con trece capas de frijoles y pepitas de calabaza molidas, envuelta con hojas de boob; a estos pibes se les llama "tutuwach", estas son ofrecidas a los "señores que cuidan la milpa" (Yumtzilo'ob). Así mismo se preparan trece chines (bolas de masa con las semillas de calabaza molidas) que arrojan al horno ardiente para alejar a los malos vientos.

Además de los pibes, el final de esta ceremonia lo marca el consumo del "blache", el cual se reparte en una jicarita en donde todos beben de él hasta agotarse el líquido, como acto seguido el *hmen* se dirige a los espíritus que viven en el monte y expresa el deseo de que hayan quedado complacidos con el rito celebrado, y que los malos vientos hayan dejado el lugar.

- **El rito de las enfermedades**

Este es realizado por los curanderos o hmeo'ob quienes tienen la misión de reestablecer la armonía del hombre con Dios, la naturaleza y consigo mismo, y se cree que la enfermedad es ocasionada por el desequilibrio causado por las violaciones que se realizan a la naturaleza, a Dios y entre ellos. Por este motivo se acude a ellos.

Al llegar el enfermo a la casa, el curandero lo recibe amablemente, platican brevemente de algún tema y cuando ya se ha creado la confianza, da inicio el rito.

Es colocado el sastún (cristal) durante 15 minutos en el alcohol, mientras ora el hmen, después, con la luz de una vela consulta el sastún y le va explicando al paciente el origen de su mal. Cuando este mal era causado por un mal viento, el hmen no receta ninguna medicina a menos que el paciente tenga alguna infección y dicho medicamento es preparado con hierbas por el mismo hmen.

Cuando de curar algún enfermo de mal viento, en primer lugar se le santigua con ramas de sipche', el hmen lo llama *xcornis* que significa *escoba rudimentaria*. Se cree que esta planta fue asignada por Dios para la expulsión de los malos vientos; al utilizar esta planta se va haciendo la señal de la cruz en las diferentes partes del cuerpo (mientras el paciente se encuentra sentado delante del hmen), justamente con las oraciones el santiguo y oraciones cristianas.

- **Ch'a Chaak**

Esta es una de las ceremonias más grandes y completas que se conservan en el rito maya. Consiste en solicitar la lluvia en la época de la siembra del maíz. Se le invita al *hmen* quién se encarga de dirigir las peticiones y hacer las ofrendas a las

deidades. El día destinado para la ceremonia, los campesinos llegan a la milpa con ofrendas de maíz, pavos, verduras, etc.

Mientras se espera a que se reúnan todos los integrantes, el *hmen* y su secretario preparan el altar en medio de la milpa colocando sobre él, tallos y hojas de jabín con hilos de henequén que cuelgan en las esquinas; nueve jicaritas de balché y nueve de *sak ha* (ofrendas sagradas).

Cuando todo ya está preparado, el *hmen* elige catorce hombres y los distribuye en grupos de nueve y cinco personas de acuerdo a la actividad que realizarán en el rito; luego escoge de entre las ofrendas traídas por los campesinos siete guajalotes y dos gallinas, se las entrega a nueve hombres que se encargarán de rodear el altar mientras se realiza el rito, durante este tiempo, el secretario perfuma con incienso el recinto sagrado y transmite las órdenes del *hmen* a los colaboradores.

Durante este rito, el *hmen* eleva oraciones a “hahal Dios”, a los santos, a los guardianes de los montes y a los vientos, para que estos se representen y reciban las ofrendas de los campesinos.

A los cinco hombres restantes se les sujeta en las esquinas del altar para que hagan las veces de ranas y croando atraigan a la lluvia. Mientras el *hmen* da vueltas alrededor del altar, se detiene por momentos y reza de pie (actitud maya), y bendice las cinco partes del de la milpa con hojas de jabín que remoja en el “blaché’ ”; mientras tanto, los nueve hombres purifican las aves que tienen en las manos, dándoles a beber “blaché’ ” hasta que mueran asfixiados.

Después de una oración muy larga con eso termina la parte consagratória y se distribuye la comida y el “blaché’ ” entre toda la gente, estos alimentos han de ser consumidos sin que se desperdicie nada, consientes de que están consumiendo la

comida sagrada, aún más hasta los huesos de los animales se entierran ahí mismo.

- **Hanal Pixan**

Esta ceremonia se inicia quince días antes del mes de noviembre, se crea un ambiente de espera en las familias y comienza una serie de preparativos. El 30 de Octubre se celebra la llegada de las ánimas chicas, se les ofrece en el desayuno chocolate y algunos panes dulces sobre la mesa que es adornada de manera muy especial con un mantel bordado de varios colores, también ponen flores y velas de colores. Al medio día se les hace una comida de gallina, no de pollo, porque según sus creencias, los pollos espantan a las ánimas. En la noche no se les prepara nada por no estar acostumbrados a cenar.

El primero de Noviembre se festeja la llegada de las ánimas grandes; el desayuno se prepara como el día anterior, al medio día se preparan unos “mucbipollo” que se les ofrecen a los difuntos sobre la mesa adornada de flores, velas negras, se les coloca una jícara con agua y una cruz; muchas veces las pertenencias del difunto debajo de la mesa. La rezadora es llamada para que se haga la novena a los difuntos y también a la “ánima sola” quién es esperada con un *Pib* especial hecho con las vísceras de las aves.

- **Artesanías**

Destaca la producción de diferentes objetos tejidos con palma, adornos elaborados con materiales de la región, cestos y otros utensilios tejidos con paja, hamacas e hipiles bordados a mano, cuadros pintorescos, entre otros. Así mismo puede visitar el Parador Turístico donde se encuentra una variedad de artesanías.

2.2.5. SITIOS TURÍSTICOS

En la Alcaldía de Dziuché se encuentra el *Balneario de Chichancanab* el cual cuenta con servicio de restaurante, baños, estacionamiento y palapas tipo sombrilla. Su extensa y fresca agua es propicia para nadar, se pueden disfrutar de sus hermosos atardeceres y un rato en familia. En este tranquilo pueblo se practica la medicina tradicional por el conocido “*Brujo*”.

Kantemó localizado a 4km de Dziuché, se encuentra uno de los espectáculos más sorprendentes de la naturaleza, la *Cueva de las Serpientes Colgantes*, su laguna con palapas, muelle y mirador de 20 metros de altura, baños ecológicos y zona de acampar. Senderos interpretativos, observación de aves y cocodrilos, cabañas.

Esta comunidad cuenta con dos ecosistemas para observar más de 90 especies de aves residentes y migratorias; en los pastizales del ejido y en el sendero interpretativo.

Se ofrecen paseos en canoa en la laguna para la observación de lagartos durante la noche y observación de aves acuáticas y orquídeas durante el día, kayak y bicicleta, caminatas por senderos, un balneario con muelle de madera, cabañas y convivencia con la naturaleza, campismo con equipo de la comunidad y ayuda de los guías locales.

El lugar más sorprendente para visitar es la cueva de las serpientes colgantes (*Elaphe flavirufa*). Durante el día se aprecia los más sorprendentes hábitos de adaptación de organismos acuáticos que se desarrollan en la oscuridad perpetua, como peces y camarones ciegos. Durante la noche miles de murciélagos de las ocho especies que ahí habitan, salen al oscurecer en busca de insectos y frutos silvestres, se admiran a las increíbles serpientes colgantes atrapando y devorando a los murciélagos que pasan cerca de ellas. Así mismo se admiraran los fósiles que se encuentran en las paredes de la caverna.

Se les proporciona equipos para realizar las visitas tales como bicicletas, cubre boca, guantes, binoculares, canoas, salvavidas, snorkel, visor, lámparas, etc. Cabe mencionar que todas las visitas son realizadas con guías comunitarios.

La Ruta de las Iglesias conformado por las comunidades mayas, sus iglesias datan de la época de la *Guerra de Castas* y la época de la *Colonia*:

- **Huay Max**

Toponimia: quién es el brujo (*huay*: fantasma o brujo; *max*: quién). A mediados del siglo XVI, una vez que la provincia fue dominada por los españoles, Huay Max se convirtió en una encomienda y se inicio la construcción de su iglesia, originalmente debía ser una capilla abierta con bóveda de medio cañón y un amplio atrio para los servicios religiosos, a pesar de haber sido dominada, nunca dejó de ser un pueblo típico maya, no contó con edificaciones tipo europeo y su patrón urbano fue el clásico, la plaza ocupando el centro del asentamiento, la iglesia como el edificio mas importante y en torno a esta, dispersas, las casas de los pobladores.

Bordeada por inseparable cerco de mampostería se levanta la iglesia de fachada completamente lisa, campanario triple y de remate triangular al centro, siendo estos los únicos elementos que rompen la monotonía de la misma. En sus costados aun es posible encontrar vestigios de vigas que sirvieron de sostén al techo de enramada, laminas de zinc protegen actualmente lo que es el sagrario.

A los costados pueden verse claros, presumiblemente altares saqueados y una pequeña construcción con techo de bóveda utilizada para oficios inherentes al bautizo; tampoco en este lugar localizamos la consabida pila bautismal.

Una escalera adosada al muro exterior por la parte izquierda del templo conducía a los campanarios, sólida construcción pétreo que aun se encuentra en buen estado de conservación.

En 1850, los habitantes de Huay Max se unieron a los mayas insurrectos durante la guerra de castas, situación que los obligo a abandonar el sitio, Huay Max fue repoblada en las primeras décadas del siglo XX; siempre ha sido católica.

Huay Max, en la actualidad, comparte tradiciones y costumbres con su vecino sabán y mantiene el sincretismo entre la religión católica y maya y lo demuestran los gremios que se realizan en honor a su santo patrono y en respeto a la cruz parlante.

- **X'Querol**

Toponimia: derivado de x-celul, que pronunciado en maya sonaría “*xquelub*”; sitio del atole de maíz nuevo (X'por Ix: locativo, sitio, genitivo femenino, peyorativo de sitios; *celul* por *sel ul*: atole de maíz nuevo, de primicia). X'Querol, es una comunidad enclavada en la selva quintanarroense, muy cerca de Sacalaca y con un reducido numero de habitantes, sus pobladores cuentan que a su llegada la iglesia se encontraba enmontada, lo que parece indicar el motivo principal por el cual esta se pudo conservar en optimas condiciones, fue habilitada y aquí Marcos Cohuo Cohuo es el rezador del lugar.

---testimonio de Marcos Cohuo, rezador----

Según pobladores que se asentaron hace 37 años, indican que la iglesia estaba muy deteriorada muy lastimada, y cada quien tomo su pedazo de tierra, hicieron sus milpas y luego pensaron en ponerle especial atención a la iglesia, iniciaron con algunas reparaciones, juntaron algunas maderas primero para hacer las reparaciones, estuvieron apoyos por un padre llamado tomas que era párroco de

la Cd. de Peto quien les ofreció las laminas y ellos pusieron la madera, era pura madera de zapote, cuando vieron que la iglesia estaba ya en buenas condiciones, empezaron a realizar novenas, y entonces establecieron que el patrono de este lugar iba a ser San Juan.

Por la inspección hecha en el lugar, da la impresión de haber sido una estancia bastante prospera pues cuenta con varios edificios de mampostería, aunque destruidos en un 80%. El cerco del atrio ha sido totalmente reconstruido, cuenta con adornos en forma de gota invertida y mide 25 por 30 metros.

La fachada es lisa, no ostenta ventanal o nichos, es de terminación triangular con agujas de piedras al remate y cruz de piedra en la cúspide; es clásica construcción de las capillas con techo de enramada. Como parte de la fachada, torres sosteniendo campanarios bastante bien conservados que tienen remate de bóveda de 1\2 naranja y agujas en su cúspide. Su conservación es realmente asombrosa.

El sagrario ostenta techo de bóveda y un altar recién pintado que borro todo vestigio de pintura anterior. El cuarto cural se encuentra separado, pero no hay vestigios de baptisterio o pila bautismal. Como última observación sobre esta iglesia, es importante mencionar que actualmente presenta techo de láminas.

- **X'Cabil**

Toponimia: derivado del *x'kab il*: lugar donde se produce miel (*X'* po *lx*: locativo, sitio, genitivo femenino, peyorativo de sitios; *kab*: abeja melífera; *il*: lugar de; *kabil*; masa con miel).

Una iglesia más rumbo a Tihosuco, que posee las características propias de las iglesias de la región, esta construida sobre un pequeño cerro, X'Cabil, perteneció al cacicazgo de cochum, la edificación es modesta y se encuentra en buenas

condiciones, esta, es parte de la ruta de las iglesias coloniales que posee el municipio de José María Morelos.

Sobre una elevación de aproximadamente dos metros de altura se yergue altivo el pequeño templo de X'Cabil, bordeado con cerco de piedra y escalinata de piedra labrada al frente. Actualmente reconstruido, da la impresión de haber sido edificado en época reciente, a no ser por los gruesos contrafuertes en sus costados, signo inequívoco de arquitectura colonial para resistir la presión de los arcos que sostienen el techo de bóveda.

Fue escenario de diversas acciones de guerra, aunque de poca importancia militar. El hecho de ser una población relativamente pequeña contribuyó sin lugar a duda a la conservación del templo. Merece desde luego una visita más detenida a este lugar para obtener mayores luces sobre su pasado.

- **Sacalaca**

Toponimia.- Lugar del zacate blanco (*sak*: cosa blanca, *al*: lugar y *ak*: zacate).

Hace referencia a un zacate de tallo alto y hoja ancha que crece abundantemente en sus cercanías.

En tiempos anteriores a la conquista, era un pueblo de regular importancia que pertenecía a la provincia de **Cochuah**. Se formó tras la fusión de dos asentamientos por lo que estaba conformado por dos grandes barrios. Mantuvo estrechas relaciones con los pueblos limítrofes de la provincia de Maní Tutul Xiu y era el punto intermedio de Tihosuco y Tepich.

Una vez conquistada fue una encomienda dependiente de la iglesia de Ichmul y debido a que en ella existía una separación de linajes entre la población maya, contó con dos encomenderos. Se desconoce quienes fueron los primeros

encomenderos de este pueblo, pero ya entrado el siglo XVI, una parte permanecía bajo el mando de Pedro Valencia y otra bajo el control de Esteban Genovés y Juan de la Cruz. Con el tiempo la población se dividió entre blancos y criollos, a estos últimos se sumaron, en 1570, los habitantes mayas; a partir de entonces coexistirían dos importantes grupos: los blancos y los indios.

Es por ello que más tarde sacalaca contó con dos iglesias, las más antiguas que se conocen hasta ahora en Quintana Roo, la de los blancos estaba localizada en el centro de la población y estuvo consagrada a la Virgen María en su advocación de la Asunción de Nuestra Señora.

Fue inicialmente una capilla abierta con coro de mampostería que contaba con ornamentos y recaudos para la misa, y cáliz para el culto; tiempo después fue ampliada y decorada con tres campanarios.

Tenía entonces techo de dos aguas construido con material perecedero, se le dotó con esculturas de confección de regular calidad colocadas en nichos pintados con estrellas de ocho puntas de color rojo; contaba, además, con cornisas talladas en piedra y pilastras del mismo material con grabados en forma de flores y sirenas. Sus paredes, estucadas finamente con cal, tuvieron también empotradas las figuradas de Adán y Eva como representantes del pecado original.

La segunda iglesia se ubicaba en el barrio de los indios, fue construida sin mayores ornamentos que un nicho central sobre la puerta de acceso, contaba con un calado y una curiosa espadaña en forma de corona que servía como campanario en su frontis, tuvo originalmente cinco campanas al frente y su cúspide remataba en una cruz, estaba flanqueada por una torre, con angostas mirillas desde donde se puede apreciar cualquier movimiento en los alrededores. Actualmente la torre se conserva casi intacta.

Entonces Sacalaca era un asentamiento con más de mil habitantes que, tal como sucedió en otros pueblos, a lo largo de ese siglo fue quedando deshabitada debido a la presión de los encomenderos sobre la población maya, amén de las enfermedades que azotaron a sus habitantes. Décadas después de consumada la independencia de México, la división social fue marcada más por los aspectos económicos que raciales.

Por un lado existían haciendas prósperas en el cultivo de la caña, y por otro, grupos étnicos con sus cultivos en tierras que aquellas dejaban bastante empobrecidas. En el poblado se podían apreciar casa palaciegas no muy grandes, con estilo europeo, similares a las construidas en Tihosuco, Bacalar, Mérida y Campeche.

Los enfrentamientos derivados de la guerra de castas provocaron la destrucción y abandono del pueblo, a partir de entonces sólo se utilizó como sitio de paso tanto de las tropas del gobierno como de las tropas mayas. Fue hasta el siglo XX y tras la dotación de ejidos y servicios, que se pobló nuevamente. Sacalaca conserva entre los patios de sus casas, numerosos vestigios de norias y pozos de la época colonial. Asimismo, se ha limpiado la maleza que cubría las iglesias y en general están bien conservadas.

Las actividades que se pueden realizar van desde la visita al cenote que se encuentra en el centro de esta comunidad, realizar bicicleta por un sac-be o camino blanco el cual conduce a un segundo cenote el cual se puede admirar por un pozo, visitar y admirar la arquitectura de las dos iglesias, dar un paseo por la comunidad de eminente descendencia maya y en la cual podrá apreciar la hospitalidad de su gente.

Se rescataron varias esculturas de la antigua iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, entre las que destacan dos que, al parecer, representan a San Pedro y San Pablo, actualmente se encuentran exhibidas en el museo comunitario el cual

puede visitar; también se resguardan varias esculturas de piedra que pertenecieron a la fachada de las iglesias, algunas de ellas son de estilo híbrido, pertenecen al arte indo cristiano, tres de ellas son imágenes de Adán, Eva y el diablo representado por la serpiente.

Si es de emociones fuertes se le recomienda visitar las grutas de Santa Cruz y Ak Tun las cuales para llegar a ellas, se recorre una distancia de 10 Km. a bicicleta dirigidos por un guía conocedor del sitio.

- **Sabán**

Población fundada por los españoles, quienes con el propósito de establecer una encomienda concentraron en ese lugar a diversos pobladores del oriente peninsular. Se encuentra muy cerca de lo que fue un antiguo poblado prehispánico.

El primer encomendero fue el Capitán Martín de Montalvo y Figueroa, quien la mantuvo bajo su mando hasta su muerte en 1764. En 1795, era un asentamiento de regular tamaño con una población de 2,259 habitantes. Después de la población de Tihosuco, Sabán fue el sitio más grande y habitado de esa región. En 1805, con un total de 300 familias de mayas y 7 de hispanos o criollos, fue integrada al *Partido de los Beneficios Altos*, órgano administrativo del estado de Yucatán.

En esa época contaba con escuela. A principios del siglo XIX y como resultado del movimiento de la Independencia de México, grandes extensiones de tierra se dedicaron al cultivo de la caña de azúcar después de la ruptura de las relaciones comerciales con Cuba.

La región del partido de los beneficios altos y específicamente la periferia de Sabán, Tihosuco y Tepich fueron convertidas en cañaverales para producir azúcar

morena, panela y aguardiente, para abastecer el mercado interno y aun para exportar a pueblos cercanos y ciudades.

Esta actividad, junto con la del comercio de contrabando que entraba por Bacalar y que se distribuía a través de senderos hacia Tihosuco y otros lugares donde existían almacenes secretos para el resguardo de los productos importados ilegalmente, propiciaron que la población gozara de un auge económico. Debido a ello su población aumentó a 3,628 habitantes.

Fue en ese tiempo que se empezaron a construir en el poblado numerosas casas de mampostería siguiendo los patrones y estilos europeos, particularmente españoles, que conjugaban elementos moriscos, muy al estilo de las casonas de Mérida y Campeche.

Todavía hoy es posible admirar algunos vestigios de esas casas que han sobrevivido al paso del tiempo. También fue el periodo en que su iglesia se comenzó a edificar. Consagrada a San Pedro Apóstol, cuya figura aparece en el frontispicio tallado en piedra en una lápida dentro de un nicho, esta iglesia contó con dos torres rematadas con cúpulas coronadas por dos pequeños arcos superpuestos, que servían como campanarios y a las cuales se accedía a través de dos espléndidas escaleras en forma de caracol con detalles tallados en madera de jabín.

Su entrada era un pórtico de arco enmarcado entre dos pilastras de piedra labrada unidas por una cornisa y encima un nicho con una escultura, actualmente vacío. El remate de su fachada, a manera de espadaña, presenta un calado corrido en forma de rosetón.

En la parte central superior una loza circular presentaba, grabada en piedra caliza, una imagen religiosa y en la cúspide un rosetón de piedra labrada, con un adorno, es rematado por una pequeña cornisa. En el diseño de la iglesia, su techo debía

estar sostenido por arcos de medio punto, pero solo uno de esos arcos fue construido, de los restantes únicamente pudieron hacerse las pilastras.

Las obras quedaron inconclusas debido a la guerra de castas. En diciembre de 1848, su población indígena se unió a los indígenas sublevados. El Coronel Juan de la Cruz Salazar organizó la defensa convirtiendo la iglesia en un arsenal y polvorín; luego de ocho meses de constantes enfrentamientos perdió la plaza.

Los mayas, con excepción del cacique Felipe Cahuich que perteneció fiel a las tropas yucatecas, se aliaron a los *cruzoob*. Después, atacada constantemente por las tropas del gobierno, sabán fue perdiendo poderío hasta que finalmente fue abandonada en 1853. Despojada la iglesia de sus campanas e imágenes religiosas, y alentando el culto por la cruz parlante, la población se desplazó hacia Santa Cruz.

Sabán se repobló aproximadamente en 1933 con unas cuantas familias. Con la dotación de tierras ejidales, la población aumentó gradualmente hasta conformar una comunidad de regular tamaño.

En esta localidad se encuentran médicos tradicionalistas conocedores de una gran variedad herbolaria, así como su uso y efectos. Puede visitar las palapas que se encuentra en el centro de la localidad donde se exhiben artesanías, bordados, etc. típicas de la comunidad, servicios sanitarios y pequeñas fondas de comida tradicional. Así mismo puedes disfrutar del espectáculo de jets mek.

Entre otros sitios turísticos se puede visitar la Ciudad la cual cuenta con todos los servicios tales como hoteles, restaurantes, el mercado municipal, el teatro de la ciudad, murales de artistas locales, el parador turístico en donde se encuentra un modulo de información turística donde podrá obtener dicha información o dudas.⁸

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS EN EL MUNICIPIO

Las nuevas tendencias del turismo a nivel mundial, la propuesta de diversificación de la oferta turística que se promueve a través del multidesestino Caribe Mexicano y el gran potencial con que cuenta el Municipio de José María Morelos, muestran un escenario muy promisorio para el despegue de actividades turísticas.

La cultura tradicional, la historia y el medio ambiente contienen características originales y atractivas que constituyen una base patrimonial que han podido convertirse en interesantes productos turísticos, sobre todo en los segmentos del Turismo de Naturaleza.

Las iglesias coloniales, las selvas primarias, los cenotes, las cavernas, los pueblos tradicionales y la espléndida laguna de Chichankanab son atractivos que se han articulado en circuitos y captan al turismo que ya está presente en la región.

José María Morelos es un punto de confluencia estratégico que conecta los destinos arqueológicos del Estado de Yucatán con los de la costa de Quintana Roo. De esta manera, la cabecera municipal puede convertirse en centro distribuidor de circuitos de historia, cultura y naturaleza.

3.1. DiTur

La *Dirección de Turismo* es una institución de Gobierno Municipal encargada de generar proyectos turísticos, se generan y se envían las fichas técnicas de determinadas propuestas a la Secretaría de Turismo Estatal y se gestiona su financiamiento en caso de que sean ofertas aplicables a las comunidades pertenecientes al Municipio, ya sean estos de infraestructura, capacitación,

estudio ó equipamiento; así como atender las peticiones de los pobladores en este ramo de interés.

3.1.1. Misión

Generar en nuestro municipio una gran oferta turística de calidad, para exceder las expectativas de nuestros visitantes. Así mismo dar a conocer nuestros recursos naturales, culturales, costumbres, tradiciones y sobre todo concientizar a la población de la gran importancia de cuidar y resguardar nuestro patrimonio natural e histórico.

3.1.2. Visión

Fortalecer y desarrollar el turismo con acciones concretas encaminadas al aprovechamiento sustentable de los recursos naturales de la zona. Así como figurar a nivel local, regional e internacional en el ámbito turístico como un destino de aventura, historia, cultura y naturaleza.

3.1.3. Objetivo

Contribuir a la diversificación del turismo con la generación de oferta turística de calidad, impulso a las empresas turísticas para elevar su competitividad, desarrollo de la infraestructura turística y el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales; para lograr posicionar a José Maria Morelos como un destino de aventura, cultura, historia y Naturaleza.

3.1.4. Valores de la Dirección

Es importante mencionar que el personal que labora en esta Dirección seguimos unos pasos que sin duda nos guían en nuestro desempeño tanto ético como profesional, los cuales son:

- ▲ Honestidad
- ▲ Creatividad

- ▲ Lealtad
- ▲ Espíritu de servicio y hospitalidad
- ▲ Iniciativa
- ▲ Responsabilidad
- ▲ Excelencia operativa
- ▲ Rebeldía a la mediocridad
- ▲ Confidencialidad
- ▲ Respeto
- ▲ Productividad

3.1.5. Logotipo



El diseño del logotipo de la *Dirección*, fue creado por una servidora y mi compañera de trabajo la Lic. Sheila Yadira Juárez Chí.

Figura 3.1. Logotipo de la Dirección de Turismo. **Fuente:** Propia

3.1.6. Slogan

¡Morelos Progresa!

Este sujeto a cada cambio de administración.

3.1.7. Ubicación

Av. José Maria Morelos s/n oficina ubicada en el interior del Mercado Inteligente del Productor Morelense, Col. Centro. C.P. 77890

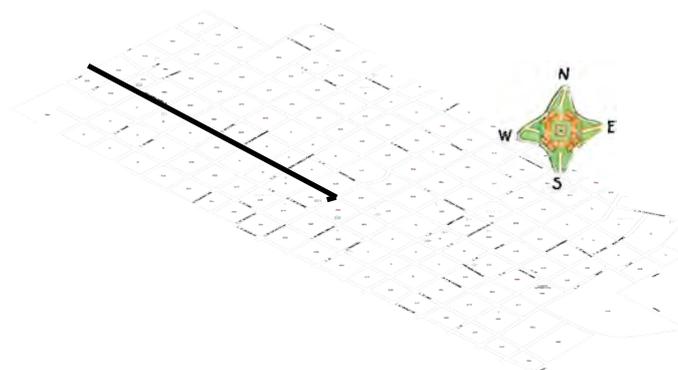


Figura 3.2. Croquis del Municipio de José Ma. Morelos. Ubicación de la oficina de la DiTur. **Fuente:** CATASTRO Municipal (2011).

3.2. ORGANIZACIÓN

↳ Organigrama

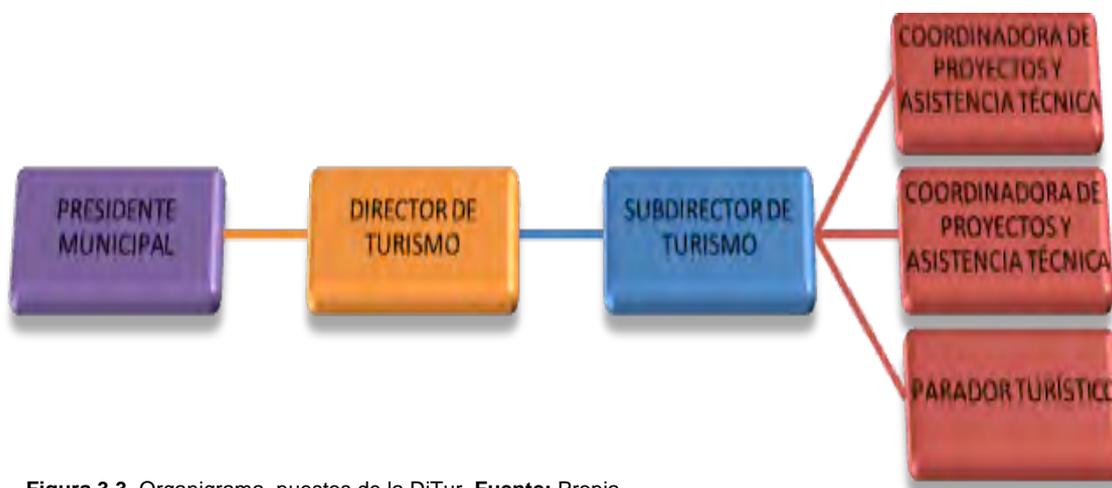


Figura 3.3. Organigrama, puestos de la DiTur. Fuente: Propia

3.2.1. Descripción de puestos

A continuación menciono los artículos contenidos en el reglamento interno de la *DiTur*, el cual se elaboró conjuntamente con el subdirector, una colega y una servidora; dicho documento ha sido calificado positivamente el 10 de Agosto de 2009 por parte del Jurídico y ahora se encuentra en revisión por parte del Cabildo del H. Ayuntamiento municipal. Este reglamento interno se propuso con el objeto de aclarar las actividades que le competen a cada colaborador de la dirección así como tener en claro qué es permitido y que no dentro del marco turístico del Municipio de José María Morelos.

Artículo 8. El Director (a) tendrá las siguientes facultades no delegables:

- I. Coordinar el órgano interno de la dirección
- II. Proponer al Presidente Municipal los anteproyectos de las comunidades bajo revisión y acuerdo de este.
- III. Representar al Presidente Municipal en los asuntos de carácter turístico

- IV. Asistir a reuniones de carácter estatal y municipal
- V. Promover en coordinación con las localidades, las zonas de desarrollo ecoturísticos prioritarios
- VI. Establecer las políticas internas para el mejor funcionamiento de la Dirección
- VII. Tiene la responsabilidad de atender cualquier tipo de problemática tanto interna como externa en términos turísticos.

SUBDIRECTOR (A)

Artículo 9. En caso de la falta del director (a) este adquiere todas las responsabilidades anteriores, así como las siguientes:

- I. Efectuar visitas de supervisión al módulo de información,
- II. Supervisar los proyectos turísticos que se estén ejecutando por alguna otra Dirección o Institución vinculada al mismo,
- III. Asesorar y asistir al Director (a) en la toma de decisiones, análisis de proyectos y propuestas que a esta Dirección competen.
- IV. Coadyuvar con los proyectos ejecutivos de las propuestas aprobadas por el Presidente Municipal a beneficio de las comunidades del municipio.
- V. Desempeñar las comisiones que el Director (a) les encomiende y, por acuerdo expreso, representar a la Dirección en cualquier acto que el (la) propio (a) Director (a) determine,
- VI. Suscribir los documentos relativos al ejercicio de sus atribuciones, aquellos que les sean señalados por delegación de facultades y los que les correspondan en funciones de suplencia o previamente autorizados por el Director (a)

COORDINADORES (AS) DE PROYECTOS Y ASISTENCIA TECNICA

Artículo 10. Esta coordinación tiene como responsabilidad las siguientes actividades:

- I. Desarrollar proyectos ejecutivos de las propuestas aprobadas previamente por el Presidente Municipal que coadyuven a las comunidades del municipio
- II. Elaborar programas de capacitación turística en coordinación con la SEDETUR, administración municipal, escuelas y centros de educación para la formación de profesionales y técnicos en ramas de la actividad turística, así como del Sector Turístico
- III. Recabar información para fines estadísticos y de planeación, sobre los parámetros que determinen las condiciones de prestación de los servicios turísticos que se dan en el municipio
- IV. Orientar, dar información y asistir a la persona física o moral que así lo requiera
- V. Organizar, capacitar, planear actividades, reuniones, conferencias relacionadas con los prestadores de servicios turísticos a beneficio de las comunidades
- VI. Generar, archivar, recepcionar y enviar documentación administrativa de manera responsable, ordenada, en tiempo y forma
- VII. Asesorar y asistir al Director (a) en la toma de decisiones, análisis de proyectos y propuestas que a esta Dirección competen
- VIII. Enviar registros de visitantes en tiempo y forma
- IX. Informar al Director (a) o en su caso al Subdirector las actividades y programas agendados.

MODULO DEL PARADOR TURISTICO

Artículo 11. Las instalaciones e infraestructura ubicadas dentro del perímetro serán exclusivamente propiedad del parador turístico tales como: las palapas, bancas, jardín, baños, plantaciones, y demás instalaciones dentro del perímetro. Así mismo tendrá la facultad de administrar y supervisar dichas instalaciones

Artículo 12. Se designara a un encargado del Modulo del Parador Turístico para su administración.

- I. Servir como órgano de consulta turística del municipio, proporcionar información veraz y reciente a los turistas nacionales y extranjeros
- II. Proporcionar información a unidades administrativas, instituciones, etc. Si así se requiere
- III. Dar informe de las funciones realizadas a la Dirección
- IV. Entregar registros de visitantes en tiempo y forma a la Dirección
- V. En caso de baja del personal de limpieza y mantenimiento de las instalaciones deberá notificar a la Dirección.

En caso de suscitarse hechos en perjuicio de la administración del Parador así como el incumplimiento de horario de los trabajadores o cualquier otro inconveniente, se deberá notificar a la Dirección.

3.3. PROYECTOS DE LA DITUR

3.3.1. Circuito de Historia, Cultura y Naturaleza.

Las comunidades involucradas en el proyecto son Sacalaca, Sabán, Huay-Max, X-Querol e X-Cabil, todas de origen eminentemente maya consideradas históricamente como parte de la ruta de la guerra de castas, en estas comunidades podemos encontrar construcciones coloniales que sin lugar a dudas es la huella del paso de los mayas y de los enfrentamientos de los invasores, sin embargo, los habitantes conservan el 100% de sus costumbres heredadas por sus antepasados.

Las comunidades participantes en este proyecto, cuentan con un potencial natural, cultural e histórico que es aprovechado de manera sustentable dándole un uso ecoturístico. Dentro del potencial podemos encontrar cenotes, grutas, construcciones coloniales, zonas arqueológicas y selva virgen, entre otras cosas. (Ver anexo 1).

Cada comunidad, dónde se desarrolla algún movimiento turístico que tiene relación directa con la *DiTur*, cuenta con un Comité Turístico, el cual es

integrado por un Presidente, un Secretario, un Tesorero y un grupo de beneficiarios que van desde los 14 hasta los 162 en determinadas comunas.

El Comité Turístico, es necesario para mantener comunicación de las actividades que se vayan suscitando y es con las tres primeras autoridades que se tiene contacto directo para agilizar la transferencia de información por ambas partes.

Entre las actividades que llevé a cabo con el comité, fue la exploración de nuevos atractivos para que, en caso de que el descubrimiento resultara interesante, poderlo añadir al circuito y darle más realce al proyecto así como más opciones para el visitante.



Foto 01. Exploración de nuevos atractivos potenciales turísticos. Sabán, José Ma. Morelos, Q.Roo. Fuente: Propia.

Gente en las comunidades señalan ciertos sitios como atractivos turísticos potenciales, sin embargo, mi labor fue llevar a cabo la exploración de dichas zonas para evaluar su viabilidad, arrojar los resultados y lo más importante exponerlos a la comunidad para la toma de acuerdos y decisiones en consenso para saber cuál sería el siguiente paso en caso de que resultara tanto positiva como

negativa la oferta de dicho producto o atractivo.

El reconocimiento del área se realiza en compañía, generalmente, del Presidente del Comité Turístico, de este modo se hace partícipe a la comunidad además de que son los mismos pobladores quienes conocen mejor que nadie su propia región.

Es importante mencionar que en las exploraciones de riesgo (descensos a cuevas, pozos, caminatas extremas) me acompañaba por el H. Cuerpo de Bomberos del Municipio; esto para darles capacitación en *Cabullería* (arte de hacer nudos), supervivencia, técnicas de ascenso y descenso en espeleología a la vez que se generaba un intercambio significativo de experiencias lo cual nos alimentaba profesionalmente. (Ver Anexo 2).

3.3.2. Cueva de las Serpientes Colgantes, Kantemó.



Foto 02. Kantemó, la cueva de las serpientes colgantes. **Fuente:** Propia.

En el ejido de Kantemó, municipio de José María Morelos, Quintana Roo, hay una cueva donde ocurre uno de los espectáculos más sorprendentes de la naturaleza.

Una densa nube de miles de mamíferos alados moviéndose en un incesante flujo anuncia el inicio de la actividad nocturna de sus habitantes.

La cueva, una de las típicas formaciones subterráneas que se localizan en la península de Yucatán, es considerada como un cenote de caverna. Al interior, la débil luz de las lámparas de mano sobre las resbaladizas rocas poco a poco van develando los secretos guardados durante mucho tiempo por la insondable oscuridad, paredes rocosas saturadas de fósiles marinos y al fondo, el cenote de aguas cristalinas.

Al acercarse a los lugares donde el flujo de murciélagos tiene su mayor densidad, una mirada hacia arriba revela la presencia de personajes insólitos, varias serpientes que se deslizan a través de la gran cantidad de grietas y cavidades existentes en la bóveda rocosa de la caverna, son las ratoneras manchadas (*Elaphe flavirufa*) preparándose para atrapar su alimento.

Se descuelgan lentamente en la oscuridad hasta quedar suspendidas de la cola en toda su extensión. Entonces, balanceándose rítmicamente esperan que su presa pase cerca de ellas y, con un rápido movimiento, atrapan al murciélago enrollándolo con su cuerpo, lo asfixian con la constricción de sus músculos y se lo tragan pausadamente. (Ver Anexo 3).

El proyecto de la Cueva de las Serpientes Colgantes en Kantemó, está prosperado. Personalmente, me daba a la tarea de llevar a cabo un sondeo para conocer el área en su totalidad, saber cuál es el proceso con el que hay que continuar (etapas del proyecto) así como para hacer también su promoción

y mejor desarrollo de las actividades, lo cual nos permite un óptimo avance y nos garantiza una vida larga de este importante proyecto.

3.3.3. Parador Turístico

Se estableció un centro de recepción, información e interpretación para dar servicio al turismo, promover la actividad turística en el Municipio; impulsar a la Ciudad de José María Morelos como centro distribuidor de circuitos y promover los proyectos comunitarios, así como a los productores locales de artesanías y a los productores locales de frutas y hortalizas.

Los elementos con los que cuenta el parador turístico son los siguientes:

Centro de Información Turística. Ofrece información amplia sobre los hoteles y restaurantes, servicios, eventos y atractivos turísticos que se ofrecen en el Municipio. También ofrece información turística general del Estado de Quintana Roo y de los vecinos Yucatán y Campeche. Cuenta con mapas, folletería, revistas y publicaciones relacionadas con la actividad turística y cultural de la región para su distribución gratuita.

Palapas de Artesanías. Los artesanos del Municipio cuentan con un espacio permanente para la exposición y venta de sus productos, dando un atractivo especial a la Ciudad. Son palapas amplias, iluminadas y ventiladas, construidas de acuerdo a la tradición maya en forma, elementos y técnica.

Palapa de jugos, frutas y hortalizas locales. El Municipio se destaca por su producción agrícola y, en especial, por sus frutas y hortalizas. Resulta un atractivo interesante para los visitantes poder beber jugo y degustar frutas desconocidas para ellos. Esto sirve también para dar promoción a los productores.

Servicios sanitarios. Permite ofrecer a los visitantes los servicios básicos para competir con otros centros turísticos, tomando en cuenta que somos puerta de

entrada de otro estado y la buena impresión que se brinde sea nuestra carta de presentación para nuevos visitantes.

Estacionamiento. Es necesario tener y brindar un espacio disponible para los vehículos demandantes del servicio.

Plazoleta. Espacio amplio que ofrece una muestra representativa de los andadores mayas, herencia de nuestra cultura y tradición, dónde se llevan a cabo eventos culturales.

Mi objetivo aquí fue supervisar la construcción, estar al pendiente de que se ejecutara la obra de la mejor manera y lo más apegada a las características locales para minimizar el impacto tanto social como ambiental. La Dirección de Obras Públicas Municipal es la encargada de manejar el recurso financiero.

Posteriormente, ya finalizada la construcción, mi responsabilidad fue organizar al personal que ahora labora en cada una de las palapas del parador; dicha responsabilidad fue cedida a la Dirección Cultura por instrucciones de quién llevaba la presidencia, la palapa de Información Turística fue la única que quedó bajo mandato de la DiTur, me daba a la tarea de hacer la gestión de recursos para conseguir los señalamientos, mapas, folletería, revistas, libros y decoración necesaria para la promoción de los proyectos en curso así como atender las solicitudes de la Secretaría de Turismo del Estado (SEDETUR).



Foto 03. Parador Turístico de José María Morelos, Q. Roo.
Fuente: Propia.

Una de mis principales preocupaciones fue la óptima atención al turista, por ello organicé una serie de capacitaciones para los prestadores de servicios (guías comunitarios, restauranteros, hoteleros, delegados y comisariados) en diversos temas afines al giro de su empresa.

Para llevar a cabo esta jornada de capacitación, organicé la logística de cada uno de los eventos, iniciando con el reconocimiento de las demandas que había entre los interesados y teniendo en cuenta que jamás antes se les había capacitado en ningún tema turístico, hice un censo sobre la disponibilidad de los empresarios y empleados para asistir a los cursos y así poder conseguir a los especialistas.

Provisto el paquete de cursos y capacitadores, visité la Presidencia Municipal, Oficialía Mayor, Secretaría General, Servicios Generales y Tesorería para obtener la sala de juntas, las mamparas, mobiliario y equipo de sonido, coffee break y demás material a utilizar para dar inicio con las capacitaciones.



Foto 04. Organización de eventos. Fuente: Propia.

Entre otras actividades que llevé a cabo eran las guanzas a personas que impulsen la actividad turística en nuestro municipio como:

- Funcionarios de gobierno federal y estatal
- Medios de comunicación
- Investigadores (alumnos y maestros)

En esta ocasión se generó un video-promocional de la zona maya, para tal efecto un grupo de profesionales en este ámbito se encargó de hacer las tomas

de video y fotografía para plasmarlas en un DVD colmado de particularidades de cada comunidad de nuestro Municipio, la labor realizada fue dirigir a estas personas a cada una de las localidades para señalarles los principales atractivos, organizar a los habitantes partícipes así como proporcionar parte de la historia, cultura y naturaleza distintiva de la región.

Cuando una persona o grupo ajeno a una comunidad, intenta entrar, los habitantes muestran indiferencia, si bien están curiosos observando a los visitantes no les dirigen la palabra, es por esto que me daba a la tarea de llevar a los grupos y presentarlos ante los jefes de cada comuna, ya que cuando estos perciben la presencia de alguien familiar, es factible lograr que se sientan en confianza y por consiguiente su participación.



Foto 05. Grupo de promoción turística Café Post. **Fuente:** Propia.

Esta acción fue mermando debido a las capacitaciones, ya que con estas los representantes de las comunidades aprendieron a ser hospitalarios, modificar su forma de actuar y relacionarse con los demás.

A la par de estas responsabilidades, debía atender solicitudes, invitaciones, generar documentos para enviar a diferentes instancias de gobierno, resolver problemas con iniciativa, improvisación, proactividad; y asistir a reuniones municipales, estatales.

Así como analizar dónde continuar el desarrollo de proyectos turísticos tomando en cuenta la cultura, economía, recursos naturales, necesidades de los pobladores en el medio turístico, oferta, demanda y viabilidad, entre otras cosas.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE GUÍA BÁSICA PARA LA CREACIÓN DE PROYECTOS ECOTURÍSTICOS EXITOSOS

El ecoturismo para su debida planeación y ejecución requiere de la elaboración de proyectos, el cual es un esfuerzo temporal que se lleva a cabo para crear un producto, servicio o resultado único.

Es importante contar con una guía la cual nos indique los puntos mínimos indispensables que hay que tomar en cuenta para garantizar que nuestro proyecto sea exitoso y sobre todo susceptible a financiamiento.

Para la creación y desarrollo de proyectos, es indispensable el trabajo en equipo; la participación tanto del proyectista (asesor) como de la comunidad, hay que tomar en cuenta las necesidades de la gente y sus puntos de vista para que estos puedan apropiarse del proyecto y la experiencia de un profesional para lograr que cada palabra se convierta en una realidad en un lapso no mayor de un año.

A continuación describo los puntos importantes mínimos e indispensables que debe contener un proyecto ecoturístico ejecutivo, susceptible a ser financiado tanto por instituciones gubernamentales como no gubernamentales (ONG).

4.1. DATOS GENERALES

- **Proyecto ecoturístico:** Hace referencia a la distinción entre proyecto, estudio o capacitación.
- **Nombre:** Es importante darle un nombre adecuado al proyecto, que tenga un significado y pueda ser utilizado para posicionarlo en la mente del equipo que participa en el proyecto y de sus clientes.

- **Municipio, Localidad, Estado:** Identificación del área dónde se desarrollará el proyecto.
- **Introducción:** Resumen ejecutivo. Sección inicial que establece el propósito de todo el contenido.
- **Antecedentes:** Explicación sobre anteriores apoyos otorgados al mismo proyecto o comunidad para su fin turístico, cuales son estos y qué instituciones, tanto gubernamentales como ONG's dieron su aportación; así como el monto y el año.

En este apartado se señala el tiempo del proyecto laborando o si se encuentra en su etapa inicial (etapa del proyecto). Normalmente se apoya con más facilidad a proyectos avanzados. Menciona también la figura jurídica con la cuentan (nombre de la organización comunitaria) y cuántos son los beneficiarios directos e indirectos, cuántos hombre y cuántas mujeres. Cursos o capacitaciones que hayan recibido, así como reconocimientos. Y todo aquello que demuestre que es un proyecto viable que pueda ser financiado.

- **Objetivos:** Deben ser generales y específicos, medibles, alcanzables, relevantes, y acotados en el tiempo.
- **Metas:** Misión, visión, valores. Finalidad que se ha trazado a cumplir.
- **Organización o figura jurídica ejecutora:** Constitución legal.
- **Padrón de beneficiarios participantes:** Accionistas. Grupo de personas asociadas directamente con el comité, comprometidos con el trabajo que se haya que hacer, tanto atender al turista como en las labores de limpieza, capacitación y de más que requiera la organización.

- **Beneficios económicos:** Proyección económica. Ganancias que generaría el desarrollo de dicho proyecto de acuerdo a los montos de cobro establecidos por la misma comunidad a extranjeros, nacionales y del mismo estado.
- **Fuentes de financiamiento:** Especificación de nombre y porcentaje de las instituciones participantes ya sea esta federal, estatal, municipal o no gubernamental (ONG).
- **Aportación del grupo:** Aportación del grupo de beneficiarios, esto en ningún momento es económico, puede ser mano de obra, limpieza de terrenos, donación de terrenos, o lo que acuerden.
- **Aspectos de Mercado:** Estudio de mercado. Consiste en una iniciativa con el fin de hacerse una idea sobre la viabilidad comercial de una actividad económica.
- **Productos ecoturísticos:** Es importante describir adecuadamente el producto que entregaremos al cliente al final del proyecto.
- **Mecanismos de conservación de los recursos naturales y del patrimonio cultural, y su aprovechamiento sustentable:** Impactos. Saneamiento ambiental, recomendaciones y usos.
- **Calendario de actividades y sus ministraciones:** Cronograma de actividades en el cual se plasman y distribuyen las actividades claves que se requerirán en tiempo y recurso.
- **Temporalidad del proyecto:** De qué fecha a qué fecha límite se desarrollará el proyecto.

- **Acciones de acompañamiento:** Asesorías. Supervisiones, coordinadores, capacitadores, periódicos, televisoras.
- **Mecanismos de promoción y difusión:** Marketing Mix. Herramientas o variables de las que dispone el responsable de la mercadotecnia para cumplir con los objetivos del proyecto. Página de internet, trípticos, tarjetas de contacto, DVD, reportajes, estudios, y más.
- **Desglose financiero:** Ingeniería del proyecto, qué se pretende construir y sus dimensiones. Adquisiciones de equipos o herramientas así como la utilidad de los mismos.

4.1.1. RESPONSABILIDAD DE OBRAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO

- **Presupuesto de Construcción:** Los indicadores varían según quién lleve a cabo el presupuesto, estos pueden ser: número, concepto, unidad, cantidad, precio unitario, importe, a quién se le carga dicho gasto de acuerdo a la aportación económica.
- **Resumen de partidas:** Presupuesto de gastos, conceptos como albañilería, puertas y ventanas, instalación eléctrica, importe.
- **Cálculo del costo total según número de obras a ejecutar:** número, obra, costo de obra, número de obras, importe total, aportaciones (tripartita)
- **Planos:** Arquitectura del proyecto, planos arquitectónicos o perspectivas de las construcciones en todas sus fachadas.
- **Otros:** Reporte de utilización de insumos. Análisis de precios unitarios y Programa de avances físicos son otros puntos que puede tomar en cuenta la Dirección de Obras Públicas.

- **Solicitud de financiamiento:** Documento firmado y sellado por el comité de la localidad interesada y presidente municipal, dónde se especifica el monto y el proyecto por el cual se hace la solicitud dirigiéndose a quién corresponda.
- **Evaluación de impacto ambiental:** SEMARNAT, procedimiento técnico-administrativo que sirve para identificar, prevenir e interpretar los impactos ambientales que producirá un proyecto en su entorno en caso de ser ejecutado, todo ello con el fin de que la administración competente pueda aceptarlo, rechazarlo o modificarlo.
- **Acta de entrega-recepción:** Documento que señala el término del proyecto de manera satisfactoria en dónde firman el comité de la comunidad, representantes de cada financiadora, representantes del H. Ayuntamiento municipal. Se agrega una lista de asistencia con nombres y firmas.

Estos puntos los he considerado como una propuesta para presentar proyectos ecoturísticos los cuales, algunas de las veces, los trámites y documentación provocan la poca motivación de los interesados a presentar proyectos de este tipo, quienes en repetidas ocasiones no saben o desconocen como presentarlo y qué considerar como puntos importantes en la elaboración de un plan. (Ver anexos 4 y 5).

CONCLUSIONES

En un principio mi idea era el solo hecho de poder ser parte de la *Dirección*, una vez dentro, me di alcance de la grandeza del trabajo que se tiene que hacer, que un proyecto no consta de una o dos semanas, son meses de investigación para tener en mano un proyecto ejecutivo y la gestión de recursos para el financiamiento del mismo, los movimientos burocráticos son realmente arduos, tanto que en un año, se logran ejecutar máximo dos proyectos comunitarios, sean estos de infraestructura turística, capacitación o estudios técnicos.

Obtuve experiencia en mi vida laboral, la oportunidad que me dieron para desarrollar mis habilidades en el medio que me gusta, es algo que agradeceré el resto de mi vida a Dios y a la gente que en su momento me apoyó.

Si me permitiera que cada desaire me envejeciera, ya habría muerto; la experiencia me ha dado el conocimiento para manejar cada situación de la mejor manera, nunca bajando la mirada ante nada, siendo firme en mis convicciones y defendiendo mis ideales.

La vida sigue, el tiempo no se detiene y tampoco tengo yo que frenar mis sueños. Todo comienzo es un desafío. La incertidumbre puede atemorizar, pero mis ideales hacen que no me detenga, que me ponga en marcha hacia lo que más deseo, aquello que me está esperando para encontrarme, no sé cómo, dónde ni cuándo, pero si sé por qué. Un sueño nace en un instante mágico. Un sueño se cumple en otro instante mágico. Y entre ambos momentos, hay un camino para elegir, para recorrer, para cambiar.

Un camino de aprendizaje y crecimiento. Nadie ha dicho que emprender el camino sea fácil. El sueño está a nuestro alcance pero hay que luchar por él. Encontrar la estrategia para alcanzarlo e identificar ese algo o alguien que ha estado postergando su realización, es bueno mirar alrededor para ver a los ayudantes y a los oponentes.

He logrado mi independencia total, desde niña he luchado para que la libertad fuera mi tesoro más importante, el enfrentarme a la vida y trabajar para salir adelante por mí misma, vivir cada uno de los días que están por venir, como si fuese la primera vez que estuviese en contacto con mi cuerpo y mi alma. Seguiré hacia adelante y aún en mi otra vida defenderé...mi trabajo.

RECOMENDACIONES

De manera general señalo lo siguiente:

- La Dirección de Turismo de José María Morelos, requiere el suficiente interés y atención por parte de las autoridades a cargo del H. Ayuntamiento. Así como el apoyo de las empresas privadas (hoteleros, restauranteros, guías comunitarios) para proteger y promover los atractivos naturales y culturales turísticos del Municipio.
- La Dirección de Cultura de José María Morelos deberá poner énfasis en la organización de los artesanos para que continúen vendiendo sus productos y cuenten con una alternativa económica para el sostén de sus familias.
- El gobierno Municipal y la Secretaría de Turismo deberán tener como objetivo primordial el establecer, conducir y supervisar los criterios y políticas en materia de promoción y desarrollo turístico del Municipio, así como fungir como enlace entre las dependencias y entidades de Gobierno Federal relacionadas con el sector turístico.
- Trabajar en conjunto con instituciones educativas, dónde los profesionistas tengan la oportunidad de desempeñarse como voluntarios para hacer guías, impartir cursos o llevar a cabo investigaciones y estudios que aporten de manera positiva a cada comunidad.

REFERENCIAS

¹ *Creación de una cultura organizacional ambientalista con lineamientos éticos para un complejo de turismo alternativo en el municipio de Jalcomulco Veracruz.* Recuperado el 27 de Octubre de 2010 de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/ramirez_m_d/capitulo2.pdf

² *Turismo Sostenible.* Recuperado el 10 de Enero de 2011 de http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_sostenible#Notas.

³ *Historia de José María Morelos,* recuperado el 22 de Mayo de 2011 de http://www.josemariamorelos.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=32&Itemid=22

⁴ Ibid

⁵ Ibid

⁶ Ibid

⁷ Ibid

⁸ Ibid

El turismo vivencial, recuperado el 10 de enero de 2011 de <http://rosas2007.us.splinder.com/post/669866/post>

Turismo Sostenible, recuperado el 10 de Octubre de 2011 de http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_sostenible

Silvestrini, M. (2007). *Redacción de trabajos según el manual de estilo de la APA.* 2da. ed. 2002-Esp. (basada en 5ta. ed. 2001-Ing.). Recuperado el 28 de Octubre de 2011 de http://ponce.inter.edu/cai/manuales/Redac_trab_Manual_Estilo2_files/frame.htm

BIBLIOGRAFÍA

Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de Quintana Roo. (2011). *Enciclopedia de los Municipios de México, Los Municipios de Quintana Roo.*, Talleres Gráficos de la Nación, México.

Hernández, R., Fernández y Baptista. (2003). *Metodología de la Investigación*, McGraw Hill. México.

Acerenza, M. A. (2002). *Promoción Turística: un enfoque metodológico*. 6ª ed. México: Trillas Turismo. 176 p.

Boullón, R. C. (2003). *Planificación del Espacio Turístico*, 3ª ed. México: Trillas Turismo. 245 p.

De Boja, L. (2002). *El consumidor turístico*. Madrid: ESIC. 207 p.

Molina, A. (2006). "Tourism Brochures Usefulness and Image" en *Annals of Tourism Research*. Vol. 33, No. 4. Gran Bretaña: Elsevier. 1036–1056 p.

Oñote., Muñoz, F. (2004). *Marketing Turístico*. 2ª reimp. España: Centro de Estudios Ramón Araces, S.A. 819 p.

Reinares, L. P. (1999). *Gestión de la Comunicación Comercial*. 1ª ed. España: McGraw-Hill. 266 p.

Xacur, M. J. *Enciclopedia de Quintana Roo*, tomo 6 M-P. 1ª ed. México. 401 p.

Xacur, M. J. *Enciclopedia de Quintana Roo*, tomo 3 CH-G. 1ª ed. México. 401 p.

SECTUR (2008). *Turismo de Naturaleza una nueva forma de hacer turismo*. Fascículo 1. (3ª. ed.). México. 10-31 p.

ANEXOS

Anexo1



Foto A1.1. Cultura Viva, indumentaria típica de la región. Sabán, José Ma. Morelos, Q.Roo. **Fuente:** Propia.



Foto A1.2. Exploración Cenote de Sacalaca, José Ma. Morelos, Q.Roo. **Fuente:** Propia.



Foto A1.3. Exploración zona arqueológica de Yo'coob, Sabán, José Ma. Morelos, Q.Roo. **Fuente:** Propia.

Anexo 2

Capacitación a Bomberos del H. Ayuntamiento de José María Morelos. Técnica de ascenso con Prusik (se utiliza para ascender una cuerda de escalada usando una cuerda más pequeña).



Foto A2.1. Capacitación del H. Cuerpo de Bomberos del Municipio en caballería. **Fuente:** Propia.

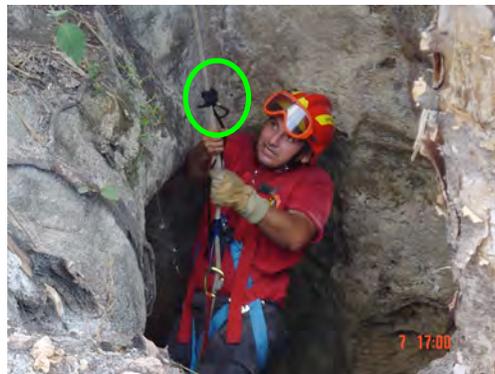


Foto A2.2. Prácticas del H. Cuerpo de Bomberos del Municipio en caballería. **Fuente:** Propia.

Anexo 3



Foto A3.1. Ratonera manchada (*Elaphe flavirufa*) alimentándose.
Fuente: Arturo Bayona



Foto A3.2. En el interior de la cueva, se han encontrado siete especies de murciélagos (*Pteronotus parnellii*, *Pteronotus dauyi*, *Pteronotus personatus*, *Mormoops megalophylla*, *Natalus stramineus*, *Artibeus jamaicensis* y *Myotis keaysi*). **Fuente:** Arturo Bayona.



Foto A3.3. Camarón ciego (*Creaseria morleyi*). **Fuente:** Propia.



Foto A3.4. Restos fósiles encontrados muestran que en el pasado este lugar fue parte del lecho marino. **Fuente:** Propia.



Foto A3.5. Anguila ciega (*Ophisternon infernale*). **Fuente:** Propia.



Foto A3.6. Laguna Kantemó. **Fuente:** Propia.



Foto A3.7. Sendero Kantemó. **Fuente:** Propia.

Anexo 4

FORMATO

DATOS GENERALES DEL PROYECTO:

NOMBRE:
PROCESO:
SOBRE QUE:
DONDE:

POBLACIÓN:
COLONIA:
CALLE:

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

PROBLEMA, NECESIDAD U OPORTUNIDAD:
OBJETIVO GENERAL:
DESCRIPCIÓN GENERAL:
JUSTIFICACIÓN:

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

POBLACIÓN BENEFICIADA:
COSTO TOTAL DE LA OBRA O PROYECTO:

AÑO BASE:
MES BASE:

LOCALIDADES QUE BENEFICIARÁ EL PROYECTO:

MUNICIPIO:
LOCALIDADES DEL MUNICIPIO:

LOCALIDADES EN LAS QUE EJECUTARÁ EL PROYECTO:

MUNICIPIO:
LOCALIDADES EN LAS QUE SE EJECUTARÁ EL PROYECTO:

ESTRUCTURA FINANCIERA DEL PROYECTO:

RECURSOS FEDERALES:	\$
RECURSOS ESTATALES:	\$
RECURSOS MUNICIPALES:	\$
APORTACIÓN DE BENEFICIARIOS:	\$
APORTACIÓN DE LA IP:	\$
APORTACIÓN DE ONG' S:	\$
GENERACIÓN INTERNA DE CAJA:	\$
RECURSOS CREDITICIOS:	\$
OTROS:	\$

PRESUPUESTO DE ESTUDIOS DE PREINVERSIÓN DEL PROYECTO:

ESTUDIOS REQUERIDOS

NOMBRE	AÑO	MONTO
TOTAL		

NOMBRE:	
---------	--

AÑO:	
MONTO:	

**PRESUPUESTO DE ESTUDIOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO:
ESTUDIOS REQUERIDOS**

NOMBRE	AÑO	MONTO
TOTAL		

AÑO:	
MONTO:	

PRESUPUESTO ESTATAL PARA EL PROYECTO:

COSTO TOTAL DEL PROYECTO:	
PRESUPUESTO ESTATAL:	

PRESUPUESTO ESTATAL POR AÑO:

AÑO	PORCENTAJE REQUERIDO	MONTO
TOTAL		

COSTOS DE OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL PROYECTO:

PERIODO DE VIDA UTIL:	
COSTO ANUAL DE OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO:	
TOTAL:	

INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROYECTO:

DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR:	
UNIDAD DE MEDIDA DEL INDICADOR:	
SITUACIÓN ACTUAL DE INDICADOR:	
META DEL INDICADOR:	
AÑO EN EL QUE SE ALCANZA LA META:	

OBSERVACIONES DEL PROYECTO:

Anexo 5

**CÉDULA DE INFORMACIÓN BÁSICA DE
PROYECTOS ECOTURÍSTICOS.**

Tema 1: Información General

1.1	Nombre del Proyecto:				
1.2	Ubicación / Señale la ruta o el corredor turístico al que pertenece:				
1.3	Nombrar la línea de producto principal y secundaria a la que está dirigido el proyecto:				
1.4	Objetivo del Proyecto:				
1.5	Señale los indicadores del Mercado actual y meta que sustentan el proyecto:				
1.6	Describir la ubicación geográfica y las facilidades de acceso que le permiten integrarse a un recorrido o circuito de un destino primario.				
1.7	Señale el ¿porqué? considera que el proyecto es prioritario para el desarrollo turístico:				
1.8	Señale línea de producto a la cual va dirigida el proyecto.	Sol y playa	cultural	Naturaleza, (Aventura y Ecoturismo)	Turismo para todos
		Turismo de	Turismo	Otros tipos y formas de	

		negocios	Rural	turismo

Tema 2: Inversión

2.1	Inversión Solicitada a SECTUR:	
2.2	Inversión Comprometida por el Gobierno del Estado¹:	
2.3	Inversión Comprometida por los Gobiernos Municipales²:	
2.4	Inversión Comprometida por otras instancias³:	
2.5	Inversión Total del Proyecto:	

- 1 Deberá anexarse copia de la carta de compromiso económico.
- 2 Deberá anexarse copia de la carta de compromiso económico autorizada por los Cabidos de los Municipios correspondientes
- 3 Deberá anexarse copia de la carta de compromiso económico de las instancias que aporten al proyecto

Tema 3: Generación-Mantenimiento del Empleo y Combate a la Pobreza

3.1	Empleos a Generar:	Temporales (Durante las obras de construcción).	Directos (Durante la Operación del Proyecto).		
3.2	Localidad (es) y/o Comunidad (es) Beneficiada (s):				
3.3	Clasificación de la (s) Localidad (es) y/o Comunidad (es) Beneficiada (s)	Centro Urbano (Marque con una X)	Muy Alta Marginación⁴ (Marque con una X)	Relativa Marginación⁵ (Marque con una X)	Predominantemente Indígena (Marque con una X)

3.4	Servicios que el proyecto brinda y que benefician de manera indirecta en la (s) comunidad (es):	Electricidad (Marque con una X)	Agua Potable (Marque con una X)	Drenaje y Alcantarillado (Marque con una X)
		Accesos carreteros (Marque con una X)	Puentes (Marque con una X)	Seguridad (Maque con una X)
		Educación (capacitación) (Marque con una X)	Servicios de Salud (Marque con una X)	Otros (Señalar)
3.5	Población Beneficiada (localidad)			
3.6	Derrama Económica Anual (Estimada), por la puesta en operación del proyecto.			

- 4 Carece de todos los servicios
- 5 Presenta carencia de uno o más servicios

Tema 4: Aspectos Técnico-Administrativos

4.1	Descripción técnica del proyecto (características arquitectónicas generales y superficie) ⁶ :	
------------	---	--

4.2	¿Cuenta con proyecto ejecutivo?	SI		NO					
4.3	En el caso de que no cuente con proyecto ejecutivo, señale los tiempos para elaborarlo.								
4.4	Señale si a la firma de Convenio se contará con los siguientes permisos ⁷ :	Impacto Ambiental		Concesión de: (zona federal marítimo terrestre; CNA).		Autorización INAH			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
		Autorización SCT		Uso de Suelo		Permisos de Construcción			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
4.5	Tipo de Propiedad donde se desarrolla el proyecto	Federal (Marque con una X)		Estatal (Marque con una X)		Municipal (Marque con una X)		Privada (Marque con una X)	
4.6	¿Se ha realizado un análisis que demuestre que no existen problemas legales sobre el uso y tenencia del (os) predios?								
4.7	Describir el tipo de oferta y demanda de servicios y actividades turísticas que existen actualmente								
4.8	Calendario de acciones que garanticen su conclusión al 31 de diciembre de 2007.								
4.9	Responsable Directo del Proyecto e instancias involucradas que llevará a cabo el proceso de licitación o bien la ejecución por administración directa del proyecto.								

6 Es necesario contar con el proyecto ejecutivo al momento de la solicitud de apoyo.

7 Es necesario contar con los permisos correspondientes al momento de la solicitud de apoyo.