



UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

División de Ciencias Políticas y Humanidades

**Los Mayas y Jacinto Canek en 1761: Un Estudio
Histórico en la Literatura de Emilio Abreu Gómez.**

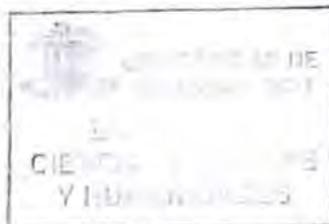
MONOGRAFÍA POR INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Para obtener el grado de:

LICENCIADO EN HUMANIDADES

Presenta

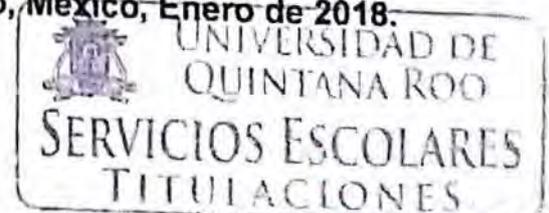
Araceli Garrido Padilla



Director:

Dr. Juan Manuel Espinosa Sánchez

Chetumal, Quintana Roo, México, Enero de 2018.





UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

División de Ciencias Políticas y Humanidades

Los Mayas y Jacinto Canek en 1761: Un Estudio Histórico
en la Literatura de Emilio Abreu Gómez

Presenta:

Araceli Garrido Padilla

Trabajo monográfico elaborado bajo la supervisión del comité del programa
de Licenciatura y aprobada como requisito para obtener el grado de:

LICENCIADO EN HUMANIDADES
ÁREA DE CONCENTRACION EN ESPAÑOL

COMITÉ DE MONOGRAFÍA POR INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Supervisor: Espinosa Sánchez J.M.

Dr. Juan Manuel Espinosa Sánchez

Supervisor: Rosa Canul Gómez

Mtra. Rosa Canul Gómez

Supervisor: Miriam

Lic. Miriam Gallardo López

Chetumal, Quintana Roo, México, Enero de 2018



Índice

Introducción	4
Antecedentes	6
Planteamiento del Problema	9
Justificación	10
Objetivos	13
Metodología	14
Parte I	
Sumario Histórico de la Cultura Maya	25
Arquitectura: Sacalaca	31
Parte II	
Emilio Abreu Gómez y su Novela <i>Canek</i>	38
Literatura e Historia: Canek	38
Pensamiento de Canek	44
Conclusiones	60
Bibliografía	65

INTRODUCCIÓN

Un individuo se traslada a diversos espacios a través del tiempo, porque desea saber, desea experimentar y sujetarse al programa metodológico que lo llevará a acumular la información, de los mismos, al efectuar sus exploraciones; llevando consigo el ímpetu por la constante búsqueda de las fuentes a lugares lejanos, trayendo consigo las costumbres, y representaciones culturales de lugares indistintos.

Siempre será desde su nacimiento, de gran importancia, la historia¹, teniendo como madre siempre la tierra, lógicamente el padre, muy nombrado como tal, un método de investigación de la historia para reflexionar acerca del estudio de los hechos del hombre. Sin duda los motivos que nos orillaron para buscar respuestas en el trabajo que llevamos a cabo para entender el proceso de construcciones sacras y relacionarlo con la literatura de Emilio Abreu *Canek*, en la región de Sacalaca, en el alzamiento de los mayas en la segunda mitad del siglo XVIII, por lo que debemos usar un argumentó que “de la investigación racional de la historia,” (Herodoto, 1986) para analizar la influencia del crecimiento del poder español, tan paralelamente demostrado en la conquista de América surcando el Atlántico para anexar a la Corona española, los confines de la península Yucateca y la vez subyugar las colonias asiáticas en esto, caso Filipinas. Un mundo desconocido y distinto estímulo, el interés por conocerlo”. (Herodoto, 1986)

Su espíritu racionalista, el cultivo de sus recopilaciones, acerca de la remota antigüedad de los indios del Nuevo Mundo, su tiempo y su historia, que se relatan en las fuentes históricas incluso de manera poética, como el de Emilio Abreu *Canek*, hace de su texto un estilo literario, y de género de la literatura de viajes, hacen del historiador, uno de

¹ La palabra historia, del dialecto jonio, significó originalmente la inquisición que realizaba un perito para establecer la verdad en una disputa (Heródoto, 1986) Introducción de Edmundo O ‘Gorman p.p. XVIII

los turistas más arcaicos de las épocas de los conquistadores españoles y los tiempos de la “Guerra de Jacinto Canek”.

El sentido histórico para narrar es parte a través de viajes a la región del actual Sacalaca, aporta lo que es digno de verse, de escucharse. Con actitud reflexiva se piensa que de haber un precursor de la historia como la sublevación de Canek, simplemente tal vez, hubiera quedado como una simple inquietud de un investigador como Italo Calvino en *Le città invisibili*, donde el emperador tártaro pregunta a Marco Polo, para qué le sirve viajar, a lo que este responde “busco maravillas, no ver”. La autor reflexión, acerca de las necesidades de un viajero, importa preguntarse y responderse asimismo, ser un soliloquio.

La nostalgia de lo lejano, de lo desconocido, impulsa a la humanidad a ponerse en contacto con otras personas, otros agentes, otras culturas, otros comportamientos, se podría hablar del *homo viator*, cuando se adquiere un alto nivel cultural y se deja el pequeño mundo que vive.(Porras Castro, 2015, 181). Todo cuanto deja un viaje y las experiencias propias del que investiga, es un aporte a la historia, el historiador se enriquece de todo lo que observa y maquina en el subconsciente una visión de la narrativa dentro “la literatura de viajes”.

Ermilo Abreu escribió *Canek*, inspirado “la moral y la justicia” de la historia del indio maya, nos da un producto de investigación racional de la narración de su época en la que expone de diversos acontecimientos, de sus tiempos y del mundo al que le dedicó la obra, cuyo objetivo era, entre otras cosas, relatar la historia de la sublevación de los mayas y la revelación de las causas, antecedentes y sus orígenes históricos. Los relatos del mundo antiguo.

La obra de *Canek*, de Ermilo Abreu es rescatar, el pasado guerrero de los mayas “la esperanza de salvar del olvido la memoria de los hechos de los hombres y de impedir que

las grandes hazañas de [los mayas] pierdan su merecida porción de gloria y además, para consignar cuales fueron los motivos de la guerra entre ellos”. (Herodoto, 1986)

En *cum scientia*², es importante para la comprensión del pasado un método mediante el cual, la observación histórica no es suficiente, sino los documentos, los testimonios que den resultados directos o indirectos. La imposibilidad de comprobar por sí mismos los hechos descarta la idea de las evidencias y trasciende la duda acerca de la historia.

Antecedentes

La Orden Franciscana fundo una variedad de conventos como en Tlaxcala, Zacatlán de las Manzanas en Puebla, Santiago Tlatelolco y Xochimilco. Tenía estudios básicos sobre arquitectura lo que le permitió colaborar en el desarrollo urbanístico del virreinato, impulsando la construcción de los caminos de Guadalupe y Chapultepec. Asimismo de evangelizar a los indígenas a lo largo y ancho de la Nueva España. Los frailes tuvieron que aprender las lenguas de los nativos, para la evangelización. Realizaron una variedad de escritos en su proceso de catequización al mundo indígena en América Hispánica y sus obras en algunos casos fueron impresas en Europa. En ocasiones mencionaban una moderada defensa indígena para no enfrentarse con el Consejo de Indias. También explican relatos sobre la época prehispánica y analizan el proceso de conquista española. Utilizan variedad de fuentes como los archivos parroquiales, de las iglesias franciscanas, o el relato oral de los indígenas o escriben lo que ven ellos, para narrar en carne propia la evangelización en América. (Varela, 2014)

²Del latín se traduce en “conocimiento compartido”.

Nuestro estudio es acercarnos a la obra de Ermilo Abreu, Canek, para explicar el contexto histórico de la sublevación maya y al mismo tiempo a la región geográfica de la península de Yucatán, donde se vivió con intensidad este fenómeno social armado contra la tiranía de los españoles, como fue Sacalaca y distinguir el contexto del citado poblado, hoy día olvidado en la historia local de Quintana Roo y con pocos pobladores de origen maya.

El conocer era indispensable e importante. Joxemartin Apalategui, en su *Introducción a la historia oral* recalca que “a la hora de hacer un inventario conceptualizado de una comunidad cualquiera, hay que tener en cuenta por lo menos tres fuentes históricas: la primera, se basaría en documentos escritos, haciendo uso de la hermenéutica, la segunda, en la cultura material y la tercera, en la producción oral popular”. (Apalategui, 1987)

La idea expedicionaria por el encuentro de otros mundos, en el siglo V, el viajero en esa época debía viajar a pie, por barca o en burro, o en una nave, como se menciona en el libro de Ryszard Kapuscinski.

No se sabe si viajaba solo, lo cierto es que en aquellos días la gente acostumbraba llevar a un acompañante, los españoles en sus viajes llevaban esclavos indígenas o negros: Y no solo llevaba uno, sino tres: contaba con un guía, un intérprete y un esclavo. “El esclavo cargaba con el equipaje, la calabaza para el agua, la bolsa de los víveres, los utensilios para escribir: un rollo de papiro, tablillas de barro, pinceles, buriles, tinta”. (Kapuscinski, 2009)

La dedicación que puso al estilo épico y poético en sí, poesía objetiva, donde Emilio Abreu en Canek narró hechos ajenos a él, dentro de una “literatura de viajes” y sublevaciones, produce por un lado datos de sentimientos de los mayas contra los

españoles, y reflexiones sobre la libertad de los oriundos de tierras americanas frente a los conquistadores.

Con su espíritu crítico antropológico, se inspiró del desarrollo de las costumbres mayas, los cuales le sirvieron a Emilio Abreu para testimoniar sus métodos y medir el transcurso del tiempo y la cronología, mediante la historia oral de los relatos de los mayas del siglo XX. (Lansky, 2002, 36).

La facultad de escritura Emilio Abreu, fue quizá empezar con el ejercicio del desarrollo por obedecer a las palabras que alude “la comprensión del presente nace fatalmente de la ignorancia del pasado” (Bloch, 2006). El tiempo de no haberse abocado hacia su objetivo, no hubiera hecho resaltar su cualidad como historiador. El tiempo que maneja Emilio Abreu entre sus espacios dejan en suspenso dentro de la antropología pues: “mientras los objetos trascienden por su condición material y por ser espejo de ideas, creencias y miedos, para el hombre la cualidad natural e individual es la muerte... la finitud”. (Lansky, 2002, 11)

Recapitular el devenir del tiempo es, hacer una recapitulación de todos los acontecimientos. Entender con cada aspecto la problemática del pasado antiguo, percibir la noción de los espacios temporales para poder entender los rastros del pasado, ¿qué nos quieren decir los historiadores acerca de esa alteración o evolución pretérita? “Cuando se logran contestar las preguntas sobre el tiempo, se ligan inevitablemente con la antropología y la historia, ya que ésta se vincula con nociones tales como presente, pasado y futuro; antes y después; continuidad y permanencia; calendarios y cuentas del tiempo; edades, registros y fechas”. (Lansky, 2002)

La historia literaria escrita por Ermilo Abreu con su estilo de recordar la grandeza de los mayas de la segunda mitad del siglo XVIII, promueve los viajes por el mundo, que hicieron los españoles para conquistar otros mundos, otras civilizaciones y se valora más esa perspectiva histórica, es una guía, una herramienta que nos abre las puertas a la investigación y sus procesos. La evolución, su metamorfosis y el legado benéfico hacia el estudio de la Nueva España.

Planteamiento del Problema

Quién pudiera haberlo dicho. Viajar alrededor del mundo con papel y pluma para tomar notas, entrevistar personas y escuchar sus historias orales, es sin duda el procedimiento idóneo para elaborar un trabajo investigativo que nos llevaría a conocer lo que es la crónica. Viajar es complementar el estudio y el conocimiento para poder tener la perspectiva de un análisis pormenorizado de los hechos. “facultades para llevar a cabo el ejercicio con el que se desarrollará el trabajo para que, a través de nuestras experiencias y nuevos tintes se reconstruya el pasado”.

El estudio de la historia de la Nueva España es acercarnos a la conquista y evangelización de la región de Yucatán, a los mayas su legado histórico, arqueológico, antropológico, etnográfico, literario con obras de Ermilo Abreu *Canek*, sus objetivos: el planteamiento de las cuestiones centrales, la libertad de los mayas ante los conquistadores españoles, buscando su independencia y el proceso evangelizador de los franciscanos, cómo eran tratados los mayas en el origen de la sublevación en Cisteil y la lucha armada maya, ya que éste se extendió a otras poblaciones como Sacalaca, lo que es importante para estudiar, tener nociones de la historiografía de la época y de la hermenéutica, analizar con detalle estas fuentes. Se constata el desarrollo de sus trabajos, el problema que compartiría la historia con la filosofía: la averiguación del porqué de las cosas.

Edmundo O'Gorman subraya que, la historia apunta su mirar, su indagar, su historiar, descubre el crecimiento y la caída de los hombres, de las ciudades, y con ello, la inestabilidad de las cosas humanas. (Trejo, 2015)

El historiador crea con el rescate de sus documentaciones, a base de sus propias memorias y las historias orales, vertebrando en sus libros una estructura que complementa con un método específico: el de las sublevaciones indígenas en Yucatán, “tratados independientes”, *Id est*³, hacer una narración literaria sin citas, esto sucede por una razón propia de él: en el deseo de divertir, y no aburrir a sus oyentes o lectores con la interrupción del relato.

En un rompecabezas se busca afanosamente llegar a la composición y estructura perfecta que encaje en todas sus partes. Aunque Emilio Abreu en *Canek*, se salía en algunas ocasiones del contexto de sus historias, todavía así, justificaba su razón del porqué de las cosas. Tuvo a bien empatar las piezas de su obra de tal manera que el objetivo que deseaba plantear quedaba en claro dentro de una obra de la literatura que narra acontecimientos históricos.

Justificación

Una investigación es motivada por la curiosidad de saber. Se basa primeramente planteando las preguntas importantes para poder, desde ahí, partir hacia las respuestas tan esperadas, que darán razón a la existencia del todo: ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?, ¿Quién?, ¿Para qué?, pequeñas preguntas, con una posible gran extensión de respuestas.

Durante mis cursos de Historiografías, la investigación fue la parte primordial que cimentó sus teorías basadas en la historia de los siglos XV al XVIII.

³ “Es decir” en latín

De los primeros escritos, más bien de las primeras aportaciones escritas que hubo, se basaba en escuchar las historias orales, en la visión y observación de lo cotidiano y en las historias cosmogónicas entre lo real y real maravilloso de la literatura encontrada por casualidad como lo son el *Popol Vuh* y el *Chilam Balam*. Posteriormente hubo cartas y escritos que se fueron formando primeramente como enlace informativo a larga distancia (cartas) que evidenciaban la vida, la muerte, el proceso de cambios y evoluciones de las civilizaciones.

Los escritos fueron llamados crónicas, y estas llegaron para quedarse debido al extenso estudio y sentido natural de investigación, nos han llevado por campos en otros momentos explorados, pero que sin lugar a dudas nos ha enseñado que esos campos, no solo han servido como apoyo para conocer una parte importante de la Historiografía de México, con uno de los capítulos principales: la Conquista de México y los procesos de castellanización Europea a los indígenas de la zona mesoamericana que fueron parte y cuerpo importante de Historias como: *La Monarquía Indiana* de Fray Juan de Torquemada.

Ahí, se nota el oficio del cronista, que plantea la vida de las comunidades en nuestro país, la cosmogonía de los pueblos mayas, su propio canon que emite las creencias que, a pesar de todo, se fueron quedando, en algunos lugares arraigados y en otros en el olvido. Una tarea específica de quien se guía por la justa duda, la pregunta, el cuestionamiento perenne, pues se quiere aclarar la hipótesis, ese foco ambulante del pensamiento y teoría de la crítica obligatoria. Un fraile promovió las querellas de la vida, deambulando por los anales de la existencia tatuada en la historia.

La obra de *Monarquía Indiana*, de forma narrativa en el lenguaje propio de la época, pretende llevar al mundo entero situaciones vivenciales, acumulación de conocimientos y sugerencias de investigaciones futuras para quienes gustan del saber y el sentido crítico de las fuentes.

Dichas fuentes narran peripecias de los conquistadores al Nuevo mundo, o Nueva España, la raza inferior dominada para los fines de conquista y apropiación de sus riquezas. Fue llevada la visión del cristianismo, como parte de la investigación, fue la experimentación de la conducta humana que deja abierto el libro sagrado de la vida.

La mirada observadora del investigador, buscando en las regiones inhóspitas de nuestro país, el estudio de la historia y la gente que habitaba los pueblos de lengua nativa e indígena obligada a evolucionar en el impacto, se vio forzado a adoptar costumbres desconocidas en sus propias tierras, viéndose violados sus derechos, sus tradiciones, costumbres y su lengua.

La llamada magna obra, es el primer estudio a nivel historiográfico que representa las generalidades de las civilizaciones mesoamericanas contrastadas con la sangre europea que pretendió ser parte de la comunidad indígena: Gonzalo Guerrero y Zacil, Hernán Cortés y la Malinche, que dieron fe del origen de la cuna del mestizaje.

El libro de Torquemada *Monarquía Indiana*, diferido en tres tomos se dividen en: 1. el origen e historia de los primeros pueblos del centro de México hasta la colonización. 2. Sobre expresiones artísticas, religión, oficios, sistemas de gobierno, administración, leyes, forma de hacer la guerra, educación, cultivos, comercio, geografía, fauna y vegetación. 3. Se refiere a la aculturación, especialmente sobre la conversión religiosa la implantación de un sistema de cánones tanto culturales como religiosos y una lengua desconocida.

La mirada escrutadora del investigador, recorre los caminos de las ruinas y las epigrafías y simbologías de las paredes donde hubo vida de diferentes ideologías y pensamientos latinoamericanos. Con un vasto contenido de motivos que denotaban la cotidianeidad, la vida en presente, pasado y ¿por qué no? Del futuro mismo, pues funcionaban a modo de profecías.

La investigación fue la madre que incubó los detalles mismos de la vida en el universo y la vida terrenal que encierran el misticismo puro, las creencias y las profecías.

Las características en particular de la investigación de la *Monarquía Indiana* se pueden interpretar como la aportación más grande de un investigador que no se da por vencido, aún al correr del tiempo. Juan de Torquemada fue persistente en la búsqueda de sus hipótesis y las supo empatar muy bien.

Concluyo con que esta aportación sirve y servirá en investigar las fuentes para llegar a las conclusiones precisas que nos den el resultado requerido. Podemos visualizar un mapa mental con todas las historias, sus personajes y cánones propios de una investigación exhausta, útil para la comunidad académica.

Objetivos

El escrito de Ermilo Abreu *Canek*, tiene como objeto de estudio vincular o unir la historia regional mediante la literatura de la región donde vivió Jacinto Canek, es acercarnos al contexto también de la Historia del viejo mundo, España y la conquista al Nuevo Mundo y a la historia prehispánica de los mayas al relacionar y comparar las diferentes civilizaciones, llámense hispanos e indígenas, siendo de suma importancia abrir los caminos que postergaron investigadores que han hecho uso del texto para sus propias investigaciones del trascendental material de la narrativa, con excelentes resultados.

La intención de informar sobre la evolución religiosa y costumbres en el pasado cultural de los mayas, incluyendo los pueblos de Mesoamérica y justificar la convergencia de los indígenas a la fe cristiana.

a) Objetivo General

Estudiar la historia en la obra de Emilio Abreu Gómez en su obra literaria *Canek*

b) Objetivos Específicos

Analizar la historia de los mayas de la segunda mitad del siglo XVIII

Comprender el desarrollo del histórico arte sacro en el contexto de la sublevación de Canek contra los españoles

Metodología

El tiempo no es más que una ocasión continúa que permite diversificar dentro de sus espacios todos los acontecimientos de su vida retratada a cada momento, a cada instante, siempre dejando huella. La estructura dactilar que demuestra de que estamos hechos, hacia donde vamos y hacia donde nos dirigimos, porque todo está escrito o argumentado.

Se demuestra que a raíz del pensamiento perenne del que escribe, la experiencia en los arreglos de la retórica de Emilio Abreu con *Canek*, estudia a Canek en Cisteil, su pueblo, su origen, en una historia literaria, para acercarnos a una historia de la libertad del pueblo maya.

Por lo que vamos a tener un acercamiento usando el método de la Escuela de los Anales de uno de sus fundadores Marc Block, en razón que el historiador de origen francés explica, que la historia está llena de carácter y conocimiento de los hombre; ejemplifica y critica a la historia como la ciencia de la investigación basada en ciertos métodos, cuyos resultados nos hacen entender el pasado por el presente. Una temporalidad construida también a base de manifestaciones artísticas, mismas que significan una forma de

comunicación y de expresión y éstas últimas también han dejado su legado: ser de un lenguaje hermenéutico.

La conciencia del estudio científico-histórico de la sociedad no es limitada, ciertamente es el objeto de estudio. Marc Block percibió que la sociedad es cambiante, modificadora de sus rasgos, basada en las vicisitudes y la memoria colectiva. La frase hecha, por así decirlo, delimita los ideales del análisis del personaje, el hecho histórico y de sus colegas los historiadores y filósofos, que entienden que la ciencia, es más que el proceso de construcción de experiencias y testimonios que, frecuentemente, quedan cuestionados que “distan de quedar de fácil resolución” (Block, 2006).

La veracidad y la mentira juegan un papel importante, es el estudio de la historia. Las versiones de viajes de exploradores, han sido testimonios por experiencia, más por investigación profunda. Ningún investigador o historiador ha dado fe, ni tiene suficientes pruebas de que es así, aunque pareciera basada la construcción histórica en un film o en una novela de carácter histórico.

Muy importante estos puntos de vista de Marc Block, porque que hicimos diversos viajes a Sacalaca, uno de los sitios de la sublevación de Jacinto Canek, para dar testimonio de uno de los lugares históricos donde llego esos aires de libertad de los mayas contra los conquistadores y acercarnos al relato de una novela, la de Ermilo Abreu con *Canek*, quien tiene un estudio histórico del personaje Canek.

Se ha dicho que la historia es el principal objeto del tema, acerca de la obra de Marc Block, quien ha elaborado un especial trabajo que se puede comparar con La Introducción de Historia Universal de IbnJaldún, que expresa en su libro que la historia se plantea como una ciencia como problema en la investigación.

“También trata allí sobre el espacio en que se vive y se desarrolla el hombre, es decir, lo geográfico, describe las regiones de la tierra, y sus características físicas y

humanas. Dedicó tres apartados a examinar la influencia física y psíquica y de los recursos naturales y nutritivos, influencia determinante” (Saavedra, 2008).

Al igual que IbnJaldún, Marc Block, introdujo la geografía humana en la explicación histórica, tomada como punto de apoyo la explicación histórica, el análisis de los hechos y el panorama de que se rodean, se desarrollan los acontecimientos del pasado.

En este apartado, para acercarnos con esta visión metodológica en Emilio Abreu con *Canek*, hace una interesante narración:

“Canek dijo:

-Hace años leí libros donde se contaba la historia de estas tierras. Los Leí con placer y me entretuve en el conocimiento de los sucesos antiguos y en el razonar de las gentes que fueron. Una vez mi padrino me dijo: Los libros que leen fueron escritos por los hombres que ganaron estos lugares. Mira con cuidado las razones puestas en estas páginas, porque si te entregas desprevenido, no entenderás la verdad de la tierra sino la verdad de los hombres. Léelos, sin embargo para que aprendas a odiar la mentira que se dice de los pensamientos de los filósofos y dentro de las oraciones devotas.” (Abreu, 1875, 94)

Importante relató de Abreu, porque en este pasaje se requieren nociones de conocimiento de hermenéutica y de historia, puesto que los libros que están leyendo los mayas, son los *Libros de los Chilam Balam*, o hacer la referencia del *Popol Vuh* donde se hablan de las proezas de los mayas que ampliaron su territorio a costa de la guerra venciendo otras tribus, para ampliar su territorio su control político, militar, comercio, historia de las genealogías de los reyes mayas, significa tener nociones de geografía, para ubicar las grandes urbes y sus territorios, como la triple Alianza maya, Chichen Itzá, Uxmal, Mayapan, los conflictos bélicos entre Tikal y Calakmul o los Quichés contra Rabinal, es ver la sociedad de cada tribu, de cada clan, su religión, su conocimiento científico, sus edificaciones construidas o pirámides, su vida cotidiana, sus lenguas, itzáe,

quiché, tsotsil, cakchikel, sus periodos de agricultura, sus avances matemáticos, astronómicos, su alimento más apreciado el maíz.

Todo ello fue destruido por el hombre blanco con la espada y la cruz, pues impusieron una nueva lengua, una nueva religión, una nueva filosofía, basada en Aristóteles para amarrar y profundizar la Biblia, con su Génesis y la creación del mundo con un solo Dios.

Las ideas aristotélicas para comprender el mundo chocan con la mentalidad maya, los ejemplos con Aristóteles pueden ser los siguientes: El ser como conocimiento tiene cuatro causas: “la esencia, la materia, el principio del movimiento, y el bien, que es el fin de toda producción”. “Evidentemente es preciso adquirir la ciencia de las causas primeras, puesto que decimos que se sabe, cuando creemos que se conoce la causa primera. Se distinguen cuatro causas. La primera es la esencia, la forma propia de cada cosa, porque lo que hace que una cosa sea, está toda entera en la noción de aquello que ella es; y la razón de ser primera es, por tanto, una causa y un principio. La segunda es la materia, el sujeto; la tercera el principio del movimiento; la cuarta, que corresponde a la precedente, es la causa final de las otras, el bien, porque el bien es el fin de toda producción. (Aristóteles *Metafísica*, libro 1, 3).

De las cuatro causas la más fundamental fue la causa material pues es la que define el primer principio material del que procede toda la realidad y el devenir de las mismas, y la causa más eficiente es la identificada dentro de los sentimientos de amor y odio en el primero y el segundo con la inteligencia.

La causa formal de las ideas son separadas de la forma y la esencia, la última quedó simplemente como una innovación, toda vez que los estudiosos no fueron investigados lo suficiente y quedaron como algo sumamente productivo y claro. “Resulta evidentemente de

lo que precede, que las indagaciones de todos los filósofos recaen sobre los principios que hemos enumerado en la Física, y que no hay otros fuera de éstos”. Pero estos principios han sido indicados de una manera oscura, y podemos decir que, en un sentido, se ha hablado de todos ellos antes que nosotros, y en otro, que no se ha hablado de ninguno. Porque la filosofía de los primeros tiempos, joven aún y en su primer arranque, se limita a hacer tanteos sobre todas las cosas. (Aristóteles, *Metafísica*, libro I, 7).

Con respecto a la teoría de la sustancia, es referirse a una sola cosa en particular, de una misma naturaleza. El ser que son las “cosas” o los “objetos”, es decir lo inherente a las formas del ser, a lo que le llaman accidentes. “Sustancia se dice de los cuerpos simples, tales como la tierra, el fuego, el agua y todas las cosas análogas; y en general, de los cuerpos, así como de los animales, de los seres divinos que tienen cuerpo y de las partes de estos cuerpos. A todas estas cosas se llama sustancias, porque no son los atributos de un sujeto, sino que son ellas mismas sujetos de otros seres. (Aristóteles, *Metafísica*, libro V, 8).

La forma es la ciencia del objeto, la materia es el principio de individuación, es decir, que se distingue una sustancia de otra, pero no solo es eso, sino que también a otra estructura Metafísica: el acto y la potencia del ser ... “el ser no sólo se toma en el sentido de sustancia, de cualidad, de cantidad, sino que hay también el ser en potencia y el ser en acto, el ser relativamente a la acción”.(Aristóteles, *Metafísica*, libro IX, 1). Eso es un conjunto de capacidades y potencialidades.

Lo que significa estar y ser, es visualizar la materia que en suma al ejecutar una acción que cambia la apariencia de los objetos es el método que inspira al pensamiento, que al final no puede pasar desapercibido por más que lo intente; se presta a todas las formas del pensamiento; no es la experiencia, ni la dialéctica, ni el método histórico; es metódico.

Los seres humanos por naturaleza son curiosos, quieren saber y se sienten capaces de aprender, además de poseer el arte y el razonamiento, a todo esto, se desarrolla asimismo ese arte que surge después de muchas observaciones, tras esto, surge la razón universal de las cosas, la experiencia es por sobre todas las cosas un caso singular.

Tras toda esa experimentación por saber lo que es la esencia del ser, y lo que indica el transcurso de sus acciones y desenvolvimientos que exigen asimismo el curso de las ideas de quien ejecuta dichas acciones, ergo la ciencia que explica la teoría de los Primeros Principios y de las causas.

Marc Block, en el análisis de las diversas argumentaciones históricas representativas más importantes que unan sus ángulos en la búsqueda de sus “coyunturas”, las cuales posibilitan la resolución de los cuestionamientos. “Su labor es la resolución y no realización de reflexiones de las teorías generales o las huellas documentales”, (Bloch, 2006).

Bloch de entre varios aspectos estudió lo referente a los procesos de vida, los cambios radicales de los aspectos sociales, políticos, económicos, psicológicos, geográficos y culturales, estudiados a profundidad y de otros que repercutirán en el desarrollo de estos. Eso sin quitar la idea, de que el protagonista de esos factores, definitivamente es el estudio del hombre y sus acciones.

La inquietud del historiador lo ha llevado a lugares lejanos y tiempos remotos, hacia el estudio de las incógnitas más vagas que ha criticado en su testimonio intentado llegar a la verdad de las cosas, que las analice con sus ideas.

La mentalidad es fluyente, y las creencias religiosas, la moral y las relaciones afectivas, fueron tema de estudio de Bloch cuando da una explicación amplia de los conceptos en la búsqueda de una nueva historiografía, que aparte de los datos obtenidos,

incluyó asimismo un estilo narrativo dándole un toque diferente a su trabajo. Esta nueva corriente innovadora dio una interpretación especial adquirida a raíz de la creación de *Annales d' histoire économique et sociale*, la revista basada en la escuela de los historiadores su forma muy particular es de escribir los diversos acontecimientos de la historia que beneficia su interpretación y explicación.

En sí con Marc Block enfatiza en el análisis del concepto de historia, existen muchos calificativos, pero a pesar del tiempo, no se ha podido eliminar, que la historia es un proceso continuo de acontecimientos, recuerdos y hechos relevantes.

Marc Bloch, en su contexto de historia deja un concepto como “el estudio del hombre en el tiempo” porque el hombre todo lo cambia, todo lo transforma, porque además se ha desarrollado según sus necesidades. Ha estado presente, tanto la historia de los muertos y los vivos. Existen varias incógnitas acerca de lo sucedido en los diferentes periodos de la historia.

Se habla de la investigación, que tal vez desmienta o verifique ciertos rasgos de la historia, pero se verá toda vez, que existen infinidad de elementos enclaustrados en el túnel del tiempo, y que son sacados de su escondite, para darlos a conocer al mundo entero. De lo antiguo todavía permanece en el anonimato y enterrado en los confines de la historia.

De la estética forma parte de los elementos dentro de la historia, la filosofía, hace comprender, el pensamiento de los muertos y que han dejado como un testimonio de su sabiduría y de lo que existe en los anales de la historia.

Un investigador, ya sea antropólogo, arqueólogo, historiador, entre otros, debe presentar en sus investigaciones una historia en su esencia del mundo inexplorado hasta el momento de su descubrimiento. Más que nada importa el estudio de los hombres y para el hombre que, presumiblemente ha sido quien confronta, y es el personaje intelectual y

ejecutivo de todas las obras del mundo. Su pensamiento es la razón que da a la pregunta, que duda le deja.

Comprender el pasado y el mismo presente. Dado, que la historia es la evidencia, pues hubo historias orales que no son grabadas para verificarlas de los hechos, sino que fueron llevadas de un lado a otro, existen por otro lado testimonios que si pueden ser observados y analizados, ya que existan evidencias arquitectónicas, documentos escritos en diferentes lenguas, en fin, una diversidad de testimonios. Reunir toda la evidencia en una biblioteca, en museo o en las grandes ciudades antiguas es dejar rastro.

Un ejemplo de ello es la existencia de dos iglesias en el poblado del actual Sacalaca, por lo que debió albergar una gran cantidad de pobladores, una de las iglesias abandonadas destruida por la Guerra de Castas, destechada, abandonada, donde actualmente no se oficia misa, muy deteriorada donde posiblemente en la época de gran auge de esta región el siglo XVII, asistieran los españoles a escuchar los menesteres de la fe católica, y la otra iglesia dedicada a San Francisco de Asís, bien cuidada, donde sí se oficializan misas, y parte de la población de origen maya asisten, ambas iglesias son un testigo mudo de la evangelización franciscana de otras épocas, este arte sacro hay que rescatar para estudiar y contextualizar esta parte olvidada de Quintana Roo contemporáneo.

En donde la crítica y la postura de cada individuo son diferentes, podemos decir, que la historia entreteje todos sus puntos de manera caprichosa. La historiografía las une y plantea de diferente manera, la opinión de los más grandes críticos, que pretenden friccionar los diferentes pensamientos de los historiadores y filósofos.

La historia original, objetiva, idealista, siempre tendrá una razón, una finalidad que promueva todos los campos de la humanidad, el nacimiento de las culturas, de las civilizaciones, de los pensamientos, de las regiones, de los hechos humanos y también las que no lo son; las bases materiales, lo artístico, lo público lo intelectual.

Tomando como referencia el origen de los tiempos y lo que se ha dado a través de ellos, la temporalidad en la que estamos enfrascados. La sociedad como sujeto importante ha defendido sus ideales, tanto de los sistemas sociales, como de pensamientos puros y abstractos. ¿De qué estamos hechos?, y ¿qué es lo que hacemos? Son las preguntas primordiales en el estudio de la historia.

La evolución mundial y el cambio social son la prueba efectiva de que existe una historia, que parte del conocimiento puro, al conocimiento empírico. El lenguaje en la historia ha contado de todos los cambios en las civilizaciones, promueve el conocimiento, la filosofía, el espacio sideral, o el infinito y deja escritos desde los orígenes, la verdad más grande las vivencias.

A través de la historia hemos dicho y hecho una remarcación de todos los escritos, que hablen o mencionen lo que es la historia. De ninguna manera pienso que ese concepto deba desaparecer. La historia como ciencia social, es la humanidad, es la vida y también muerte, es espacio, y nos lleva a la Escuela de los *Annales*, donde yacen los hechos e interpretaciones en función específica dentro de los anales. Un archivo extenso de probabilidades de estudio.

El tiempo es parte importante en la historia, es el espacio donde se observan las evidencias de la vida. La comprobación, es sin duda el análisis de las fuentes que existe.

Marc Bloch señaló “es importante conocer la veracidad de los argumentos”. Lo cierto es que tiene razón. Lo difícil es conseguir toda la evidencia para defender nuestras posturas. El tiempo, siempre ha sido, el observador silencioso que sigue con su mirada tranquila el ir y venir del mundo. Es sin duda quien puede definir el ser, el estar, el pudiera, el debiera, pero no él hubiera. Nos plantea varios caminos, los cuales construimos durante el presente, detalles del pasado e imaginamos el futuro. Así es la historia rodeada de un sin número de efectos y las causalidades en los que el ser humano se ve sumergido

en la eterna búsqueda hacia una solución expedita, que con fines satisfactorios o no, define así: el ejercicio del historiador.

Usaremos el método histórico como una vía que se implementa para llegar a la conclusión, haciendo correlación con los trabajos de Pedro Bracamontes y su escrito de Canek, misma que deberá ser procesado de manera sistematizada, siguiendo unos pasos específicos que ayudaran y apoyarán al estudio de Canek de Ermilo Abreu, como una propuesta, para estudiar la historia regional de la península yucateca, que será parte importante de un estudio particular de la historia quintanarroense, en la que se tratará por medio de la literatura: la observación histórica de Bloch, buscando la construcción verídica del hecho histórico en la obra de Abreu, *Canek*, recabando principalmente, la información de diferentes fuentes especializadas. De todo ello, se hará la unión de los rasgos relevantes y fidedignos, esto es, para el mayor entendimiento y aplicación del conocimiento histórico.

Las técnicas de observación, son la parte coyuntural del libro. Cuando estamos explicando la parte sacra de Sacalaca, que se antepone a la cosmovisión maya, de ahí de la destrucción de las mismas en toda esta área conocida como la Ruta de las Iglesia, en la Guerra de Castas, en el siglo XIX. Muestra claramente y con precisión, ejemplificando los casos de menor a mayor rango de dificultad a resolver. De ahí que sistemáticamente se tienda a formular ciertas claves o derivaciones de la naturaleza que incluye reglas históricas. Sobre todo siguiendo a Bloch, para explicar el pasado del hombre, con una visión de arquitectura religiosa, con su pensamiento sistematizado bíblico y fundamentado con la filosofía aristotélica y la visión contraria de los mayas, donde conservan su pensamiento en los *Libros del Chilam Balam* y el *Popol Vuh*.

El presente trabajo nos llevará a partir de la historia y con procesos de investigación histórica. Como método histórico, es decir, un apoyo para un manejo más eficaz del

problema. Explicar la sublevación maya en la novela de Ermilo Abreu, *Canek*. Con el rigor del análisis de las fuentes para confirmar la veracidad histórica de este suceso histórico.

Desde el punto de vista del método histórico, debiéramos tener un propósito importante; visualizar el contexto de la sublevación de Canek basado en la investigación, lo que divide en dos partes el trabajo, por un lado la explicación de la iglesia religiosa de Sacalaca en la descripción arquitectónica, como la antesala de ideas contrarias que justifican la presencia en el Nuevo Mundo, explicando a Dios como el creador del mundo y los fenómenos del mundo, son por la voluntad divina del creador, y por otro la explicación de la novela *Canek* de Abreu como una demostración necesaria para estudiar a los mayas. Ésta, sienta sus bases en una sociedad ambivalente con diferencias de ideas con nociones diferentes, como su tecnología en cultivar el maíz, que conjuntamente funcionan como un modelo económico distante al de nosotros, con ello se puede obtener información de nuevas vertientes históricas, en el pasado regional de Yucatán en el siglo XVIII. Ese esfuerzo implica una mayor exigencia que, siendo profunda, persista en el conocimiento y saber del mundo.

PARTE I

SUMARIO HISTÓRICO DE LA CULTURA MAYA

Mucho se habla de la Cultura: palabra extensa, que encierra por sí misma la divinidad; la vida; la creación del hombre, y su propia historia. La arqueología es parte de esos componentes que apoya la teoría del desarrollo de los pueblos, su magia, su encanto, costumbres, tradiciones que enmarcan toda una civilización. Una geografía con detalles de extensión territorial masiva y de embasamientos colosales. Ha quedado sujeta al conocimiento perenne de sus nativos y sus visitantes. De todo se habla y de todo especula, sin embargo diferentes personajes se han abocado al estudio de las zonas arqueológicas, incluso, se ha llegado hasta el fondo del conocimiento y del pensamiento filosófico de los mayas, quienes ajenos a los contratiempos del destino explicaron el beneficio de la evolución para sí mismos y sus predecesores.

Con la mente abierta al desarrollo y los exactos conocimientos de los sabios mesoamericanos, se levantaron a través de los siglos monumentales construcciones con la exactitud del tiempo y del espacio. Sabían que a ciencia cierta sus legados quedarían para la posteridad y la experiencia. Dzibanché y Kinichná, las protagonistas del presente trabajo dentro de la cultura mesoamericana.

El tiempo no es más que una ocasión continua que permite diversificar dentro de sus espacios diversos todos los acontecimientos de la vida retratada a cada momento, a cada instante, siempre dejando huella. El tiempo es la parte más importante en la historia, es el espacio donde se “cuelen” las evidencias de la vida. La estructura dactilar que demuestra de que estamos hechos, hacia donde vamos y hacia donde nos dirigimos, porque todo está escrito o argumentado. Una temporalidad construida también a base de manifestaciones

artísticas, mismas que significan una forma de comunicación y de expresión y estas últimas también han dejado su legado: ser parte de un lenguaje hermenéutico.

El lenguaje es diversificado, y se manifiesta en los ambientes culinarios a través de sus sabores, los olores y los ritos, dando como significado: la cosmogonía, el origen del universo y de la propia humanidad.

Existen civilizaciones antiguas de misteriosa atmósfera, dentro de la plataforma central del sitio, que impresionan por la grandeza de su arte y arquitectura. El tiempo ha hecho cambiar por sí solo el paisaje entre caminos que llevan directamente al escenario maya entre árboles de inmensa espesura rodeando los cerros en sus faldas de la zona arqueológica de Kinichná y Dzibanché, (escritura en madera). Se dice que fue bautizado así por el inglés Thomas Gann, al hallar un dintel de madera con inscripciones calendáricas en 1927., dos zonas al sur de Quintana Roo, a 78 kilómetros de la capital, Chetumal Quintana Roo.

De extensa dimensión, las zonas se ven cobijadas por la sombras de la vegetación, entre ramones, chechenes, palo de tinte o chaká. “En Dzibanché es posible distinguir cuatro nodos de arquitectura monumental interconectados con sacbés (caminos blancos que unían complejos arquitectónicos o ciudades). Bautizados según sus características, “el más grande de los nodos lleva justamente el nombre de Grupo Dzibanché y corresponde al sitio que Gann descubrió a finales de la década de 1920, el segundo, Tutil, está ubicado en el límite poniente del asentamiento y es de tamaño y monumentalidad igual excepcionales; el tercero, conocido como grupo Lamay o Complejo Central, se localiza a la mitad de la línea que une los centros de Dzibanché y Tutil; el último, Kinichná, no es sino una Acrópolis que se levanta desde una plaza rodeada de estructuras menores” (Nalda, 2004: 13).

La similitud de ideas en cuanto a la estructura y estilo arquitectónico demuestran una estrecha compatibilidad de pensamientos estéticos. “Todavía no hemos encontrado en Tutil, arquitectura temprana, culturalmente asociable al Petén; solo materiales que sugieren una inmensa ocupación de esta zona durante el Preclásico y el Clásico temprano. En el resto de los conjuntos existe, sin embargo, una fuerte presencia del estilo petenero: los edificios E-1, E-13 y E-16 de Dzibanché” (Nalda, 2004: 14). Sin duda alguna, estos centros, junto con la Acrópolis de Kinichná son prueba de la unión íntegra de ambos asentamientos reconocidos, según menciona el arqueólogo, Peter D. Harrison, fue hasta finales de la década de 1980, fecha en la que el INAH inicio sus exploraciones.

De entre toda la civilización, las plazas, los palacios, el Acrópolis de Kinichná y la suave espesura de la vegetación, aunada a la fauna silvestre, existía una sana dedicación de diversas actividades, económicas y productivas. Aspectos de hechos importantes, y costumbres de esos sitios que por mucho tiempo estuvieron al margen de la civilización contemporánea. La simbología de los mayas, determina su lenguaje histórico; enmarca las costumbres que son parte de la ofrenda funeraria, como lo demuestra una vasija tipo Dos Arroyos. Sobre esta costumbre ancestral del culto a los muertos, “los mayas solían usar diversas fragancias en los tratamientos de los difuntos. La aristocracia del periodo Clásico impregnaba su vestimenta y el envoltorio de sus muertos con diversos perfumes, que eran alimentos a la vez que medios adecuados de ilustración póstuma. Este tratamiento del cuerpo con fragancias formó parte de esos ritos en las antiguas civilizaciones de Mesoamérica (Vázquez, Tiesler, Romano, 2015:30)

La investigación hecha por Marisa Vázquez, Vera Tiesler, y Arturo Romano Pacheco, aportan otras “disciplinas científicas como la etnohistoria, la antropología, la arqueología mortuoria y la arqueometría, aunado a la contribución de la epigrafía y la historia del arte maya”, (Vázquez, Tiesler, Romano, 2015: 31) e información precisa de los métodos mortuorios. “En la receta de estos antiguos perfumes existían cinco ingredientes

fundamentales: la fragancia, el excipiente aromático, el pigmento corporal, el astringente, y el conservante”. (Vázquez, Tiesler, Romano, 2015, p. 31)

Al no contar con el conocimiento técnico para la elaboración de la sustancia aromática, los mayas tendieron a experimentar con algunos recursos naturales como “los pétalos de flores, cortezas, semillas, y raíces de intensa fragancia, cuya extracción en todos los casos, fue posible por medio de prensado o maceración”. (Vázquez, Tiesler, Romano, 2015: 31). A estos componentes junto con grasas y aceites pero de forma destacada, gomas y resinas se anexó a la receta sales para su conservación y restarles humedad. A pesar de las innovadas esencias hechas por los mayas, han servido para la conservación de las mortajas funerarias.

De todos los olores y aromas mesoamericanos, el del arte culinario maya es y será de los más importantes, pues fue a partir de este que se comenzó con la innovación de estos recursos comenzando el desarrollo de las plantas alimenticias y de plantas silvestres.

“El maíz, la calabaza, y el frijol se encuentran entre las plantas arqueológicamente más antiguas”. (Carrillo, 1998) Estos tres elementos básicos de la alimentación maya constituyeron el plato del “buen comer” de la civilización mesoamericana y se les han denominado “la trinidad de los indios de América”. (Carrillo, 1998: 15)

Al hablar de comida, se nos viene a la mente de manera vertiginosa una gran variedad de platillos favoritos. La gran variedad de ellos, de aromas y sabores exquisitos, son parte de nuestra cultura y por ende de nuestras raíces mayas. “Nutrirse es un acto biológico; comer es un acto cultural”. (Iturriaga, 2003: 397)

La base de la alimentación mesoamericana entre otras especies, era el maíz, pues era la razón que sustentaba al pueblo mesoamericano, (*Popol Vuh*, 2007, 181) aparte de ser

desde hace muchos años un recurso necesario de alimentación con el cual se innovó en el proceso de nixtamalización, pero que también tiene un significado entre la cosmogonía maya. “El Popol Vuh afirma con respecto a la creación del hombre, que está hecho a base de maíz, en contraste con el barro de la tradición cristiana.” (Iturriaga, 2003: 398)

“El maíz en el mundo Prehispánico, era sustento básico del cuerpo y también del espíritu. La religiosidad de los aztecas y los mayas, entre otros pueblos, estaba vinculada de varias maneras al maíz: dioses y ofrendas, tortillas, atoles y pinole, ídolos de masa, fertilidad y agricultura; cañas y mazorcas; tamales votivos”. (Iturriaga, 2003: 398)

Lo que fue agradable al olfato no fue lo único, de manera breve menciono que hubieron otros olores no tan agradables ni tan estimulantes a la nariz. Fueron entonces y ahora también. “En el mundo maya, los aromas de las flores y el incienso, coexistieron con el olor del almizcle de los animales y con los desagradables olores de la basura”. “Los olores –intensos, penetrantes, invasivos- estaban igualmente presentes entre los antiguos mayas”. (Vázquez, Tiesler, Romano, 2015)

Más allá de todas las teorías, existe una verdad de un natural desarrollo de pensamiento humano: esa divulgación que hay de los fenómenos naturales, acerca del amortajamiento, “los aromas mayas, fragancias y tratamientos póstumos entre la antigua aristocracia maya, es decir, perfumar al difunto” son parte de una sociedad y cultura mesoamericana.

Tras esos muros de piedra tallada, y “el enervante perfume de las flores”, se originaron diversos ritos y conjuros cosmogónicos.

La civilización maya, específicamente, de los acontecimientos durante los periodos históricos del Preclásico y el Clásico se erigieron en esta zona de Quintana Roo, el Acrópolis de Kinichná y el monumental Grupo Dzibanché; morada de los que se cree eran los personajes importantes, es decir, de los gobernantes. Ahí, en esas tierras se produjeron diversas actividades con espíritu colaborativo: las del trabajo conjunto y sus rituales, costumbres y actividades cotidianas: la caza, la pesca, la agricultura, la gastronomía regional mismos que han ido evolucionando debido a las diversas etapas de la vida. (*Popol Vuh*, 2007, 181).

Ha ido emergiendo paulatinamente de forma dramática: la tecnología, que han sido raíz de los problemas bélicos por la diferencia de pensamientos, palabras y religiosidad cuya solución de ciertas hostilidades, sería erradicada por nosotros mismos. Con los cambios de pensamientos de algunos, ha habido una homologación de razas con el fin de cristianizar la zona sin ser del todo dominante.

La aculturación de la humanidad transformó el entorno de las regiones. Se fueron apoderando de ellas, las situaciones ajenas, llegado a conflictos, la problemática de los ajustes demográficos obligaron al hombre a abandonar sus sitios. Llegado este momento se intuyen diferentes características estéticas como el sentimiento de dolor, una apreciación por las propiedades que hacen al individuo desarrollar primero: manualmente su origen tanto embrionario como en el resto de toda una era que sobrevive a las inclemencias del tiempo.(Bloch, 2006).

Arquitectura: Sacalaca

Mucho han evolucionado las facciones, las caras empedradas y las fachadas de las iglesias antiguas, entre los siglos XVI –XIX, existen estudios sobre arte y arquitectura colonial en México. Autores como Manuel G. Revilla, quien escribió *El arte en México en la época antigua y durante el gobierno virreinal*, libro publicado en 1893, y reeditada en 1923, se estima el arte colonial: “*El arte de la Nueva España es superior al antiguo indígena*, pero no alcanza la perfección del español; tiene caracteres y variantes originales, al grado de que no obstante haber sido trasplantado pudo considerársele indígena”, por el auge de la arquitectura, riqueza ornamental y escultura del siglo XVIII, con el neoclasicismo” (Espinosa, 2011, 17-29)

Aunque este tipo de arquitectura mexicana se consideraba de inferior calidad durante la colonia, ha sido distinto en comparación con otras áreas geográficas en lo que data del siglo XVII. Manuel Toussaint, menciona en su libro *Iglesias de México Vol. VI*, publicado en 1927 que estas edificaciones antiguas al momento de su estudio las llamó “capillas abiertas” por sus fachadas descubiertas, lo que era usual en las iglesias convencionales.

Por su parte, García Granados publica en *Capillas de indios en Nueva España*, que las capillas surgen de las necesidades de los Frailes al tiempo que convertían al cristianismo a los aborígenes que habiendo disminuido en número, fueron quedando en desuso en el último cuarto del siglo XVI. Un ejemplo de ello es la capilla con ramada de Oxtankah del siglo XVI. (Espinosa, 2011, 31-66.)

Esta cultura de creación de iconos eclesiásticos de las diferentes regiones del país ha sobresalido sin duda por todas las manifestaciones de cultura ancestral, como por el

belicismo en los tiempos de la colonia. Con respecto a la organización religiosa, los españoles tras el momento del impacto en el siglo XVI, (Torquemada, v. V, 1977.. 116-117), comenzaron su labor evangelizadora con los mayas, al finalizar el periodo los nobles y sacerdotes mayas perdieron sus privilegios y ya no había diferencia de clases sociales. En el estado de Quintana Roo, quedaron edificados los evidentes testimonios de construcciones religiosas españolas, podemos apreciar varias iglesias construidas durante la época colonial en el trayecto que se conoce como “La ruta de las iglesias”, cuyo recorrido comprende las poblaciones de Xcabil, X-querol, Sabán, Huay Max, Tihosuco y Sacalaca. (Kexin y Espinosa, 2017: 6-8)

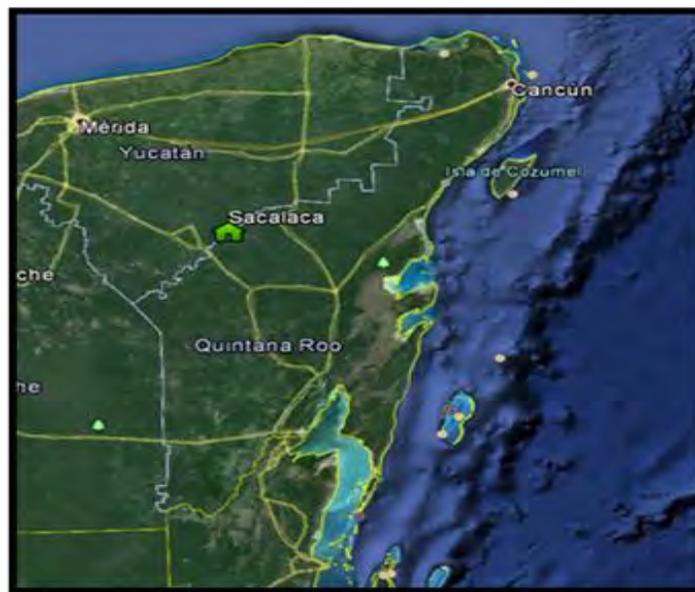


Figura 1.- Esquema geográfico de la ubicación de Sacalaca en el estado de Quintana Roo. Base geoespacial Google Earth.

La comunidad de Sacalaca pertenece al municipio de José María Morelos en el estado de Quintana Roo, México. Se encuentra ubicada en las coordenadas 20° 03'42'' de latitud norte y 88°35'45'' de longitud oeste, a una altitud de 30 metros sobre el nivel del mar. Colinda con los ejidos de Sabán, San Felipe Oriente en la porción oriental del estado de Yucatán, al Sureste con la localidad de Xquerol, Quintana Roo. (ver fig.1)

Está caracterizado por un clima cálido sub húmedo y condiciones geomorfológicas de planicie calcárea que dan lugar a una vasta vegetación de tipo selvático, (Mendiola-Serrano, 2016)

Sacalaca es un poblado con grandes atributos, tanto con su riqueza natural de cenotes, flora y fauna que enriquecen al mismo tiempo su gastronomía que todavía se conserva, así también con la cultura de sus iglesias coloniales, riqueza arqueológica de la región, *“una de ellas se localiza en la parte central de la población, pues pertenecía a los blancos. Estuvo consagrada a la virgen María, en su advocación de la Asunción de Nuestra Señora”*, (Sectur, 2017).

Para los historiadores es importante constatar la investigación con las evidencias de la época prehispánica, principalmente si *“se conservan dos iglesias coloniales una de ellas es la más antigua que se conoce en el estados de Quintana Roo”*.(Sectur, 2017) La Guerra de Castas, iniciada en 1847, provocó la destrucción y el abandono del pueblo, utilizándose únicamente como sitio de paso tanto para las tropas del gobierno como las tropas mayas. (Xacur, 1998: 366-370).

Ya en la época contemporánea, Sacalaca fue evolucionando, su territorio se fue extendiendo. Debido a esto, se requirieron de estrategias que fomentaron el crecimiento de los niveles educativos: *“el Jardín de niños Joaquín Fernández de Lizardi, el Centro de Castellanización Cecilio Chí, Primaria Oficial Pedro Pablo Lugo Montalvo, con sus dos turnos, y la Telesecundaria Ermilo Abreu Gómez*. Este último personaje de la historia literaria autor de “Canek”, la historia de un indio letrado líder de la Guerra de Castas.

Asimismo, la religión dividió sus ideologías, ya no solo era la fe católica la que movía al pueblo de Sacalaca, sino también el templo Presbiteriano. (Xacur, 1998: 366)

Como todas las poblaciones, se conservan tradiciones religiosas, con sus respectivos patronos y ferias populares. Se honra *el nacimiento de Jesucristo, el día de la Virgen de la Candelaria y a San Francisco de Asís.*(Xacur, 1998: 369)

Antes de la Conquista, Sacalaca no tenía el auge de hoy día, que cuando pertenecía a la provincia de Coahuah y su apego a las regiones aledañas que se limitaba a los poblados de Mani TutulXiu, siendo el punto intermedio entre Tihosuco y Tepich.

La autoridad del pueblo estaba a cargo de la iglesia, posteriormente alrededor del siglo XVI, el mando pasó a manos de Pedro Valencia, Esteban Genovés y Juan de la Cruz.

Las diferencias raciales se notaron entre los blancos e indios, fue así como se edificaron dos iglesias: La estructura arquitectónica es hasta hoy de especial hechura colonial con ornamentos y recaudos esenciales para las representaciones religiosas (la misa y el cáliz) *Fue inicialmente una capilla abierta con coro de mampostería*, que contaba con ornamentos, campanarios, esculturas y nichos. El arte en tallado sobre las piedras; en forma de sirenas y flores y en un espacio *empotrado*, *las figuras de Adán y Eva, como representación del pecado original.* (Xacur, 1998:368)

La iglesia de San Francisco de Asís se ubicaba en el barrio de los indios. Fue construida sin mayores ornamentos, excepto un nicho central sobre la puerta de acceso. Contaba con un calado y una espadaña en forma de corona que servía de campanario en su

frontis. Tuvo originalmente cinco campanas al frente y su cúspide remataba en una cruz. Estaba flanqueada por una torre, con angostas mirillas, la cual aún se conserva casi intacta. Es la que actualmente se utiliza por la comunidad para sus prácticas religiosas. (Xacur, 1998: 367).

Por lo cual en la novela de Canek de Emilio Abreu nos dice como posiblemente era el rezo en las iglesias de la época colonial como se menciona en el siguiente pasaje:

“El padre Matias decía misa por las tardes. Además todas las misas eran con sermón. En los sermones no hablaba de la doctrina ni de los milagros; prefería explicar cosas relativas a la injusticia de los hombres. La iglesia donde se oficiaba, se llenaba de gente; es decir, de indígenas. Los ricos se quedaban en casa, murmurando, a lo que llamaba la atención por su conducta contestaban:

-Has de saber que para eso tengo permiso del señor Obispo.

Las limosnas que recogía para el culto las repartía entre los indios.

A los que pedía explicaciones, por esto decía:

-Has de saber que el Padre Matías le dio permiso al Padre Matías para hacer la caridad del mejor modo posible.” (Abreu, 1975, 32).

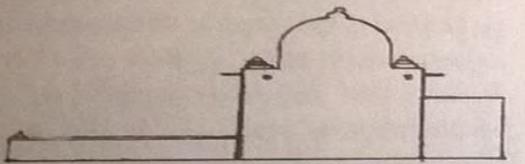
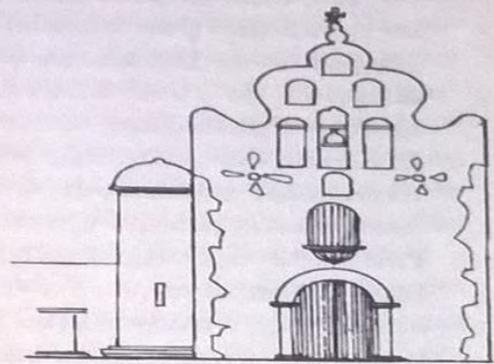
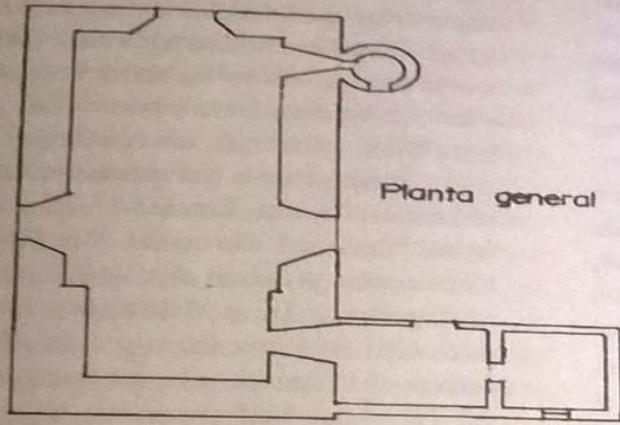
La población disminuyó a raíz del rigor de las autoridades, como sucedió con otros pueblos. Las pandemias o enfermedades azotaron a los habitantes.

Décadas después de la independencia de México, los modelos socioeconómicos se dividieron, más que por situaciones raciales, económicas. Existían negocios prósperos, pero también mucha pobreza. La Guerra de Castas provocó el desquebrajamiento de los pueblos.

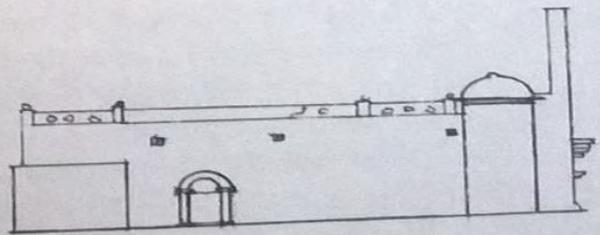
Con el tiempo el reparto de las tierras mejoraron los servicios. Sacalaca se poblo de nueva cuenta, entre los vestigios y recuerdos de la antigüedad del sitio masacrado. Hubo rescate de piezas arqueológicas: esculturas religiosas, un San Pedro y San Pablo que se halla a la vista del público, en el museo comunitario. También se resguardan los muros de iglesias “hibridos” de arte indocristiano. (Torquemada, v. V, 1977, 215).



Portada de la Iglesia española de Sacalaca



Alzado lateral norte



Iglesia San Francisco de Asís.

Tomo 7

Plano de la Iglesia española de Sacalaca

PARTE II

ERMILO ABREU GÓMEZ Y SU NOVELA *CANEK*

Como un aspecto primordial de la lectura, se halla un complemento en el que los intelectuales y artistas revolucionarios buscaron como desbordar su silencio, triste, iracundo e impotente de las situaciones. La presente monografía tiene como fin demostrar que la literatura es un complemento del acontecer de la historia, se desarrolla y manifiesta de distintas maneras: novela, poema en prosa, historia oral, se dirige a diferentes puntos de las comunidades lectoras, este trabajo inspirado en *Canek*, es un apoyo de consultoría antropológica social, y didáctica. La intertextualidad en el texto de Ermilo Abreu en el tema de la sublevación de *Canek* en el siglo XVIII, comprende nombres y hechos reales, así como situaciones dentro de una historia atrayente por los movimientos bélicos en lugares centrales protagónicos. (Bloch, 2006). Es una herramienta de consulta para todos los niveles educativos que deseen investigar, escribir acerca de nuestra cultura maya, sus costumbres mortuorias, la gastronomía, mesoamericana; la sublevación indígena dirigida por Jacinto *Canek*, a favor de sus derechos como seres humanos, su raza indígena, sus tierras, así como su lucha ante la imposición de la religión cristiana en el periodo colonial.

Literatura e Historia: *Canek*

La literatura mexicana: dentro de su conjunto de obras con valor literario, es pues, el arte de escribirlas o contar las historias. Así pues es la teoría de la composición escrita en verso y prosa o una fusión de ambas; se inspira en hechos verídicos, principalmente, de ficción, y realismo mágico, nos lleva a un viaje lleno de tabúes, espejismos, al tiempo que el escritor teje y entreteje las madejas de sus hilos negros sobre el lienzo blanco; las convierte en sorprendentes relatos cuya expresión define su naturaleza estética. Latino América abriga

autores artesanos de las letras: Ermilo Abreu Gómez (1894-1971), comenzó en Yucatán su carrera literaria “cultivando el género teatral y la novela histórica de ambiente colonial”; la poesía, siendo de su preferencia, el retrato de la etnia indigenista”.

En la narrativa de *Canek*, Abreu además de los aspectos cotidianos, describe los enfrentamientos en los que, la frialdad de los actos refleja que, detrás de un acto existe una consecuencia dura y mortal, pero principalmente el amor por la humanidad y la naturaleza.

Ermilo Abreu, escribe *Canek*, basado en un personaje histórico, cuya tarea fue sublevar a los indios mayas contra los blancos españoles en 1761, iniciando así la sublevación maya⁴. Con esta obra nos presenta un poema en prosas en breves relatos con sencillos argumentos de la vida cotidiana, con tintes nacionalistas.

Ermilo Abreu fue un escritor impulsor, recolector de la sensibilidad social, quien revive la historia de la revuelta maya contra los españoles encomenderos con un poema en el que cuenta la vida del indígena Jacinto Uc de los Santos, mejor conocido como Jacinto Canek, nacido en San Francisco de Campeche 1730, siendo este un líder maya, que desempeñó el papel de testigo y observador, de ahí que el autor tomara la inspiración para tomar esos pequeños pensamientos y relatos de orden costumbristas, con el propósito, principalmente, de resaltar los episodios de Cisteil, Yucatán, en la que la religión fue una de las principales sedes escenográficas del evento.



⁴ Enfrentamiento armado entre indígenas mayas, mestizos y blanco de origen español, por sus características de conflicto entre etnias. (Xacur, 1998:368-369).

Cisteil⁵, fundado en 1755, resalta como uno de los espacios geográficos más importantes donde Jacinto Canek, tenía, junto con los demás indígenas, el papel principal al participar como líder insurrecto. “La fundación del pueblo como la de muchos otros fue producto de algo más que solo el resultado de la dispersión de unas familias debido a la falta de tierras para sus milpas” (Patch R. , 2003: 46).

Las movilizaciones mayas, resultaron ser un problema grave para los extranjeros, pues ya no había pago de tributos. Eso los impulsó a buscar nuevas tierras a conquistar, es decir, comenzar a politizar nuevas aéreas mayas.

Se dice que el pueblo de Cisteil, no aparece en los documentos coloniales, solo se dio a conocer por testimonios de gente que fue interrogada después de la guerra y una que otra persona se declara natural del pueblo.

La guerra de Cisteil que organizó Jacinto Canek en 1761, tuvo motivos religiosos como el de la Guerra de Castas.

“Canek lo sabe: en la plaza de Cisteil las piedras se desengraban junto a los indios muertos. Para las piedras y para los indios la plaza fue un campo de batalla. Para los blancos la plaza de Cisteil fue un circo” (Abreu, 2014: 91).

El gobierno de Yucatán logró capturar al natural líder de la organización campesina quien “fue sentenciado a muerte por garrote y su cuerpo arrancado a pedazos con tenazas calientes”.(Bracamonte, 2004, 166). Posteriormente, fue borrada toda huella del levantamiento, quedando prohibido el uso de armas de fuego y de armas tradicionales.

⁵Cisteil, fue identificado como una “parcialidad” del pueblo cercano a Tixcaltuyú.

El conflicto bélico hizo que los indígenas huyeran a otros sitios a comenzar una nueva vida de la que sobrevivieron con la caza y la recolección, saliendo adelante dentro de comunidades que alcanzaron auge político siguiendo las costumbres antiguas religiosas. Esto provocó la pérdida de mano de obra para los encomenderos y el intento fallido de controlar nuevamente a los rebeldes.

La represión al comienzo del siglo XVI, prohibía a los indios leer porque se decía que era “un mal ejercicio” para ellos, aunque también los españoles y los criollos prescindieron de tal gusto y tuvieron que recurrir al contrabando. De ninguna manera presintieron que parte de la vida entre la convivencia con los conquistadores y sus demandantes acciones negativas, naciera la literatura indigenista de la cual serían protagonistas, en la etapa preeminente del intelectualismo y la inquisición que iba a la caza de libros vetados en esa época. El propósito de la inquisición era “mantener en el aislamiento espiritual a la Nueva España con el resto del mundo, pues los mejores libros eran una propaganda de ideas de la Revolución Francesa” (González, 1986: 112).

Del siglo XVI al XIX, hubo una gran transformación cultural en la Nueva España a raíz del nacimiento de una nueva raza, mezcla de españoles e indios, sobrevino la mestiza, y la criolla, heredera de una identidad cultural novohispana, que se fue multiplicando grandemente formando un nuevo núcleo social que resaltó su inquietud por la resistencia, junto con las reveladoras inconformidades, contra el estado político, la ansiedad por el cambio, el espíritu de independencia que trajo consigo las revelaciones. La historia de Canek se sitúa en lo que, al paso de tres siglos de lucha infructuosa, dejó simplemente la huella de la mortandad indígena contra la victoria de los colonos.

Durante el siglo XX, comienza el auge por la manifestación de escribir una gran variedad de obras, con las novelas, vienen a girar las demás obras literarias, llámense

cuentos y demás obras de la narrativa mexicana. Renombrados autores comenzaron a escribir acerca de la novela de Revolución e indigenista, esto en el tiempo de la época colonial. Las características de estas obras enmarcaban temas de aspecto social, del campesinado y de la clase trabajadora o del proletariado. Los autores se inspiran en el acontecer del momento, de la época y las manifestaciones se van desplegando en todas las obras de arte de acuerdo a las temáticas recurrentes, cubriendo los tiempos y espacios que alegran o mitigan los pesares de la vida. (Bloch, 2006).

Canek describe, la representatividad social general, es decir, la hechura y el significado del texto y su inserción en otras estructuras más amplias. Por lo tanto, vemos que el texto concede calidad, distinción, naturalidad, sencillez, cultura, pertinencia de la tierra y un lenguaje sencillo con resaltadas características literarias más usadas en los poemas.

La literatura en sí, se ha ido modificando a través de los tiempos, toda vez que este género literario (el poema) ha recibido influencia de autores de diferentes nacionalidades; cierto es que a pesar de todo esto, se ha escrito de acuerdo a las etapas vividas en este país Latinoamericano. También es cierto que la temática de las obras redunda en su mayoría en los problemas sociales y la profunda realidad mexicana. Sobre esto, Rene Wellek reconoce que “el arte no puede dejar de relacionarse con la realidad, a pesar de lo mucho que reduzcamos su significado hagamos énfasis en el poder transformador o creador del artista” (Wellek, 1954: 490). El arte como opina Albert Camus, no es un gozo solitario. “Es un medio de conmover el mayor número de hombres, ofreciéndoles una imagen privilegiada de los sufrimientos y de las alegrías comunes”. Rene Wellek reconoce que “el arte no puede dejar de relacionarse con la realidad, a pesar de lo mucho que reduzcamos su significado hagamos énfasis en el poder transformador o creador del artista.

Una frase de José Martí, uno de los más grandes pensadores Latinoamericanos de todos los tiempos explica que: "cada estado social trae su expresión a la literatura, de tal modo, que por las diversas frases, de ella pudiera contarse la historia de los pueblos, con más verdad que por sus cronicos y sus décadas".

Abreu afirma que: la tesitura de sus rasgos define el carácter del escritor en Canek, con una hechura del texto que combina el realismo y la fantasía a través de sus metáforas y muy dada al costumbrismo, pues retrata y describe objetos, personas, diversiones, las costumbres mismas, etc. Dentro del marco literario, el escritor yucateco remarca los motivos que originaron el movimiento revolucionario, el punto culminante de un proceso intelectual y científico, donde la diferencia de clases, también jugó un papel importante, que hizo evolucionar el pensamiento campesino.

Emilio Abreu Gómez, apasionado de la literatura, transmite por medio de su pluma el fervor, entusiasmo y admiración hacia las culturas étnicas, principalmente la perteneciente a la cultura maya. Entre este tipo de relatos sobresale el poema en prosa, Canek. Con insólita riqueza congregó en él la objetivo general con la eficacia y la construcción narrativa, con una forma rígida y sensible, para analizar el sobrio y extenuado, muestra de vigor en la construcción de la estructura expresada solo posibles por quien ha preparado sus párrafos en todas las búsquedas que han depurado espaciosamente la impresión de la obra. (Mateo y Alvarez, 2004).

El discurso al que Ermilo Abreu nos ha sometido, ha conjuntado a un narrador y un emisor. El que recibe manifiesta, y el que lee o escucha manifiesta también, a través de sus sentidos, la propia percepción emocional de la historia.

El narrador de la cual se basa el texto es omnisciente, pues está conciente de todo a su alrededor, del pensamiento, sentimientos, sensaciones, intenciones y punto de vista de los personajes, además del “punto de vista narrativo con visión nacional, la respuesta al conflicto social”. Con el conocimiento de todas las cosas reales y posibles.

El ser humano, como principal figura, ícono de lucha en sobrevivencia en nuestra sociedad y en las manifestaciones artísticas figura central, que vive y lucha en el mundo social, y su función más importante en el arte en nuestra época, consiste en analizar su pasado mediante las ideas de los hombres, que construyeron el arte sacro de Sacalaca, con ideas teológicas, o religiosas, que son estudios del hombre en su época histórica. (Bloch, 2006).

Pensamiento de Canek

-La palabra nació para sí misma dentro de lo oscuro. La palabra no es la voz que se dice, ni la palabra que se oye. La palabra nace de las tinieblas de la conciencia. Por esto, toda palabra debe ser sentida dentro para que la imagen sea espejo de sí misma.

Jacinto Canek, nombre original del personaje histórico, jugó un papel importantísimo en la sublevación maya de la segunda mitad del siglo XVIII, Abreu, como se argumenta en la historia, creció con los cuentos anecdóticos de su padre, y que a través de los ojos de Canek transmitió sus ideologías y la pureza de pensamiento a Guy, (enamorado de Exa), con quien él tiene un apego enorme, al que enseña, orienta, aconseja, guarda para él sus silencios, porque Jacinto, también se comunicaba con sus silencios.

Amigo de Guy y Exa, representantes de la inocencia, Canek manifiesta su odio por los blancos que según dice: “Levantarán odios contra nosotros y nos obligarán a refugiarnos en los montes y lugares apartados”(Álvarez, 1980), seguidamente siente el impulso de tomar las armas, alerta a sus seguidores, rebelarse ante las represiones sangrientas, y atrocidades de la que son objeto los indios prisioneros azotados en las cárceles; que al igual que él, muestran las cicatrices de los cintarazos.(Abreu, 2014)

La historia, se refiere a la rebelión del pueblo maya que transcurre en el siglo XIX en Yucatán. No se trata de una novela en sí, sino de pequeños fragmentos recurrentes de la vida cotidiana. En la primera parte, recordemos que el padre de Ermilo Abreu dejó como herencia las pequeñas historias de Canek durante las cenas; con el tiempo se fue documentando y creando las partituras de su obra. *Canek*, bueno o malo, es el libro que mejor refleja mi dolor por el dolor de los humildes, de los indios de mi tierra. Si su lectura aviva la conciencia del hombre frente a la injusticia, me tendré por satisfecho”. (Abreu, 2014: 17).

Debido a la conquista, la zona del sureste de la República, una región contemplada dentro de los territorios que las grandes expediciones venidas del continente europeo, tuvo a bien desarrollar cualidades y obligaciones impuestas en toda Hispanoamérica. Un sistema colonial que erogaba una especie grupal de instituciones nuevas en las civilizaciones mayas, es decir, un lenguaje diferente, aunque de cierta forma ya manifestado, con determinantes extranjerismos: política, economía, educación y jurisprudencia. Todas esas acciones que los mayas de alguna manera conocían, pero que marcaron sus relaciones a través de los años bajo el régimen colonial a cargo de los navegantes: Jerónimo de Aguilar y Gonzalo Guerrero quienes llegaron con el fin de someter al pueblo maya.

Como resultado de la conquista, el 20 de noviembre de 1761, estalló en Yucatán la guerra contra los españoles en Cisteil, cuya sublevación tiene un trasfondo religioso. La historia recuerda los pormenores de la sublevación que otra de las causas fue el contexto agrícola proveniente de la conquista que se extendía en toda la Nueva España. (Bracamonte, 2004: 98).

Otra causa indudable de las guerrillas mayas-españolas, además de la situación agraria, fue la diferencia cultural de dos pueblos europeo y mexicano. “ la propiedad privada de la península tuvo su origen en la Capitulación celebrada en Granada entre Carlos V y Montejó para la conquista de Yucatán” (Careaga e Higuera, 2017: 11).

La parte desilusionante para los españoles fue que las tierras mayas “carecían de ríos, minas, riquezas naturales u otras fuentes para saciar su desmedida ambición, los repartos comprendieron terrenos mucho mayores de lo estipulado en la Capitulación, y además, a los naturales vencidos de la raza maya” (Careaga e Higuera, 2017: 11).

Para Canek, sublevarse, no era más que pedir justicia para su pueblo, basto en cultura, etnia y racionalidad. Para Emilio Abreu la historia de un personaje maya ante la Revolución, significó abrir su espíritu, redescubrir su personalidad y el despertar de una literatura de conciencia nacionalista del artista que lleva a cuestras el sesgo, el rumbo de una contienda en la recreación del pasado.

Esta obra yucateca se fragmenta en cinco capítulos que son: “Los personajes”, “La intimidad”, “La doctrina”, “La injusticia” y “La guerra”. Durante la trama, se ejerce la narrativa en tercera persona, siendo las voces principales las de Canek, el niño Guy, La Tía Charo y la niña Exa”. (Abreu, 2014:12).

Emilio Abreu mezcla los estilos entre la realidad y la fantasía en relatos como: “Gaia entonces mató a su hijo Giaial; tomó su cuerpo, lo despedazó y lo guardó dentro de una calabaza, la cual depositó en la falda de un cerro”. “Y sucedió un día que al tocar la calabaza vio que de ella salían peces”. (Abreu, 2014: 22).

En primera instancia, Abreu nos presenta a los personajes protagónicos de la historia que, a decir verdad vienen siendo una representación de su vida y personas a su alrededor con los que mantuvo una relación feliz especialmente con Exa, y Guy (su contrafigura), a quién le unía un sentimiento puro, a la vez que compasivo, y fraternal, debido al desamor y marginación que recibía de todos.

El niño encuentra consuelo en la amistad de Exa, (el recuerdo de Ofelia), quien salió de la nada y asimismo desapareció de la faz de la tierra.

El padre Matías personifica a un sacerdote que lejos de argumentar discursos y sermones eclesiásticos, prefería externar su descontento por los problemas sociopolíticos y la ayuda humanitaria a los pobres. Caricaturizó a la tía Charo y a la cocinera de su abuela doña Margarita.

Ermilo Abreu, hace con la historia una recopilación de pequeñas anécdotas, hilando la vida del indio Canek, con la de otros personajes relacionados con su vida, pero con nombres ficticios. Resalta sus características particulares mostrando con ello, sus peculiaridades, rasgos físicos y espirituales. Detalles que enriquecen la escritura.

La fe religiosa, (su cosmogonía), los valores, como el respeto por sus muertos. La infancia de Guy, con su espíritu inocente al tener cierto apego por las cosas simples, como una flor muerta a la que enterró, esto contrasta con el carácter fuerte de la tía Charo, quien contraría la postura de su sobrino pisoteando la tumba que sentimentalmente honró, pero que ella consideraba una herejía. La tía Charo no permite sentimentalismos, su autoritarismo no da pie a las ilusiones ni esperanzas.

La prosa también promueve las costumbres del pueblo que introduce las supersticiones. Los indígenas emitían ruidos para evitar que la oscuridad se “comiera” la luna durante el proceso del eclipse : “A medida que pasaba el tiempo una especie como de furor se apoderaba de aquellas gentes. Estaban ya como poseidas de un raro y antiguo terror. Entre ellos el niño Guy y Canek gritaban también. -¡ Se comen a la luna! ¡Se comen a la luna! (Abreu, 2014: 44)

Lo inevitable y fuera del contexto de las creencias es el sentimiento humano que sobrepasa las fibras de nuestro ser, algo más doloroso que la pérdida de algún ser querido como la experimentación de la muerte de un infante como Guy, entristece la vida de Canek que lo traslada a lo más vacío del silencio. “A veces se levanta y pasea por la acequia. Es como si ensayara una oración. A veces alza los brazos. Es como si mandara”.(Abreu, 2014: 50).

Se nota en la escritura del poema una realidad, la visión de Abreu, el conocimiento, la libertad de espíritu, pausa, tranquilidad, que a su vez contrasta con la rebeldía que Canek manifiesta. Su filosofía de vida, redundaba en la situación que se vivía entre los blancos.

Los indios percibían ese sentido de pertenencia de los visitantes. Molestos los aborígenes observaban la apropiación de sus cosas, sus cultivos y su tierra. Se sintieron extranjeros en su propio espacio que para poder reclamarlo, la única solución era la rebelación ante la bestia.

John S. Brushwood narra en su libro “México en su novela” (una nación en busca de su identidad), que: “lo que queda es un intento abortado de ver el mundo desde la perspectiva indígena, un simbolismo impropio y un monto de información exterior acerca de lo que es el indio.(Brushwood, 1984: 393), para su “Yo” interno, es difícil afrontar el problema de incorporación a la sociedad muy diferente en su naturaleza y proceder. De hiperactividad ansiosa a tranquilidad y descanso. El pecado original del blanco contrasta con la virtud y perfección del indio su humildad y avaricia.

El dominio de los blancos, ante la afabilidad o debilidad de los aborígenes, facilitaron las tareas evangelizadoras de la iglesia católica-cristiana impuesta con turbias intenciones. Las oraciones eran para el pueblo mexicano un sacrilegio a sus creencias mayas por la facultad del hombre blanco por reprimirlos. La doctrina fue catalogada como una aberración y culto pagano, al tiempo que “el campesino descubre en la religión una fuente de ánimo indispensable y, en la rebelión, esa religiosidad”. (Pastor, 1999: 108).

Poco a poco el indio comenzó a adoptar los ritos que por ser indio le eran negados, tampoco podía personificarse como sacerdote en las misas que eran una reproducción de la cultura del maíz en donde la hostia de trigo y el vino de vid resultan los accesorios de una imposición cultural. Por lo que tenemos dos ideas diferentes y contrarias que chocan la franciscana con su fe en Dios y la de los mayas con sus ideales religiosos y sus costumbres apegadas a sacrificios a sus dioses para una buena cosecha, lo que permite hacer estudios históricos sobre este tema siguiendo al hombre sublevado ante las

instituciones virreinales, lo que tenemos dos ideas diferentes impuestas por los hombres (Bloch, 2006), de diferentes razas sociales.

Se dice que el cronista llamado Nabuk Pechcuenta, los indios fueron esclavizados por los blancos aprovechándose de su miseria, pobreza y debilidad de espíritu, ante la situación extrema por sobrevivir, ante cualquier situación, así fuera para ser calificados de cobardes.

Al hacerse presente ese movimiento social de los nativos mayas en el siglo XIX, cuando estos al mando de Canek, “se refugiaron en las selvas orientales y formaron varias comunidades independientes”(Abreu, 2004: 195), defendieron sus tierras y la dignidad libre de amenazas y discordias.

Los ideales de Canek eran sin duda los de la pureza de pensamiento y de espíritu, retumban sus metáforas en las palabras que argumenta acerca de la discordia, como un poema que a razón de las necesidades del ser humano, sin llegar al conformismo, existe la necesidad de “soñar la realidad y vivir el ideal”, aun así “la diferencia del apetito subsiste”. Muy a pesar de las dificultades en la vida, quedan enseñanzas; la fe que mueve al ser humano a definir su ser, refleja con el dolor el aprendizaje”.(Abreu, 2004).

Con cada situación injusta que dejaba su halo y su huella, ante los movimientos de protesta convertidos en un arte que reflejaba el dolor de la vida, ante la barbarie y las demás revoluciones, se creaban los renglones de la obra de Abreu. La calidad de los escritos se basan en evitar la ceguera ante los conflictos, las contrariedades o los problemas acarreados por la miseria, la explotación de las mayorías. Todo este conjunto de complementos hacen que se exploren más los campos literarios.

Canek tiene la visión regocijante, las diferentes partituras de la vida, no se ven igual en los distintos puntos cardinales, también difiere en pensamiento acerca de la idea de la libertad, que como bien dice: “la libertad es un estado de espíritu”.

El indio profetizaba sobre su persona, de algún modo por la situación que vivía durante las sublevaciones ante los blancos, se imaginaba su posible fin, entonces conocía su posible reacción ante la tragedia. Conocía por sus ancestros mayas el recorrido de la tierra, el movimiento de los astros. Utiliza simbología “cosmogónica, los elementos, la germinación de la vida”. Así aplica sus parábolas ante la incredulidad del hombre. “Miles de indígenas creyeron que era rey anunciado por la profecía y que los días de los españoles estaban contados, el movimiento intentó revitalizar la cultura maya después de dos siglos de colonialismo, pero los españoles lograron sofocar la rebelión antes de que se pudiera extender más allá del centro de la península” (Patch, 2003: 46).

Entonces, ya cansado, Canek guardó silencio, su impotencia ante la injusticia violentó su espíritu tierno y noble de aquel hombre amigo de Guy. “Sus ojos ya no destellaban luz, sino sangre”.

Hubo un exodo de caminantes que debido a las necesidades imperiosas de las situaciones, tendieron sus armas hasta acabarse entre ellos mismos. Otra vez Canek, resultó impotente. El territorio de la península de Yucatán, fue la cruenta escenografía de las matanzas entre los mismos yucatecos. “Tres caciques, ya famosos, fueron encargados de la dirección. Eran estos: Cecilio Chí, cacique del pueblo de Tepich, Manuel Antonio Ay del pueblo de Chichimilá y Jacinto Pat de Tihosuco” posiblemente seguían los pasos de su antecesor Canek un siglo después, de su levantamiento de 1761. (Careaga e Higuera, 2017:

14) , además de “Balam, Canché, Pat, Uk, Pech, Chi solo llevaban en las manos la sangre de los indios asesinados por los blancos” (Abreu, 2014: 87)

Aunque Canek, era vencido en todas las contiendas manteniendo en jaque a los españoles por algún tiempo. Se dice que cada una de ellas era de mayor importancia. La sublevación nace del descontento del ser humano. Cierta historiador yucateco (Emilio Ancona) emite su opinión acerca de la hostilidad social: “ la insurrección de los indios podría explicarse y hasta atenuarse, pero no justificarse, y se pregunta asimismo, qué habría sido de la península de haber ganado la guerra los indígenas” (Careaga, e Higuera, 2017: 15).

La primordial causa del levantamiento armado maya en Yucatán, fue sin duda la ansiada libertad, suficiente motivo para justificar tres centurias de sufrimientos . Ante cualquier pretexto mezquino hay que reconocer que el fin justifica sus razones, tal vez de “ignorancia y degeneración de la raza oprimida que se debió precisamente al despotismo de la clase dominante”. (Careaga e Higuera, 2017: 15).

Pero Canek no se dejaba engañar, es sabido que en su historia se cuenta que no era ignorante, sino un hombre de letras, que tenía su propia manera de pensar. De los libros que leía, no le hicieron ver más que su propia verdad y no la que se escribía. Desde siempre le fue aconsejado: “mira con cuidado las razones puestas en sus páginas, porque si te entregas desprevenido, no entenderás la verdad de la tierra, sino la verdad de los hombres. Léelos, sin embargo, para que aprendas a odiar la mentira que se dice dentro de los pensamientos de los filosofos y dentro de la oración de los devotos”(Abreu, 2014: 62).

Los hombres blancos no fueron del todo antagonistas, hubo personajes que reprobaban la injusticia y la maldad, se propusieron predicar para erradicar el mal sublevándose en contra de los blancos. Para honrar a estos hombres que lucharon junto a los naturales, estos “repitieron en voz baja y a modo de oración los nombres de Luis de Villalpando, Juan de Albalate, Ángel Maldonado, Lorenzo de Bienvenida, Melchor de Benavente, y Juan de Herrera”. (Abreu, 2014: 63).

Canek plantea situaciones de violación a los derechos de los indígenas, escarnio, rebeldía, por parte de los blancos que llegaron a los pueblos, robaron en las iglesias y abusaron de las mujeres. Jacinto reprobó todos esos actos e incluso reprochaba a los patrones los abusos a los indios que vivían en la miseria, esclavizados a vivir el imperativo de los colonizadores que ignoraban la vitalidad de los naturales.

Recordemos las causas principales: la situación agraria y la diferencia de cultura, un choque por demás imposible de arrancar de raíz. De ahí nacieron las encomiendas⁶. Otra situación que provocó el levantamiento fueron las contribuciones de que fueron víctimas los nativos en 1743, es decir, el pago de sus tributos, que eran productos de bajo costo vendidos por los comendados por arriba de lo considerado, en esta aportaban tanto las mujeres como los niños.

Cuando Canek cuestionó la negativa de aprobar la reducción de los tributos ya acordada con el Alcalde, este le contestó que no. “Las necesidades de la hacienda son muchas. El fisco es exigente” (Abreu, 2014: 75).

⁶ Encomiendas: Palabra proveniente del verbo latino “Commendo”, para estudios más profundos de la encomienda ver a Lorenzo Zavala, *La Encomienda Indiana*, 1992.

Posteriormente se instituyeron otras más como la *Jopaltán, de Comunidades*, que eran aportes obligatorios económicos, hombres casados y solteros. Estas fueron suprimidas después de la independencia quedando en su lugar las llamadas *patrióticas* en 1824. Las utilidades también fueron aportadas al clero, participando como otra parte opresora y cobró fuertes derechos.

Bajo el liderazgo de Canek y su derrota cambiaron la ruta de libertad a ser repartidos de manera provisional para su cristianización, es decir, para su instrucción y enseñanza de la religión y buenas costumbres. Las cosas no serían de esa manera planteada, los encomendados (los indios), fueron convertidos en esclavos, vendibles no como seres humanos, sino como animales.

Los indios pasaban de mano en mano, cambiando de dueño “del amo español, pasaron al amo criollo, el cual olvidando que pertenecía a la raza de su origen, lo trató más duramente” (Careaga e Higuera, 2017: 11).

Canek afirma que el cuerpo es un templo sagrado, un templo del alma, esto lo invita a no temer. Dice que los sentimientos del hombre pueden expresarse sin miedo, y solo cuando se es derrotado, se puede llorar con justificación. De las enseñanzas de la vida se manifiesta que con dolor se aprende.

En las haciendas se exigía y más alto tributo que se obtenía bajo amenazas. Las condiciones injustas vividas por los mayas, destinaron a Jacinto Canek como un líder insurrecto del movimiento en contra de los blancos.

La época de la sublevación de Canek (1761), fue una etapa de diferencias marcadas por las clases sociales y raciales, las que con todo y sus características aprendieron a vivir juntas, muy a pesar del odio que sentían los indios por los españoles, quienes en ese entonces, dominaban los grupos de naturales que quedaron a merced de los comendadores.

Otro pasaje de la novela *Canek* de Abreu señala lo siguiente:

“ Jacinto Canek es amigo del Padre Matías. El padre Matías conoce la maldad de los hombres y la dulzura de los animales. De su religión no ha hecho un oficio, sino una alegoría. En Cisteil, donde vive, viste sayal franciscano y calza sandalias de cuero. Está al tanto de lo que acontece; regaña a los malos y bendice a los buenos. Algunas veces, sin revelar su secreto, desliza palabras que ha oído de Canek. Una vez aconsejaba de esta manera:

-Un pastor no distingue las ovejas buenas de las malas. Por eso no pregunta a nadie cómo son sus ovejas, antes de lanzarse contra el lobo. Así hay que defender a los indios buenos y malos contra los blancos. Lobos de estas tierras,” (Abreu, 1975, 114).

En ocasiones los mayas venían con buenos ojos a los sacerdotes franciscanos y los llamaban “*Miscit-Ahau*”, cuyo término fue utilizado por los propios naturales yucatecos en la época colonial para hacer referencia a los seráficos, que tienen “tonsura” y barren. (*Chilam Balam de Chumayel*, 1996, 64).

Aunque la mentalidad de los mayas difiere a los franciscanos en la concepción del mundo, los hermanos de la Tercera Orden se guían con la Biblia el libro del Génesis, y con Aristóteles en la explicación de los tres continentes, Asia, África y Europa, mientras que el Nuevo Mundo es el edén. A diferencias de los mayas que siguen estudiando los movimientos de los astros, para el inicio de las cosechas, son dos mundos diferentes. (*Chilam Balam de Chumayel*, 1996, 74-75).

Eligio Ancona propone que la decisión de Jacinto Canek de promover una conjura y rebelión entre los mayas se debió a una probable lectura de la obra de Fray Diego López de Cogolludo en el convento franciscano de Mérida, que lo condujo a la decisión de vengar los agravios recibidos de los españoles desde la Conquista”. “Otros trabajos han explicado esta rebelión desde una perspectiva antropologica e histórica” (Bracamonte, 2004: 8).

La literatura Social es netamente antigua, un ejemplo de ello, la obra de origen maya: el Chilam Balam, localizados en varias partes del área geográfica maya donde denuncian el maltrato por parte de los conquistadores, que “esclavizaban democráticamente al trabajador campesino y al obrero, surgen los libros que tanto escandalizan por su crudeza” (Alegría, 1986: 73). Fernando Alegría nos habla de una escritura indígena muy importante, de rasgos pictóricos, de figuras, composiciones . Así lograban escribir sus libros, ordenar sus leyes, recopilar consejos, estampar hechos históricos, “insignes monumentos que hacen más patente la cultura de los antiguos mexicanos”, (Alegría 1986: 32).

En otro extenso párrafo Abreu nos narró la guerra entre mayas e hispanos, a lo cual menciona:

“Después de prevenirse contra el ataque de los blancos. Canek pensó en Guy. En seguida subió a los árboles Los nidos que encontró los puso a salvo en los aleros de la parroquia. Los pájaros, dóciles, revoloteron entre sus manos.

El pueblo está en guerra. En el horizonte se encienden las ramas del viento. Se oyen en el aire los tinkules, las icoteas y los gritos de los indios en armas. Las tropas blancas llegaron al pueblo. El pueblo estaba en silencio, vacío, y en la distancia se oía el rumor de la guerra: el golpe de los tinkules, de las icotecas y los gritos de los indios en armas. Las tropas blancas cayeron sobre el pueblo vecino. El pueblo estaba en silencio, vacío, y en la distancia se oía el rumor de la guerra: el golpe de los tinkules, de las icoteas y los gritos de

los indios en armas. Las tropas blancas cayeron sobre el pueblo vencido. El pueblo estaba en silencio, vacío, y en la distancia se oía el rumor de la guerra: el golpe de los tukules, de las icoteas y los gritos de los indios en armas. El nombre de Canek era voz y eco en la sombra.” (Abreu, 1975, 134-135).

Al poder comparar la historia real con la literatura del poema, claramente podemos percibir en Canek la intertextualidad inmersa en la historia, es un texto con rasgos literarios ficticios dentro de una realidad histórica, pero, “hay una relación de dos textos de manera implícita o explícita, citando a uno dentro de otro. Se puede plasmar en referencia a otros textos de la misma época o de otra, literales o parafraseados, del mismo autor o más comente de otros” (Gallo, 2015).

Importante es resaltar que el carácter del escritor ha ido cambiando conforme a los movimientos sociales que, pueden afectar o beneficiar la parte inspiradora del artista. Manifiesta dentro de algunas formas de expresión artística ante la realidad que se vivía, ante las crisis y la realidad burguesa. “Las técnicas revolucionarias en el arte son el producto de una concepción revolucionaria del mundo existente y prueban su valor únicamente en la medida que afectan y cambian a la sociedad y al artista en su más íntima y auténtica realidad” (Alegría, 1986: 10).

De nueva cuenta hare referencia a *Canek*, de Abreu, donde nos menciona lo siguiente:

“Del rancho de San Joaquín regresaron las tropas blancas que perseguían a Canek. Un capitán dijo:

-Traigo un hato de cincuenta bestias.

Otro capitán dijo:

-Sólo cuento veinte.

-El número se completa de indios.

Canek lo sabe: en la plaza de Cisteil las piedras se desangraban junto a los indios muertos. Para las piedras y para los indios muertos. Para las piedras y para los indios la plaza fue un campo de batalla. Para los blancos la plaza de Cisteil fue un circo (...)

En la sabana de Sibac los esbirros aprehendieron a Canek y a sus amigos. Uno de los esbirros, de nombre Malafacha, le ató las manos.

-Capitán –dijo- Canek-, le va a faltar cordel.

Malafacha torció el nudo.

-Es inútil, capitán- añadió Canek-, le va a faltar cordel para atar las manos de todo el pueblo.

Canek sonrió. La sangre escurría de sus manos como una llama docil.

Los dragones regresaron cantando canciones devotas. Detrás de ellos, atados, con cadenas, cubiertos de polvo y de sangre, arrastrando los pies, caminaban los indios prisioneros en Sibac. Delante de los indios, Canek parecía un escudo y una bandera: el pecho cubierto de sangre y el cabello agitado por el viento.

Los indios aprehendidos fueron azotados en la cárcel. Los soldados que custodiaban a Canek dejaron de hablar: en las espaldas de Canek aparecieron las estrías de los cinturazos.

Los jueces acordaron cortar una mano a Domingo Canché. El verdugo acostumbrado a matar por la espalda a los indios, en presencia de Canché tuvo miedo y de las manos se le cayó el machete. Lo recogió Canché y, de un tajo, se cercenó la mano. Luego se la entregó al verdugo.

Para que el ama de Ramón Balam llegara mas pronto al infierno, el verdugo le ahorcó con un cordel empapado de aceite. Como no había aceite en el cuartel, usó el aceite del altar. En el silencio de la tarde, el cuerpo de Balam olía a incienso. Una paloma durmió en el hueco de los hombros.

Fray Matías fue bueno con Canek. Fray Matías le visito en la cárcel, conoció su inocencia y le hizo quitar los grillos. Mientras Canek recordaba al niño Guy, Fray Matías lloraba sobre las rodillas del indio.

Cuando Jacinto Canek subió al patíbulo los hombres bajaron la cabeza. Por eso nadie vio las lágrimas del verdugo, ni la sonrisa del ajusticiado. En la sangre de Canek, la sangre de la tarde era blanca, para la gente los luceros eran sal y la tierra ceniza.” (Abreu, 2004).

Con las bases culturales que destacaron con los cambios a partir del sigloXVI, en el que aparecieron importantes escritores, poetas del siglo XVIII, el arte escrito empezó con una renovación que se generalizó en las diferentes áreas humanistas, historiadores, filosofos que cambiaron la fisonomía de la nación y la suya propia, manifestando su cultura desde la integración del hombre, la naturaleza y el tiempo, sus ideas y pasiones que “intervienen en el destino del hombre: le acoge o le rechaza, le provoca, le salva o le condena, presencia desde lo alto de sus crisis, sus esfuerzos, sus angustias, su andante miseria, desintegrándola en la ceniza del tiempo (Alegría, 1966: 43).

Conclusión

Cuando los mayas argüían sobre sus propias ideas acerca de la vida, ya denominaban de forma general su desahogo intelectual que demuestra su lado inspirador; el pensamiento eterno; el despertar de la conciencia social demanda primeramente un análisis de los hechos y/o consecuencias que debido al urbanismo los fenómenos sociales, políticos y económicos, y porque no decirlo, ambientales, han evolucionado a través de los años.

Los pueblos mesoamericanos, han pasado por varios procesos, se ha evolucionado la arquitectura, el sabor de la comida, la pureza de espíritu. A pesar de las contiendas, todavía existen civilizaciones pacíficas, con espíritu colaborativo que construyen grandes pueblos y han dejado huella imborrable de su transitar en el mundo y en la historia.

La fase de la conquista española, fue definitiva para los mayas, que se subyugaron ante lo desconocido. Siendo que, el resto del país luchaba por la libertad con algunos logros, en la península de Yucatán “no hubo lucha por la independencia, los españoles continuaron gobernando, y no se presentaron transformaciones sociales significativas, ni mejores condiciones de vida para los mayas” . (Abreu, 2004: 199).

Cabe mencionar que durante el siglo XIX, debido a nuevas rebeliones indígenas, los cambios emergieron para modificar la geografía política y la vida de la Península de Yucatán. Posiblemente influyó la sublevación de Canek, por la forma violenta que falleció, por los españoles y hoy día en el siglo XXI, en la península de Yucatán en casi todas las poblaciones hay muchas escuelas que llevan su nombre Jacinto Canek. (Xacur, 1998, 54).

Lo que significa seguir estudiando a la persona de Jacinto Canek, con una visualización material que aún la población de la Península de Yucatán se acuerda del citado personaje histórico, en suma al elaborar un ejercicio de volver la hoja al pasado en el momento de su levantamiento en 1761, la forma de los objetos a comprender, nos lleva al método de la historia, que inspira al pensamiento cuando la última etapa de la vida de Canek, es el martirio el sufrimiento, el dolor no puede pasar desapercibido por más que lo intente; se presta a todas las formas del pensamiento; no es la experiencia, ni la dialéctica, ni el método histórico; es metódico reflexionar esta parte importante de la historia de Yucatán, poniendo su pensamiento de libertad contra la mentalidad española con una teología apegada al canon cristiano con influencia de Aristóteles, en la comprensión del mundo con una ética relacionada con los 10 mandamientos, para controlar la sociedad. (Aristóteles, 2015).

Los seres humanos por naturaleza son curiosos, quieren saber y se sienten capaces de aprender, además de poseer el arte y el razonamiento, a todo esto, se desarrolla asimismo ese arte que surge después de muchas observaciones, tras esto, surge la razón universal de las cosas, la experiencia es por sobre todas las cosas un caso singular.(Aristóteles, 2015). Ver esta ambivalencia libertad/control ideológico mediante la iglesia católica.

Tras toda esa experimentación por saber lo que es la esencia del personaje histórico Canek, y lo que indica el transcurso de sus acciones y desenvolvimientos que exigen asimismo el curso de las ideas de quien ejecuta dichas acciones, ergo la culturamaya que explica la libertad mediante las sublevaciones contra el imperio español.

Tal vez las relaciones de los elementos históricos, aquí estudiados, manifiesten la posible solución a un problema, pues es una herramienta que prueba las suposiciones reales. Su importancia radica en la observación y la búsqueda del conocimiento.

La libertad de Canek son conexiones importantes de un fenómeno social. Que va legalmente contra las premisas hispánicas del orden social y se manifiestan en contravenía o combinación con la sublevación de 1761.

La respuesta, ciertamente se tiene cuando se tienen conexiones específicas acordes con el proceso histórico y que tiene una unión de las leyes del orden colonial y de la iglesia católica de la época. Dentro de los argumentos el método histórico, se deduce que el momento propicio para esto, es pensar, razonar, ejecutar, explicar, e identificar, mediante el proceso histórico de esta sublevación con ayuda de las fuentes escritas.

Es la lógica que se manifiesta como una incógnita entre lo posible e imposible. La concepción según la cultura novohispana contra la cultura maya, que chocan, se contradicen mutuamente y los mecanismos en el proceso de investigación que vendrá a descartar a las suposiciones, para analizar la concepción histórica del personaje Canek, desde diversos ángulos, pero en nuestro caso, con la literatura. Importante esta argumentación acerca de los fenómenos históricos aquí estudiados libertad/sublevación, contra las costumbres religiosas del mundo cristiano impuestas a la sociedad maya.

La investigación es fundamental para el estudiante y para el profesional, esta forma parte del camino profesional, antes, durante y después de lograr la profesión; ella nos acompaña desde el principio de los estudios y la vida misma. Para todo tipo de investigación hay un proceso y unos objetivos precisos. Nos ayuda a mejorar el estudio

porque nos permite establecer contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor, la finalidad de esta radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos; es el modo de llegar a comprender los hechos históricos del hombre.

La actividad investigadora se conduce eficazmente mediante una serie de elementos que hacen accesible el objeto al conocimiento y de cuya sabia elección y aplicación va a depender en gran medida el éxito del trabajo investigador.

El ejercicio de la búsqueda de la información en las fuentes escritas debe ser reflexivo, con métodos y sistemas, cuya finalidad sea la de recabar cuanto concepto exista y los problemas que lleven a bien resolver, los cuales pueden ser por medio del conocimiento histórico y con ella en la experiencia en la búsqueda de información de nuestro tema, todo siguiendo el respectivo proceso de la investigación histórica

El esfuerzo de una investigación exhaustiva y fructífera, será un estímulo para la intelectualidad que a sapiencia de los historiadores, será el resultado de la búsqueda de la información. La pregunta es la que nos llevará a la solución de los problemas, y ahí radica su importancia.

La parte primordial desde el principio es la indagación de los conceptos, la actividad, la solución, son elementos que eternamente estarán presentes en los métodos de investigación científica. Los propósitos señalados serán la pauta para que la hipótesis se estudie debidamente y se lleve a cabo según los niveles de conocimiento.

Ya hemos comentado la raíz del tema de cómo llegar a la meta, de despejar la duda o saber acerca de cuál es la fórmula para llegar al final de los procedimientos científicos, en

este caso la investigación histórica. Se dijo que para eso la manera sistematizada era constatar la forma en cada uno de los ejemplos que hemos mencionado a lo largo del respectivo trabajo.

Las premisas y conclusiones de que se deriva la duda y como resolver el planteamiento histórico de la sublevación maya de Canek contra el orden colonial, trae como punto de apoyo la forma de procesar los pasos para encontrar la naturaleza de los diferentes temas.

Se han expuesto entre varios ejemplos la posibilidad de resolución de los estos estudiados tanto de la vida cotidiana, en parte de una vida de sufrimiento no solo de Canek, sino del pueblo maya, como de la parte de la sociedad hispana científica, los cuales de acuerdo a la explicación histórica, buscamos mediante las fuentes, acercarnos a la verdadera, si nos basamos en situaciones o planteamientos previas de donde se establezcan casos y las conjeturas a las que llegaremos.

Las proposiciones aterrizan, sin duda (y como lo explica el texto), en situaciones de simpleza, y algunas de naturaleza compleja, pero no sería un proyecto histórico, si no existiera un estudio de la sociedad colonial en la Península de Yucatán en el siglo XVIII.

Las previsiones en el estudio de las mismas fuentes han hecho de un método histórico, una sugerencia y un estímulo para los intelectuales de la ciencia histórica. La observación y el análisis son permisibles para el estudio, tanto de los fenómenos científicos, como de los de las ciencias naturales. La coyuntura de los planteamientos y argumentos a veces se equivocan en cuanto a la resolución de los mismos. El método histórico sugiere un proceso de validación de datos, una confirmación y verificación de las

mismas fuentes. Su importancia radica en el contenido de las partes que la constituyen, ergo, “*en el proceso y pasos a seguir en la búsqueda del conocimiento*”.

Bibliografía

Abreu Gómez, Emilio, (2014) *Canek*, México, Planeta.

Abreu Gómez, Emilio, (1975), *Canek, Historia y la Leyenda de un Héroe*, México, Oasis.

Alegria, Fernando, (1986), *Nueva Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Hanover, Ediciones del Norte.

Apalategui, J. (1987). *Introducción a la historia oral*. España, España: Anthropos.

Aristoteles. (24 de 11 de 2015). *Metafísica*. Buenos Aires, Argentina.

Block, Marc, (2014), *Introducción a la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica.

Brushwood, Stubbs John (1984), *La novela hispanoamericana del siglo XX : Una vista panorámica*, México, Fondo de Cultura Económica.

Careaga, Lorena e Antonio Higuera Bonfila, (2017), *Quintana Roo: una historia breve*, México, Fondo de Cultura Económica-Colegio de México.

Carrillo, A. (1998). La cocina de tomate, frijol y calabaza . *Clío* , 93.

Chilam Balam de Chumayel,(1996), Mérida, Yucatán, Maldonado Editores

Gallo, Miguel Angel (2015), *Que es la Historia*, México, Ediciones Quinta Sol.

González, Casanova, Pablo, (1986), *La Literatura Perseguida de la Inquisición*, México, SEP.

Herodoto, *Los nueve libros de la Historia*, 8ª edición, México, Introducción de Edmundo O' Gorman, Editorial Porrúa, Colección Sepan Cuántos No.176, 2002, 533 pp.

Herodoto. (1986). *Los nueve libros de la Historia*. México: Porrúa.

Iturriaga, J. N. (2003). *Conquista y comida*. (J. Lomg, Ed.) México: UNAM.

Kapuscinski, R. (2009). *Viajes con Herodoto*. España: Ed. Anagrama.

Kexin Wang y Juan Manuel Espinosa Sánchez, (2017), “Introducción”. En Juan Manuel Espinosa Sánchez, (Coordinador), *Tihosuco y la Ruta de la Iglesias. En la Historia Moderna de Quintana Roo. A Inicios del siglo XIX*, Chetumal, Universidad de Quintana Roo.

Espinosa Sánchez, Juan Manuel (2011), *Arte e Historia en el sur colonial de Quintana Roo, siglos XVI-XVIII*, México, Plaza y Valdés.

Lansky, L. (2002). *La noción del tiempo, Reflexión histórica Antropologica en torno a la Física y la Antropología*. México: Conaculta* INAH.

Mateos, A. (1979). *Compendio de Etimologías Gregolatinas del Español*. México, D.F.: Esfinge S.A.

Mateo Palmer Ana Margarita y Luis Álvarez Álvarez, (2004), *El Caribe en su Discurso Literario*, México, Siglo XXI; Universidad de Quintana Roo, UNESCO; Estado Libre y soberano de Quintana Roo,

Mendiola, Germán, Ignacio, Martha Patricia Delgado y Hector Serrano Barquín, (2016), *Diseño Sustentable y Responsabilidad Social*, México, Plaza y Valdés.

Nalda, Enrique, (2004), *Los cautivos de Dzibanché*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH),

Pastor Llanea, María Alba (1999). *Crisis y recomposición social. Nueva España en el tránsito del siglo XVI al XVII*, México, UNAM/FCE.

Patch, Robert (2003). “La rebelión de Jacinto Canek en Yucatán: una nueva interpretación”. *Desacatos*, 13. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

Popol Vuh, (2007), México, Anaya Editores.

Porras Castro, S. (2015). *Viajeros Italianos en España, Cádiz, en los Libros de Viajes del siglo XIX*, Cádiz, España, Universidad de Cádiz.

Santiago, M. (4 de Mayo de 2014). *Red Historia*. Obtenido de <http://redhistoria.com/las-musas-griegas/#.Vi1-4rcvddh>

Sectur, (2017), en <https://www.gob.mx/sectur/>, Consultado en 17 de enero de 2017.

Trejo, E. (2015). *Historiografía, herméutica, e historia. Consideraciones varias*.

Universidad Nacional Autónoma de México. *México*.

Torquemada, Fray Juan de, *Monarquía Indiana, de los veinte y un libros rituales y Monarquía Indiana con el origen y guerras de los indios occidentales, de sus poblaciones, descubrimiento conquista, Conversión y otras cosas maravillosas de la mesma Tierra*, v. V, México, UNAM, 1977.

XacurMaiza, Juan Ángel, (1998). *Enciclopedia de Quintana Roo*. Tomo II. Gobierno del Estado de Quintana Roo. Chetumal. 54.

XacurMaiza, Juan Ángel, (1998). *Enciclopedia de Quintana Roo*. Tomo VII. Gobierno del Estado de Quintana Roo. Chetumal. 366-367

Varela, R. (2014). <http://pueblosoriginarios.com/biografias/torquemada.html>. *Biografías, Pueblos originarios*.

Vázquez, Tiesler, Romano. (Octubre 2015). “Perfumando al difunto”. *Arqueología Mexicana*, XXIII, 87.

Wellek, Rene y Austin Warren (1954), *Teoría Literaria*, Madrid, Gredos.

Zavala, Silvio, (1992), *La Encomienda Indiana*, México, Porrúa.