



# UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

---

**División de Ciencias Políticas y Humanidades**

**LEYENDAS Y MITOS MAYAS  
UNA ANTOLOGÍA DE MORALEJAS**

**Trabajo monográfico  
para obtener el grado de  
Licenciada en Humanidades  
con especialidad en Español**

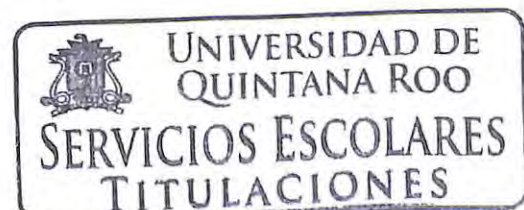
**PRESENTA  
Yazmín Tadeo Lugo**

**Asesores:**

**DR. Raúl Arístides Pérez Aguilar**

**M.C. Amparo Reyes Velázquez**

**DR. Martín Ramos Díaz**



Chetumal, Quintana Roo, México, septiembre de 2012



# UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

## División de Ciencias Políticas y Humanidades

Trabajo monográfico elaborado bajo la supervisión del comité del programa de Licenciatura y aprobada como requisito para obtener el grado de:

### LICENCIADA EN HUMANIDADES

#### COMITÉ DEL TRABAJO MONOGRÁFICO


Asesor:

  
Dr. Raúl Arístides Pérez Aguilar

Asesor:

M.C. Amparo Reyes Velázquez

Asesor:

  
Dr. Martín Ramos Díaz



Chetumal, Quintana Roo, México, septiembre de 2012

## *Agradecimientos*

A mí madre Lizbeth Guadalupe Lugo Cocom por haberme dado la vida, por amarme, cuidarme y apoyarme incondicionalmente, porque es gracias a ella que hoy toda mi vida es posible.

A mis hermanitos Dalia Tadeo Lugo y Aarón Tadeo Lugo porque siempre son un motivo para seguir adelante.

A VictorCarlos Góngora Manríquez por alegrarme todos los días cantando en casa y por ser un gran compañero para mi madre.

También quiero agradecer a uno de mis mejores amigos Edgar Isaac Félix Vargas por ser una de las más bellas personas que he conocido, escucharme y apoyarme siempre.

A mi tía Amalia Lugo Cocom y a mi tío José Enrique Burgos, quien me regaló la primera novela que leí a los seis años *Mujercitas de LouisaMayAlcott* por la cual comenzó mi amor por la lectura.

Agradezco de manera especial al Dr. Martín Ramos Díaz por acceder al asesoramiento de este trabajo de investigación, así como por su valioso apoyo, abierto y decidido para la realización de esta monografía.

A la Mtra. Amparo Reyes Velázquez por su gran interés y compromiso en el tema e importante apoyo en la conclusión de este trabajo.

Al Dr. Raúl Arístides Pérez Aguilar por su ayuda, observaciones y consejos para la realización de esta monografía.

A todas las personas que de alguna manera intervinieron para hacer posible y llevar a feliz término esta monografía

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
--------------------------	----------

## **CAPÍTULO I**

<b>Estado del arte.....</b>	<b>7</b>
<b>Antecedentes y conceptos.....</b>	<b>9</b>

## **CAPÍTULO II ANTOLOGÍA DE MORALEJAS MAYAS**

<b>Respeto por la herencia maya.....</b>	<b>21</b>
<b>Descripción de un momento histórico.....</b>	<b>24</b>
<b>Los vicios conducen a los peligros.....</b>	<b>25</b>
<b>Es necesario pensar detenidamente antes de actuar.....</b>	<b>27</b>
<b>El culto a la castidad.....</b>	<b>29</b>
<b>Castigo a los violadores.....</b>	<b>32</b>
<b>El robo no queda impune.....</b>	<b>33</b>
<b>La envidia es peligrosa y daña.....</b>	<b>34</b>
<b>El trabajo dignifica al hombre.....</b>	<b>36</b>
<b>El papel de la mujer maya en una sociedad patriarcal.....</b>	<b>38</b>
<b>Las leyendas de espantos.....</b>	<b>40</b>

## **CAPÍTULO III CORPUS DE LAS LEYENDAS Y MITOS ANTOLOGADOS**

### **III.1 Respeto por la herencia maya**

*El alux de Valladolid.....43*

*El primer encuentro con los aluxes.....44*

*El tesoro arqueológico de los aluxes.....46*

### **III.2 Descripción de un momento histórico**

*El primer alux.....48*

### **III.3 Los vicios conducen a los peligros**

*El origen de la mujer Xtabay.....50*

*Cómo engaña La Xtabay.....52*

### **III.4 Es necesario pensar detenidamente antes de actuar**

*La leyenda de Uci.....53*

### **III.5 El culto a la castidad**

*Xaho'hot Tuun.....55*

*Xunaan Tunich.....56*

### **III.6 El castigo a los violadores**

*Las fiestas de Mayapan.....57*

### **III.7 El robo no queda impune**

***El hombre que fue convertido en alux.....58***

### **III.8 La carencia de valores**

***El mito de Cheechen y Huulub, príncipes de Ek' Balam.....61***

### **III.9 El trabajo dignifica al hombre**

***El hombre que quería ser zopilote.....62***

### **III.10 El rol de la mujer maya en una sociedad patriarcal**

***La leyenda de la mujer tukurunchú.....65***

### **III. 11 Las leyendas de espantos**

***La leyenda del Boop.....67***

***El huay chivo.....67***

**CONCLUSIONES.....69**

**BIBLIOGRAFÍA.....72**

## INTRODUCCIÓN

En la región maya de Yucatán, es posible encontrar diversos mitos y leyendas que varían de acuerdo a la comunidad. Todas ellas cuentan con moralejas, las cuales son utilizadas para explicar el origen de objetos, animales, plantas, árboles, lugares; a veces describen el desarrollo de una ciudad.

Sin embargo, el objetivo de los mitos y leyendas va más allá de ofrecer una explicación fantástica sobre algo. Los mitos y leyendas funcionan además como herramientas para educar, como reguladores sociales; cohesionan la comunidad donde han sido creados.

Existen gran variedad de leyendas mayas, pero este trabajo monográfico se ha enfocado específicamente en las que contienen moralejas más recurrentes. Algunas de las moralejas que se han elegido han funcionado como elementos para fomentar la educación y los valores en las generaciones pasadas, probablemente varias de ellas ya no tendrían uso hoy en día, debido a los cambios sociales e históricos de cada comunidad y región.

Este trabajo es una recopilación de las moralejas encontradas en las leyendas y mitos, que tuvieron la finalidad de educar, advertir, aconsejar; en el caso de los relatos sobre entes fantasmales a crear miedo.

El tema que abarca más moralejas es el de los *aluxes*, debido a que existe una gran variedad de relatos sobre él, por su parte, se podría considerar como mito y leyenda, ya que en *El alux de Uxmal*, el relato presenta características que

constituyen un mito, pero en *El tesoro arqueológico de los aluxes*, tiene características propias de una leyenda.

Varios de los relatos, ya sean sobre mitos o leyendas están destinados a enseñar *valores, y uno de los ejercicios de este trabajo es saber cuáles están dirigidos a mujeres, hombres, niños y a la comunidad en general.*

Esta tradición oral ha perdurado gracias a que los padres lo transmiten a los hijos, de generación a generación, por esta razón los conocimientos ancestrales se conservan a lo largo del tiempo. Los niños están expuestos a esta tradición oral desde muy pequeños, bien sea que los mayores relatan los cuentos y experiencias que algunos de ellos han vivido, o incluso las han escuchado en el patio del recreo junto con sus compañeros de escuela; pero lo más importante es que esta herencia cultural, estos relatos sobre mitos y leyendas sean plasmadas en libros, de esta manera se preservarán en la literatura para las generaciones futuras.

El motivo por el cual se han escogido las leyendas y los mitos que figuran en la monografía es debido a que son las más conocidas, tanto en las zonas rurales como en las zonas urbanas de Yucatán, la mayoría de la población tiene conocimiento de al menos una leyenda o mito maya que han escuchado a lo largo de su vida.

En épocas anteriores tanto los mitos como las leyendas tenían una fuerte influencia en la forma en cómo el hombre y la mujer maya concebían el mundo y la sociedad; era una manera de informar y de educar. En la actualidad, si bien ya no cuentan con el mismo peso en la conformación de la idiosincrasia regional, sí forman parte de la herencia cultural que los ancestros han dejado.



Con base en esta gran diversidad de leyendas y mitos, comencé por investigar acerca del origen de los *aluxes* y encontré algunos relatos que describen las apariciones en algunas comunidades tanto del estado de Yucatán como de Quintana Roo, así como de otros seres fantásticos.

Sin embargo, los relatos recopilados por diversos autores, son meramente **presentadas al lector, sin un análisis de las moralejas que contienen**, además de que a pesar de la variedad de leyendas y mitos, se encontró que varias de las moralejas son repetitivas; por esta razón, la presente monografía ha agrupado las leyendas y mitos con base en la moraleja que aporten, independientemente, la fecha o lugar de origen. En el análisis de cada una de ellas se ha mencionado hacia qué sector de la sociedad ha sido dirigido el mensaje o moraleja.

El presente trabajo es de carácter documental, se utilizó el método cualitativo, transitando de lo general a lo particular. Antes de comenzar con cualquier análisis de las moralejas, fue necesario señalar el panorama general de los mitos y leyendas, es decir, presentar el concepto de mito y de leyenda, las principales características de cada una, diferencias y similitudes.

El segundo capítulo ofrece un análisis de las moralejas, explicando la figura de cada personaje y lo que representan en cuanto a valores, vicios, actitudes, sentimientos y saber hacia qué sector de la sociedad están destinados los mensajes e indagar sobre la relevancia y uso o desuso en la sociedad actual.

El tercer capítulo resume los mitos y las leyendas que constituyen el corpus de esta monografía, y de las cuales han sido extraídas cada moraleja, mismas que han causado temor, curiosidad y misterio, no solamente en las comunidades mayas, sino también en las áreas urbanas.

## ESTADO DEL ARTE

Existe una gran diversidad de mitos y leyendas plasmadas en obras que recopilan los relatos, pero en las cuales no realizan una descripción de las moralejas que estos contienen, por eso mi interés en esta inicial antología.

La primera obra que encontré fue la de Roldán Peniche Barrera, quien nos dice en la recopilación *Relatos Mayas* que estas leyendas se basan en el misterio, en aparecidos y en hechos insólitos, debido al ancestral temor de los mayas a los hechos que ellos no podían explicarse, o bien a una riquísima imaginación por parte del narrador y/o de las personas que han transmitido las historias.

La recopilación de los *Relatos Mayas* cuyo origen data de la época prehispánica hasta la Colonia, ha sido realizada por Roldán Peniche Barrera en el año de 1991. Los relatos del autor han sido obtenidos de un campesino procedente de la comunidad de Hunucmá; dichas narraciones son producto de lo que le sucedió a él mismo, a sus familiares y amigos, casi todos durante la época del Porfiriato.

Del mismo autor, tenemos la obra denominada *El libro de los Fantasmas Mayas*, en esta obra Roldán Peniche Barrera hace un catálogo de las criaturas míticas y legendarias que integran el folclor de los mayas y compara las similitudes y diferencias que estas criaturas tienen con otras de diversas culturas, señaladas por diversos autores.

Las criaturas que describe son los *aluxes*, los *balames*, el *culcalkin*, el *boob*, el *huay chivo*, los demonios mayas conocidos como *Kisin*, el *pájaro fantasma*, las *serpientes*, el *huay pek*, *huay poop* y *La Xtabay*.

En el libro se señala que para el hombre maya todos estos seres sobrenaturales no están hechos de sustancias de lo que está hecho este mundo, sino que son “de viento”; es el viento de los cenotes, de las cuevas secas, del mar, que es de donde retornan.

Por otra parte, Gaspar Antonio Xiu Cachón, en su recopilación denominada *Los Aluxes, duendes del Mayab*, nos ofrece una serie de relatos específicamente sobre estos pequeños seres. Las narraciones son experiencias vividas por el mismo autor, por campesinos mayas y por arqueólogos. Estos pequeños entes, tienen origen prehispánico; según el mito, los *aluxes* fueron creados por hechiceros mayas, durante nueve días, en el interior de una cueva. Tienen como misión proteger las milpas, tumbas, cuevas, tierras mayas y alejar a los intrusos y a todo aquel que quiera robar o destruir dichos lugares; pero a cambio, los dueños de estas milpas y tierras, deben proporcionarles ofrendas de comida y rezos mayas. Si el dueño del lugar olvida realizar la ofrenda, los *aluxes* arremeten contra él y contra el lugar que se supone, deben proteger.

Engracia del Rosado realizó en el año de 1992 una recopilación de leyendas que explican el origen de las aves que habitan en la región del Mayab. Los relatos dotan a las aves de sentimientos y actitudes humanas, esto con la finalidad de ofrecer una descripción de las conductas y valores aceptables en la sociedad maya. Por otro lado, existen leyendas como *La Xtabay*, que de igual manera tienen su origen en la época prehispánica. Roldán Peniche Barrera nos ofrece dos relatos, uno en su libro titulado *El libro de los fantasmas mayas*, y otro en *Relatos Mayas*.

Por su parte, Hilaria Maas Colli (1992) presenta seis relatos acerca del origen y de la presencia de este ente fantasmal, que tiene predilección por aparecerse ante los hombres en estado de ebriedad, durante los recorridos por los solitarios caminos del Mayab. Estas obras fueron realizadas con el objetivo de rescatar las narraciones orales y escritas de los mayas de Yucatán. Tanto el mito de los aluxes, como las leyendas de entes fantasmales, bien sean hombres transformándose en animales, criaturas gigantescas y terroríficas o la temible *Xtabay*, fueron usadas con la finalidad de educar a las comunidades.

## ANTECEDENTES Y CONCEPTOS

Como primer punto, es necesario señalar las diferencias entre leyenda y mito, dicho lo anterior, comenzaremos por plantear lo que algunos autores nos proponen. La palabra leyenda procede del latín *legenda* y significa leer, de *legere*; el Diccionario de la Lengua Española, define leyenda como la acción de leer, obra que se lee y relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos<sup>1</sup>

La mayoría de las acepciones sobre la leyenda coinciden en que se trata de relatos transmitidos desde el pasado y de generación en generación, pueden contener hechos históricos y/o ficticios. La leyenda se sitúa en un lugar y una época específica y los personajes por lo general son individuos determinados. Las leyendas se diferencian de la historia formal no sólo en su estilo de presentación sino también en el énfasis y su propósito; las leyendas son como otra forma de

---

<sup>1</sup> Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 12 de septiembre de 2012, de [lema.rae.es/drae/?val=Leyenda](http://lema.rae.es/drae/?val=Leyenda).

cuento tradicional, ya que tienden a adoptar fórmulas concretas utilizando patrones fijos y descripciones muy particulares de los personajes. <sup>2</sup>El contexto de las leyendas puede ser pasado o contemporáneo, pero las historias reflejan preocupaciones eternas sobre la vida urbana, incluyendo la intimidad, la muerte, algunos valores morales, etc.

Las leyendas denotan la cosmovisión de dos culturas: la cultura maya y la occidental. Mediante dichas narraciones se percibe las creencias sobre seres que intervienen en la vida de los hombres, las pasiones humanas, los valores que se inculcan a los individuos y la religiosidad propios de cada cultura. En las leyendas están presentes los valores de la cultura occidental y de la forma de vida que se pretende inculcar en los mayas de Yucatán, aunque muchos de los mensajes contenidos en ellas sean ya obsoletos.

El hombre maya ha conocido fragmentos y situaciones de su pasado a través de sus leyendas; forman parte de su vida cotidiana, de su conocimiento de la naturaleza, de su peculiar manera de interpretar la vida y la religión, así como de sus prejuicios. De la misma manera, son experiencias que desbordan fantasía y metáforas que advierten y educan a las generaciones jóvenes.

Por otro lado, es necesario señalar en qué consiste el mito; éste no es una explicación destinada a satisfacer una curiosidad científica, sino un relato que hace revivir una realidad original y que corresponde a una profunda necesidad

---

<sup>2</sup> G.S, Kirk. (1973). *El mito, su significado y funciones en la antigüedad y en las otras culturas*. Barcelona. Editorial Paidós.

religiosa, a aspiraciones morales, coacciones e imperativos de orden social, he incluso a exigencias prácticas.<sup>3</sup>

Los mitos cuentan la explicación sobrenatural de lo que existe en el mundo. Bien sea de la creación del universo, de los seres humanos y de los animales. A su vez, prescriben comportamientos que las sociedades, en las que han sido originadas, deben de seguir, esta es una característica que comparte con las leyendas.

El mito es siempre el relato de una creación, se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser. Pero lo más importante, el mito no habla de lo que ha sucedido realmente, de lo que se ha manifestado plenamente. Los personajes de los mitos son seres sobrenaturales, y sin embargo, proporcionan modelos a la conducta humana.<sup>4</sup>

Los mitos y las leyendas funcionan como elementos culturales destinados a transmitir códigos morales y éticos, de la misma manera, también funcionan como métodos de control social.

Cada mensaje contenido en los mitos y leyendas remite a lo que está bien hecho y qué es lo que está mal hecho; qué es lo bueno y qué es lo malo, qué es correcto y qué es incorrecto, lo anterior es una clara muestra de moralidad y ética, reflejo del contexto social e histórico donde ha sido creado el mito y la leyenda, en cuyo contenido, a su vez, se señala la sanción por el incumplimiento de esta moralidad y ética.

---

<sup>3</sup> Levi Strauss, Claude (1996). *Mitológicas, lo crudo y lo cocido*. Fondo de Cultura Económica. México.

<sup>4</sup> Eliade, Mircea (1999). *Mito y realidad*. (p. 14). Editorial Kairós. Barcelona.

En el pasado, los mitos y las leyendas han tenido una fuerte influencia en la forma en cómo el hombre y la mujer maya concebían el mundo y la sociedad; la funcionalidad de estos mitos y leyendas va cambiando conforme el proceso histórico, es decir, la sociedad no es la misma que era cuando estos elementos culturales fueron originados. Sin embargo, así como algunos de éstos ya no cumplen su función de enseñanza debido a los cambios sociales, aún son utilizados como elementos culturales para conocer el contexto e idiosincrasia durante las cuales tuvieron origen.

Las leyendas y los mitos tienen como objetivo señalar contenidos éticos y morales, funcionar como mecanismos de control social, así como de preservación cultural e indicar la jerarquía social en determinados grupos humanos en una época específica.

Los seres míticos, las entidades anímicas, las transfiguraciones insólitas, *los aluxes* y las bestias quiméricas son algunos elementos en donde se puede encontrar sin mayor problema este control social, en el sentido que han sido creados desde el imaginario de los indígenas con la finalidad de causar temor, miedo, terror, y de esta manera contener las conductas “inapropiadas” del hombre y la mujer maya. Recordemos que la mayoría de estos mitos y leyendas tienen como característica principal representar la vulnerabilidad del hombre y la mujer ante seres sobrenaturales, que se aparecen para recompensarlos y/o castigarlos con base en las decisiones morales que han tomado, por ejemplo, *La Xtabay* y *los aluxes*.

Una de las leyendas que por generaciones se ha utilizado y aún en nuestros días para atemorizar a los ebrios, es *La Xtabay*, una mujer de gran belleza que pierde a los hombres en la selva; pero no a cualquier hombre, sino a los incautos que pasean solitarios por las noches en estado de ebriedad. Debido a que el alcoholismo es algo que está rechazado socialmente, la leyenda advierte sobre este vicio y el fatal destino que corren los hombres alcohólicos. En estos casos *La Xtabay* sale por las noches del árbol de la ceiba para asustar y perder a los hombres ebrios en la selva.

Pero pasemos finalmente a los mitos que de igual manera exhiben mensajes para enseñar valores y moral a los antiguos mayas. Se conoce a la figura mítica del *alux*, como pequeños seres hechos de barro a los que se les ofrenda alimentos y bebidas con la finalidad de dejarlos satisfechos y pedirles que realicen el trabajo de cuidar cualquier milpa, parcela, casa, cenote o vestigio arqueológico; cualquier persona que se atreva a entrar sin permiso o tomar algún objeto que pertenezca a estos lugares resguardados por los *aluxes* será víctima de sus castigos y travesuras.

El hurto es una acción rechazada en cualquier sociedad, debemos imaginar una sociedad donde la seguridad era escasa, donde los muros y la protección en los hogares era inexistente, entonces, es cuando el miedo y el temor funcionaban como herramientas de control social.

Los relatos sobre las maldades que *los aluxes* causarían a cualquier persona que decidiera hurtar eran motivo suficiente para que la gente desistiera de sus



criminales acciones. El mito del *alux* advierte sobre el acceso o apropiación de bienes ajenos, todo lo que sea tomado sin permiso del propietario será castigado de alguna manera.

Respecto a los relatos acerca de humanos que toman la forma de bestias, monstruos o espíritus, tenemos como elemento principal la noche, escenario predilecto para las apariciones de estos seres sobrenaturales. Es durante la noche y en la oscuridad, donde el hombre se siente vulnerable e indefenso.

Una de las leyendas que se utilizaba para advertir sobre los peligros de viajar es la de *El Boob*. Tengamos en cuenta que hace muchas décadas, los caminos que comunicaban diferentes comunidades estaban prácticamente entre la selva, la gente apenas podía costearse viajar en caballos y carretas, teniendo que caminar de una comunidad a otra. Los peligros que se presentaban iban desde ser atacados por algún animal salvaje o ser mordidos por víboras venenosas, y lo peor era que estando en medio de la nada no se podía recibir ayuda de nadie. Esta leyenda acerca de una bestia de gran tamaño estaba destinada a hacer pensar a la gente sobre los peligros que representaba viajar en las condiciones anteriormente mencionadas, aunque a veces la necesidad era tan grande, que ignoraban las advertencias y aun así decidían emprender largas jornadas hasta llegar a su destino, exponiéndose a los peligros de la noche en los caminos del Mayab.

Estas leyendas de espantos funcionaban de tal modo que las personas, ante el miedo de ser víctimas de las criaturas nocturnas, preferían permanecer en casa;

aminorando el trabajo de las “autoridades” encargadas de mantener el orden y los que realizaban viajes se veían obligados a tomar las debidas precauciones para evitar situaciones desagradables e inesperadas.

Desde pequeños el hombre y la mujer maya son expuestos a las leyendas y mitos; dada la educación formal escasa los adultos hacen uso de esta herencia cultural para enseñar a las generaciones jóvenes sobre los “peligros” del mundo y sobre los valores que deben de adoptar para vivir en armonía con la comunidad.

Existen diversas clasificaciones para los mitos, entre ellas el *fundacional* que señala cómo tuvieron origen las ciudades por voluntad de los dioses. En esta clasificación podemos situar el mito de *El enano de Uxmal*, debido a que presenta sucesos fantásticos y no los sitúa en una época específica, sino que se muestra que a partir del primer *alux* nacido de un huevo, se creó y desarrolló la ciudad maya de Uxmal, así como el dominio de las artes, la música, la escritura, la agricultura, el manejo del barro y la construcción de templos.

Señalemos que los mitos tratan de temas fundamentales acerca de la concepción de la vida, del mundo, así como el de los orígenes del universo y la vida, el hallazgo de las artes, los cambios de los animales y la vegetación.

Así como hemos podido encontrar leyendas que fueron usadas para enseñar acerca de valores, hay otras que sirvieron para recordarle a la población indígena maya prehispánica, sobre la importancia de la jerarquía. Es claro que este tipo de leyendas ya no son utilizadas hoy en día para educar a las generaciones jóvenes, sino que solamente son vistas como elementos que forman parte de la cultura

maya. *La leyenda de Uci* es la historia de un cazador y una princesa que se enamoran y se separan debido a las posiciones sociales que ocupaban, esta diferencia de clases les prohibía terminantemente su unión amorosa.

Es una de las leyendas que reflejan el contexto social en el que fueron creadas, señala la gran importancia de recordarle a la población cuál era su lugar, y recordarle a los jóvenes que debían contraer matrimonio con personas de su mismo estrato social; si se quebrantaba esta regla, la sanción era muy grave. De cierta manera y conforme al pensamiento de la época, sí era usada para “educar”, aunque es necesario recordar que en esta época una leyenda de ese tipo solo promovería la discriminación.

Otro aspecto que se intentaba inculcar a las mujeres desde muy pequeñas era el culto por la castidad, esta es probablemente una idea introducida por los españoles, que al mezclarse con la cultura maya dio origen a leyendas como *Xunaan Tunich*, recopiladas por Hilaria Maas Colli. La castidad era un valor moral que tenía gran importancia en las comunidades.

En la época prehispánica, las mujeres estaban obligadas a llevar a cabo el papel de amas de casa, es decir, cuidar del esposo y los niños, hacerse cargo de los alimentos, cuidar a los animales domésticos y además de todo satisfacer las necesidades del esposo; para cualquier mujer era requisito necesario, si se deseaba casarse, llegar vírgenes al matrimonio, cualquier mujer que quisiera sostener relaciones premaritales era fuertemente criticada y sancionada por la

familia y la sociedad, peor aún si quedaba encinta fuera del matrimonio, pues era razón suficiente para castigarlas con la muerte<sup>5</sup>.

De la misma manera, así como existen leyendas que advertían sobre la castidad hasta llegar al matrimonio, el relato de *Xaho'hot Tuun*, describe a las vestales como mujeres destinadas a permanecer puras y castas durante toda su vida, estas características eran necesarias para desempeñar su labor de adoración a los dioses mayas, quien incurría en esta falta era castigada con la muerte, ya sea que se les exigiera suicidarse o los sacerdotes las arrojaban a los cenotes para acabar con sus vidas.

Las leyendas prehispánicas también advertían sobre el crimen y el castigo, no sólo del hurto, sino también de crímenes como las violaciones hacia las mujeres. Era una acción que los antiguos mayas castigaban con la muerte, sin importar el cargo o nivel social al que perteneciera el violador, la sanción era la misma, tal y como sucede en el relato denominado *Las fiestas de Mayapan*.

En los mitos que se han utilizado en este trabajo monográfico, hemos escogido el mito de los árboles de Cheechén y Chacá. El relato es denominado *Cheechen y Huulub*, éste es una clara muestra sobre el *mito etiológico* ya que explica de manera fantástica la aparición de estos dos árboles, pero también puede ser considerado *mito moral* debido a que advierte sobre la envidia como un sentimiento que el hombre debe rechazar.

---

<sup>5</sup> Maas Colli, Hilaria. (1993). *Leyendas yucatecas*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán. (p. 16). Mérida.

En este relato se cuenta la envidia que *Cheechén* sentía por *Huulub* (Chacá), este precepto antimoral lo orilla a enviar asesinos para acabar con la vida de su hermano con el afán de apropiarse del reino de su padre y de la esposa de *Huulub* que le había sido otorgada por el gobernante de otra ciudad, como recompensa de su buen comportamiento y educación.

Este mito señala la envidia como un sentimiento despreciable, también muestra la sanción la cual consiste en provocar males tanto al que envidia y por consecuencia, al que es envidiado; entonces este mito funciona como fundamento armonizador y preventivo al conflicto.

Hemos mencionado anteriormente la función de los relatos utilizados en este trabajo monográfico, las cuales sirven como herramientas de control social, tanto las leyendas de los *aluxes*, como *La Xtabay*, *Cheechén y Huulub*, *la leyenda de Uci*, *La mujer convertida en piedra*, *la leyenda de Yeelmal*, y el mito del *Enano de Uxmal*.

Acerca de trasfiguraciones insólitas se presenta la leyenda de *El hombre que quería ser zopilote*; este relato enseña acerca del trabajo honrado para vivir tranquilamente, la leyenda aconseja evitar conseguir lo anhelado de la manera más fácil, porque cuando se consigue de esta manera, quizás se tengan que pagar consecuencias desagradables. Es por ello que este relato aún podría ser utilizado en esta época para aconsejar a las generaciones jóvenes acerca de evitar dar por hecho los elementos que hacen de la vida una experiencia agradable y satisfactoria; de la misma manera, advierte valorar el trabajo honrado

y apreciar las cosas simples pero que producen satisfacción, fomenta valorar lo que se tiene, el trabajo, la familia, la comida y las muchas o pocas cosas materiales que se tenga, siempre trabajar arduamente y respetar a los demás. Estos son valores que se presentan en varias de las leyendas mayas.

Otra bestia fantasmal que está en la categoría de las transfiguraciones, es la del *Huay Chivo*, criatura nocturna encargada de realizar maldades y asustar a la gente durante las noches. El *huay chivo* es un brujo que tiene la capacidad de convertirse en animal, realizar fechorías y no ser atrapado, es por esta razón que el indígena maya le teme, pues solo los brujos con gran poder pueden transformarse en animales. Por esta razón, el maya prefiere permanecer en su hogar durante las noches, para no ser sorprendido y asustado por esta criatura nocturna.

Se sabe por textos históricos, así como por medio de leyendas, que el papel de la mujer maya en la época prehispánica estaba destinado a permanecer en el hogar, preparar la comida, atender al esposo, satisfacerlo, tener hijos y cuidar de ellos, en general ser una "buena esposa"; cualquier otro papel que deseara desempeñar o si mostraba rechazo por estas tradiciones sociales era motivo suficiente para convertirse en objeto de críticas.

Si bien estas muestras de rechazo hacia el rol femenino en la época prehispánica no se "castigaba" de manera severa como lo era en el caso de perder la castidad, sí se convertía en blanco de críticas y rechazo tanto de la familia como de la sociedad. Este rechazo hacia el rol femenino tradicional, era visto como un

elemento que ponía en peligro la armonía de la comunidad y de la familia; la mujer que no deseaba casarse y tener hijos era representada como un monstruo o un ser maligno que debía de tener su castigo y acabar con su existencia, al menos en el sentido figurado.

La leyenda de *La mujer tukurunchú* expone que cualquier mujer que osara desafiar estas reglas tradicionales y rechazar el rol femenino era castigada tanto por su familia como por la sociedad. Afortunadamente la sociedad ha ido cambiando para el beneficio de las mujeres a lo largo de los siglos y de los años; la mujer actual puede luchar por sus derechos y su equidad además de estar respaldada por las leyes.

En la época prehispánica y durante la Colonia, este tipo de leyendas prescribían valores y comportamientos socialmente aceptados, además de que funcionaban como elementos para educar a las generaciones jóvenes. Hoy en día, la mayoría de estas leyendas solo funcionan para conocer el contexto social antiguo y permanecen como herencia de nuestra cultura.

## ANTOLOGÍA DE MORALEJAS MAYAS

### Moraleja 1 Respeto por la herencia maya

Las narraciones que forman este grupo, enfatizan el respeto que se debe de tener por la herencia maya, ya sea la arquitectura, religión, tradiciones y costumbres. Se señala que a pesar de la influencia occidental, los mayas tienen apego a sus creencias y religión.

Estos puntos pueden encontrarse en los relatos siguientes: *El alux de Valladolid*, *El primer encuentro con los aluxes*, *El tesoro arqueológico de los aluxes* y *El hombre que fue convertido en alux*.

Los relatos previos giran en torno al mismo mensaje, pues describe las experiencias por las que atravesaron los personajes al haber transgredido los consejos respecto a los vestigios mayas. En los cuatro relatos, se hace presente la cultura occidental, ya que el primer relato está centrado en la época de la Colonia, y los tres últimos están ubicados en épocas contemporáneas. Sin embargo, a pesar de esta presencia occidental, la gente maya y mestiza seguía recurriendo a sus antiguas creencias y herencia maya, para remediar y/o sanar lo que se requiriera.

En el caso de *El tesoro arqueológico de los aluxes* y *El hombre que fue convertido en alux* destaca el hecho de la transgresión y falta de respeto hacia los vestigios mayas, ya que sacarlos de los lugares de donde pertenecen, romperlos o lucrar



con ellos, tiene graves consecuencias, pues los espíritus protectores siempre están presentes para salvaguardar los restos de dicha civilización; es en ambos relatos donde las personas reciben su castigo.

Además de lo mencionado, el mensaje principal de todas las narraciones anteriores, está centrada, en el respeto que se debe de tener por las zonas arqueológicas mayas, grutas, cenotes, y creencias, así como el de respetar las propiedades ajenas, ya que en cada uno de los relatos, los infractores fueron castigados con alguna enfermedad que acabó con su vida, o simplemente le causó tanto miedo las travesuras de los *aluxes* que los personajes no volvieron a incurrir en la misma falta.

Por otro lado, en el caso de *El alux de Valladolid*, la figura del *alux* es una representación de la gente y de la herencia maya, las travesuras que comete durante la noche es consecuencia de la invasión y destrucción de su morada, son un reflejo de este sentimiento de invasión y rechazo por parte de los indígenas mayas hacia los españoles. Con este relato, podemos darnos cuenta de que los mitos y leyendas mayas, no sólo explican el origen de una realidad o determinan aspectos sociales, sino que pueden servir para describir el contexto de cierta época; los ancestros se ayudaban de la herencia oral que más tarde se convertiría en literatura, por el hecho de que por medio de ella, es posible percibir sentimientos y actitudes del pueblo en determinados momentos históricos. En este caso, fueron los primeros años de colonización.

El relato anteriormente mencionado es además una analogía de las atrocidades que los conquistadores cometieron con muchas de las reliquias religiosas mayas, este punto se puede encontrar donde se menciona que la morada del *alux* había sido quemada para construir casonas de españoles.

Otro aspecto importante que se debe señalar como parte del mensaje del relato, es la constante mención de la religión católica, como nuevo refugio de los indígenas mayas; sin embargo, a pesar de que había sido introducida en la vida de los habitantes mayas, al final buscaban respuestas y depositaban la fe en las tradiciones y creencias que habían heredado de sus ancestros.

Por otra parte, así como los pobladores se veían influenciados por la nueva cultura, los españoles que habían llegado a colonizar estas tierras, no podían ignorar o dejar de lado las creencias y tradiciones indígenas, de cierta manera, también se veían influenciados; ambas culturas tuvieron influencia una sobre la otra. A pesar de la presencia española que vino a modificar gran parte de la cultura maya, en especial la religión, los indígenas mayas sentían un fuerte apego por las creencias religiosas de sus antepasados. No importaba que muchos de ellos hubieran sido convertidos en “seguidores” de la fe católica o que sus ídolos y vestigios religiosos mayas hubieran sido destruidos, el pueblo maya siempre encontraba respuesta y refugio en los conocimientos y prácticas milenarias que los *H'menes*<sup>6</sup> ofrecían a su pueblo.

El mensaje de estos relatos es que a pesar de tener la influencia de otra cultura, es importante recordar siempre la herencia que nuestros antepasados nos han

---

<sup>6</sup> Sacerdote o curandero maya.

dejado, así como el respeto que se le debe de ofrecer con la finalidad de hacerlos perdurar en el tiempo. Es importante señalar entonces, que las leyendas no sólo están hechas para educar o advertir a los jóvenes, sino que además, son un reflejo de los sentimientos del pueblo en un determinado momento histórico, nos demuestran el contexto social en el que están ubicadas, nos obligan a mostrar empatía por las personas que se ven afectadas en el relato y a preguntarnos, qué los llevó a crear dicha leyenda.

Las leyendas y mitos fueron creados en un primer momento para educar, cuando ésta era la única manera de advertir a los jóvenes de los peligros a los que ellos mismos se exponían. No se trata solamente de demostrar de manera mítica el origen de las cosas o del ser humano. Se trata también de recrear un contexto social y lleva al lector o al que las escucha, a ese momento histórico en que están situadas, con el afán de revivirlo, de sentir lo que nuestros ancestros sentían al escucharlas. De causar tal impacto, que permanezcan en la memoria de las personas, y que sean contadas a través del tiempo.

## **Moraleja 2 Descripción de un momento histórico**

Los relatos también han sido utilizados para ofrecer una descripción del momento histórico por el que ha pasado una ciudad. En el caso de *El enano de Uxmal*, contiene una descripción de los primeros años de esta ciudad maya, así como la descripción de la llegada de un nuevo rey, la cual ya estaba anunciada por una antigua profecía.

Esta narración, hace una descripción de los primeros años de la religión maya así como de la ciudad de Uxmal. Por su parte, narra de manera sobrenatural el desarrollo de las artes en la civilización maya, mismas que según el mito, tienen como punto de partida, la aparición del primer *alux* en el Mayab. Es decir, es a partir de este suceso, que todo comienza a ser, incluso la creación de las artes mayas.

Por su parte, no sólo menciona el momento histórico previo a la llegada de los españoles, sino que además expone las consecuencias que tuvo la conquista española, no únicamente en la población, sino también en su forma de vida, debido a la introducción de animales y semillas traídos de Europa.

De esta manera *El enano de Uxmal*, es una narración que explica de manera fantástica el desarrollo de la civilización maya, así como su apogeo, caída y la llegada de una nueva cultura a estas tierras, tomando como referencia en el tiempo, este suceso sobrenatural, la creación del primer *alux* en el Mayab. Por otra parte, señalar el momento histórico en el que está ubicado el relato corresponde a la necesidad de situar al lector en un contexto previo y posterior a la llegada de los españoles.

### **Moraleja 3 Los vicios conducen a los peligros**

A lo largo y ancho de la Península Yucateca, es natural encontrar cientos de relatos de habitantes en las diferentes comunidades mayas e incluso en las ciudades. Estos mismos relatos son los que llegan desde el campo a la ciudad,

teniendo como medio de transmisión la palabra oral, que luego es plasmada en la literatura regional yucateca. Uno de los relatos más conocidos en la Península Yucateca es el de *La Xtabay*, no importa cuándo, no importa dónde, el argumento siempre es el mismo. En la leyenda de *La Xtabay*, podemos encontrar la moraleja o mensaje que está destinada exclusivamente a los hombres, cuyo gusto por las bebidas alcohólicas trae consecuencias peligrosas o potencialmente fatales.

En casi todos los relatos encontrados sobre *La Xtabay*, se describe que se aparece ante los hombres que caminan solitarios y en estado de ebriedad; sobre todo en las comunidades rurales. Esta mujer de cabello largo, vestida con *hipil*<sup>7</sup>, de gran hermosura, se presenta ante los hombres que malgastan su dinero en bebidas, en lugar de proveer adecuadamente su hogar. Los lleva hasta una ceiba, el árbol sagrado de los mayas o los pierde en la oscuridad de la selva; al amanecer, se encuentran confundidos y aterrados por la experiencia vivida la noche anterior.

Quizás esta figura de *La Xtabay*, que se aparece solamente a hombres solitarios y alcoholizados, representa la manera de educarlos, desde muy jóvenes acerca de los vicios como el alcohol y las mujeres de la vida galante.

*La Xtabay* representa el castigo a los vicios, que aparentemente producen placer y satisfacción, pero lo único que encuentra el hombre al recurrir a ellos es la muerte o pasar por situaciones poco agradables. Entonces la moraleja o mensaje de esta historia, se centra en el comportamiento que los hombres deben de seguir al utilizar su tiempo y dinero de manera adecuada.

---

<sup>7</sup> Palabra maya que se utiliza para denominar al vestido utilizado por las mujeres.

El mensaje señala que es necesario que sean prudentes con sus acciones, así como evitar los vicios. En este caso, la figura de *La Xtabay* y las condiciones en las que se aparece, representa el rechazo que la sociedad muestra sobre los hombres que sienten predilección, no sólo por derrochar el dinero en prostitutas, sino en vicios como el alcohol. Entonces, cuando los hombres rechazan los consejos, advertencias y continúan con estos comportamientos inaceptables, no sólo se encuentran con amargas experiencias, sino que muchas otras veces, tienen como consecuencia final encontrar una muerte prematura ocasionada por los estragos de los vicios como el alcohol.

#### **Moraleja 4 Es necesario pensar detenidamente antes de actuar**

Una de los mensajes que frecuentemente se encuentran en los relatos y leyendas es evitar actuar impulsivamente, pensar detenidamente antes de reaccionar ante cualquier situación. Los ancestros lo aconsejaban; en *La leyenda de Uci*, se han podido encontrar dos mensajes o moralejas.

El primero recuerda a los jóvenes actuar con sensatez y pensar detenidamente cada acción antes de llevarla a cabo; el segundo mensaje señala la importancia de la jerarquía social, la cual tenía un gran peso durante la época prehispánica; era bien sabido que los estratos sociales estaban muy marcados; dados estos niveles sociales, era impensable que una persona de clase inferior pusiera su atención en alguna persona de un estrato superior.

Esta leyenda cuenta la historia de una princesa y un cazador; este último debido a su posición jerárquica tenía prohibido poner su atención en la hija del gobernante. Este relato quizás fue utilizado por los adultos para enseñar a los jóvenes la importancia de respetar el orden social, y quien desobedeciera las advertencias, tendría que pagar las consecuencias de infringir la ley.

Por otra parte, encontramos en la misma historia, un mensaje para los jóvenes, el cual advierte y aconseja evitar actuar impulsivamente aun cuando se sientan atraídos por alguna persona, dejando de lado sus verdaderas responsabilidades, así como siempre respetar a sus padres encargados de su educación.

Se puede ver los dos lados de la moneda, por una parte, el mensaje de la diferenciación de clases que ya existía en la antigüedad, marcando los estratos sociales, pues era la forma como funcionaba la sociedad prehispánica; esta diferenciación de los estratos sociales se intensificó tras la llegada de los españoles; por otro lado se encuentra el mensaje positivo para los jóvenes sobre analizar y rectificar las decisiones que tomarán durante su vida.

En el relato el cazador y la princesa representan la impulsividad y la insensatez; por otra parte, los dioses simbolizan la autoridad que se rechaza, que se ignora y se cuestiona. Pero al final, las acciones impulsivas de la princesa y del cazador, así como haberle faltado el respeto de los dioses, son castigadas con la muerte. Actualmente, esta leyenda no tendría mucho uso o influencia respecto al primer mensaje sobre el orden social, pero sí respecto a la moraleja que aconseja detenerse a pensar atentamente antes de actuar.

## Moraleja 5 El culto a la castidad

En la antigüedad, la castidad era una virtud que se consideraba muy valiosa; era impensable que una mujer pudiera encontrar esposo si sostenía relaciones sexuales previas al matrimonio, esta idea probablemente había sido introducida por los españoles como parte de la creencia católica, que señala la pureza de cuerpo y alma que debían poseer las mujeres al llegar al altar.

Las narraciones que contienen este tema, señalan la presión social que regía la conducta de los jóvenes enamorados en épocas antiguas, así como el de las mujeres dedicadas al servicio de la diosa *Suhuy K'aak'*, las cuales eran una especie de "monjas" actuales.

La moraleja que se encontró en los diversos relatos sobre la castidad, es siempre la misma: las mujeres debían permanecer castas hasta encontrar al hombre indicado, ya que si se atrevían a sostener relaciones sexuales premaritales ningún hombre pondría sus ojos sobre ellas, ni las tomarían en cuenta para el matrimonio.

En el caso de las vestales, ellas debían permanecer puras y castas durante toda su vida para poder adorar a los dioses, ya que cuando perdían esta pureza y castidad, su utilidad había llegado a su fin, y se les daba castigaba con la muerte.

La mujer que osaba desafiar las reglas, rápidamente era señalada por la sociedad como impura y perdía el respeto de su comunidad; pero aún si quedaba encinta, pues era motivo suficiente para pedirle que se suicidara, pues con este extremo castigo se reparaba la vergüenza que se le ocasionaba a la familia de la mujer.



Este castigo no estaba destinado únicamente para las mujeres campesinas, si no que se trataba de una regla que toda mujer debía de seguir.

El mensaje anterior es señalado en la leyenda de *Xunaan Tunich* (La dama de piedra) hija de un sacerdote, se enamora de un guerrero perteneciente a una ciudad enemiga de la suya. Cuando su padre se da cuenta de lo sucedido, ella le ruega que la perdone, pues estaba embarazada de su amado, su padre encolerizado, la asesina y la entierra con el busto de fuera para que incluso después de la muerte sea humillada por la falta que había cometido.

De la misma manera, había una especie de monjas que se dedicaban a la adoración de la diosa *Suhuy K'aak'*, y tenían prohibido poner los ojos sobre algún varón, su única misión era permanecer vírgenes y "puras" para continuar con su labor de adoración. Referente a este tema, se ha encontrado dos leyendas que relatan el destino fatal de dos vestales.

La primera decide suicidarse debido a que su pureza se ve manchada cuando un hombre pone la atención en ella, confesándole el amor y la pasión que sentía; ella sintiendo esta contradicción de amor y culpa, decide darle una oportunidad para luego suicidarse por haber incurrido en la falta que la manchaba para siempre, decide suicidarse.

La segunda leyenda es acerca de otra vestal, la cual se enamora de un guerrero llamado *Moo*; cuando los sacerdotes se percatan de esta falta, sacrifican a *Moo*, le sacan el corazón y le quitan la piel, y acusan a *Xnoh Eek* de ser la causante indirecta de su muerte, pidiéndole que se suicide para enmendar su falta. Los

sacerdotes al ver que no piensa quitarse la vida, deciden tomar “justicia” por su propia mano y la arrojan a un cenote. La educación parecía ser muy estricta, sin embargo, aquellos valores que se exigían, eran necesarios para que las mujeres fueran aceptadas por la sociedad.

La honestidad, el recato y la castidad eran virtudes necesarias para que las mujeres pudieran contraer matrimonio. Las narraciones señalan cómo los padres de familia reaccionan ante el embarazo fuera del matrimonio

Las relaciones premaritales, los embarazos fuera del matrimonio, y las madres solteras eran motivo de rechazo, sobre todo en algunas comunidades rurales, donde no existía educación sexual.

Si bien estas leyendas ya no son tomadas de manera literal, quizás aún sean contadas para educar a las mujeres de las comunidades rurales acerca de la castidad y de lo puras que deben de ser hasta llegar al matrimonio. De la misma manera, siguen representando el carácter patriarcal que impera en los pueblos, donde la educación formal es escasa.

Las moralejas que se encontraron en estas leyendas enseñaban en la época prehispánica y quizá durante la conquista española, los requisitos que las mujeres necesitaban para ser consideradas puras y que pudieran contraer matrimonio, sólo de esta manera una mujer podía obtener el respeto de la comunidad a la que pertenecía, siguiendo las reglas y enseñanzas que se prescribían.

## Moraleja 6 Castigo a los violadores

Obligar a una mujer y forzarla para mantener relaciones sexuales con un hombre, es objeto de castigo, pero en la época prehispánica, este crimen se pagaba con la muerte. Es este temor hacía la muerte el que evitaba que se incurriera en el delito.

Existe una leyenda basada en un pasaje que describe Fray Diego de Landa: *“Que tenían leyes contra los delincuentes y las aplicaban mucho, como contra el adulterio a quien entregaban al ofendido para que lo matasen soltándole una piedra grande desde lo alto sobre la cabeza, o lo perdonase si quisiera; y que las adúlteras no daban otra pena más que la infamia, que entre ellos era cosa muy grave; y que al forzarse doncellas lo mataban a pedradas; y cuentan un caso: que el señor de los Tutul Xiues tenía un hermano que fue acusado de este crimen, y le hizo apedrear y después cubrir de un gran montón de piedras; y dicen que tenían otra ley antes de la población de esta ciudad, que mandaban sacar las tripas por el ombligo a los adúlteros”*.<sup>8</sup>

Este mensaje es posible encontrarlo en la narración donde un príncipe viola a una joven de nombre *Yéelmal* y ésta se suicida al sentirse indigna para su prometido después de haber pasado por dicha humillación. Pero *Nolmail*, el prometido de la doncella, pide justicia ante el rey, quien para demostrar que la justicia se impartía por igual, ordena matar a su propio hermano. Con esta narración, se intenta enseñar que las violaciones a las mujeres son despreciadas

---

<sup>8</sup> Maas Colli, Hilaria. El culto a la castidad y castigo a los infractores, en *Leyendas Yucatecas*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán. 1993. Mérida, Yucatán.

por la sociedad, y que la justicia se imparte para todos, sin importar el rango social.

Por otra parte, el relato muestra que el joven cumple su palabra, al prometerle a su amada que siempre cuidaría a su madre enferma, la cual tras la humillación cometida por el príncipe, pierde la razón. Esta es una muestra de que cuando alguien da su palabra, se debe de cumplir, pues es el reflejo de su carácter, ya que en las zonas mayas, por lo menos en la antigüedad, el honor tenía un gran valor en la sociedad.

### **Moraleja 7 El robo no queda impune**

*El hombre convertido en alux*, cuenta la historia de un ingeniero y tres obreros, dedicados a realizar los primeros caminos que comunicaban las comunidades mayas. Mientras realizaban excavaciones para poner una carretera, encontraron un recinto sagrado maya, del cual sustrajeron reliquias. Aun sabiendo que estaba prohibido retirarlas de su lugar sagrado, optaron por robarlas y venderlas.

La avaricia pudo más que el respeto por lo sagrado, y fueron castigados uno a uno con la muerte. Tres de ellos murieron aparentemente en accidentes, pero el último, como recordatorio de los espíritus mayas, fue convertido en una estatuilla en forma de *alux*.

La moraleja de la historia, es que se debe de respetar todo lo que se encuentra en las zonas arqueológicas, a pesar de encontrarse sin un dueño tangible,

siempre pertenecen a alguien, incluso a personas que ya no se encuentran con vida o pertenecen a lugares sagrados donde deben permanecer.

Estas leyendas son muy conocidas en todas la Península de Yucatán, los habitantes de las comunidades, e incluso los de la ciudad, han sido educados de esta manera, de cuidar y preservar los vestigios mayas, pues se cree que incluso si alguien se atreve a robar una piedra de algún lugar sagrado maya, estos pequeños seres denominados *aluxes*, te seguirán hasta tu hogar para causarte miedo y arrepentimiento por haber sustraído lo que está bajo su cuidado.

### **Moraleja 8 La envidia es peligrosa y daña**

La moraleja de esta historia es dejar en claro que la envidia es un sentimiento generado por la incapacidad o pereza de ganarse las cosas con dignidad y trabajo duro; una persona con envidia es una persona que desea tener las cosas de manera fácil, muchas veces arrebatándoselas a otras personas que sí han luchado diligentemente, una persona con envidia es una persona que inconscientemente se percibe con poca o nula capacidad de conseguir lo que desea por medio del trabajo duro y la perseverancia. La envidia corrompe la paz y tranquilidad de una persona, la vuelve amarga y cruel, sin importarles los sentimientos o el dolor que puede causarles a los demás. El mensaje de este relato es el de siempre respetar a los demás, brindar la ayuda a los que la necesitan, y siempre querer ser mejor persona por medio de la educación y el trabajo duro.

Ese es el mensaje de la leyenda de los árboles Cheecheen y Chacá, cuyo nombre del relato se titula *Cheecheen y Huulub, príncipes de Ek' Baalam*. La leyenda nos presenta la situación que vive el padre de ambos hermanos; *Cheecheen*, hombre de mal carácter, abusaba de su autoridad, mataba por el simple gusto de ver sufrir a otras personas, violaba y robaba a las mujeres de sus amigos; por otro lado, estaba *Huulub*, el hermano bueno, que respetaba a todos, sentía un gusto por aprender sobre astronomía, y por cuidar el reino de su padre. *Cheecheen*, sin importar que fuera su hermano, envía a unos hombres a matar a *Huulub* para ser el único hijo y apoderarse del reino de *Ek Baalam*.

En su lecho de muerte, el asesino de *Huulub* confiesa dónde se encuentra enterrado, mientras que los dioses castigan a *Cheecheen* y un rayo acaba con su vida. Como recordatorio de las maldades que ocasionaba *Cheecheen* y la bondad de *Huulub*, existen dos árboles que siempre crecen juntos a muy poca distancia, el checheen y el chacá; el primero ocasiona heridas a los que se paran debajo de su sombra, mientras que las hojas del chacá eliminan el mal provocado por su hermano *Cheecheen*. Por esta razón, en la selva del Mayab, es posible encontrarlos siempre juntos, uno cerca del otro.

Como conclusión la envidia de *Cheecheen* lo orilla a cometer crímenes que son castigados, sus acciones le causan dolor a su padre con la muerte de su hermano. La moraleja señala que la envidia es un sentimiento humano, que no solo afecta al que lo siente, sino también al envidiado.

## Moraleja 9 El trabajo dignifica al hombre

En *Cuentos Campesinos*, encontramos el cuento de *El hombre que quería ser zopilote*<sup>9</sup>; cuenta la historia de una pareja de recién casados que vivían en las afueras de un pueblo. El hombre se dedicaba a la milpa y a buscar la leña para suministrar en su hogar, mientras que la esposa se ocupaba de preparar diariamente los alimentos y atender a su esposo. Ella trabajaba diligentemente, mientras que el marido, si bien realizaba sus actividades diarias, busca el tiempo para descansar en el campo y observar a los zopilotes volando por lo alto de los cielos.

El campesino siempre pensaba para sí mismo, que la vida de los zopilotes era más fácil que la suya, ya que ellos sólo se dedicaban a volar y a conocer lugares que él no conocería debido a que vivía alejado de todo y su nivel económico no le permitía conocer otros sitios.

Un día, después de tanto desear ser como un zopilote para volar y ver otros paisajes, el hombre fue finalmente convertido en dicho animal. La sorpresa que se llevó fue que a pesar de haberse convertido en lo que quería, cayó en la cuenta de que los zopilotes la pasaban muy mal comiendo carne podrida, y que él nunca sería feliz de esa manera, pues extrañaba su vida como humano, que a pesar de su nivel económico bajo, su trabajo como campesino lo sustentaba a él y a su esposa, con una casa modesta, pero siempre trabajando dignamente para conseguir su alimento, que si bien no eran banquetes, seguramente lo eran mucho mejor que la carne podrida que comían los zopilotes.

---

<sup>9</sup> Chale Mex, Fabio. (2010). *Cuentos campesinos*. (pp. 21-26). Instituto de Cultura de Yucatán. Mérida.

Después de tanto pedir a los dioses, ellos deciden convertirlo nuevamente en humano, recordándole que debía evitar querer ser otra cosa que aparentemente le daría felicidad, cuando en realidad detrás de esa apariencia había aspectos desagradables.

La moraleja de la leyenda es que el hombre quería conseguir las cosas que deseaba por el medio más fácil que conocía, convertirse en un animal, sin otra cosa que hacer que comer, volar y dormir. La historia nos muestra que la única manera en que el hombre puede alcanzar la felicidad plena, es valorando las cosas sencillas de la vida y consiguiendo lo que desea por medio del trabajo duro, si bien no toda la gente puede conseguir riquezas materiales, el trabajo dignifica la existencia de hombre y lo convierte en un ser productivo para su sociedad y para el mundo.

Al final de la historia, el hombre recupera su forma humana, y entonces se convierte en una persona más trabajadora, así como le otorga más valor a su vida, sencilla pero finalmente su vida como humano a lado de su trabajadora esposa. Esta historia o situación del hombre, la podemos comparar con el excesivo valor que se le da a las cosas materiales, quizás el zopilote se puede comparar con la vida de un criminal, los cuales existen en todas las sociedades; gente sin actividad productiva, que aspiran a conseguir las cosas por el medio más fácil, es decir el crimen.



El campesino puede considerarse como el hombre trabajador de clase baja o media baja, que siempre aspira a tener riquezas materiales en su vida. Muchos rechazan esa vida fácil y criminal; la mayoría trabaja dignamente para vivir con tranquilidad.

### Moraleja 10 **El papel de la mujer en una sociedad patriarcal**

El papel de la mujer consistía únicamente en dedicarse por completo a su hogar y a su esposo, prepararle el alimento cada mañana antes de que se fuera a trabajar, y esperarlo listo con la comida a su regreso. La tradición en casi todas las comunidades rurales no ha cambiado mucho, el papel de la mujer está destinado a permanecer en el hogar, ocuparse de él, tener hijos, cuidar de ellos y del esposo. Cualquier otro papel que la mujer desee realizar es impensable. La sociedad, al menos en las comunidades rurales, lo ve como indicio de rebeldía por parte de las mujeres.

En el relato *La mujer tukunrunchú*<sup>10</sup> podemos darnos cuenta que el personaje se negaba a tener hijos y a atender al marido, por lo que este, molesto y temeroso de la actitud desafiante de su esposa, se decide a espiarla, dándose cuenta de que todas las noches, ella salía de su casa, sin la cabeza puesta, ya que se trataba de una bruja, que se divertía espantando a cualquiera que se encontrase vagando solitario por las noches.

---

<sup>10</sup> Chale Mex, Fabio. (2010). *Cuentos campesinos*. (pp. 117-122). Instituto de Cultura de Yucatán. Mérida.

El marido decide consultar a un *Hmen*, el cual le aconsejó aprovechar que su esposa dejaba en la hamaca la cabeza separada del cuerpo para poner sal con ceniza en el cuello con la finalidad de evitar que el cuerpo y la cabeza se volvieran a unir ; el *Hmen* le hace saber al campesino que su esposa era un caso perdido, una vez que se convertía en bruja, no había marcha atrás, pues ya había sido consumida por el lado oscuro y que no quedaba más remedio que acabar con el asunto.

La figura de la bruja representa la actitud desafiante y rebelde de las mujeres de aquella época, que se negaban a realizar el papel tradicional que la comunidad les había asignado. Esta leyenda señala que la mujer tenía un rol social impuesto por los hombres, claramente es una herramienta de instrucción para las mujeres de aquella época. Toda mujer que desafiara estas reglas establecidas estaba siempre bajo la lupa de la sociedad y de su familia.

La moraleja de la leyenda es que si una mujer contrae matrimonio, debe de estar consciente de que su lugar está en el hogar, para cocinar, planchar, atender al esposo y traer niños al mundo, además de satisfacer en todo momento a su marido. Cualquier mujer que se niegue o quiera algo diferente a este rol, será vista como algo peligroso para la sociedad y obviamente será castigada de alguna manera.

## Moraleja 11 **Las leyendas de espantos**

Muchas son las leyendas que tienen como principal objetivo el de educar, sin embargo, existen otras que más que para formar personas productivas, han sido esparcidas en las sociedades con la finalidad de controlar a su población.

Tal es el caso de *El tukurunchú* el pájaro que presentía la muerte de los indios; muchos piensan que presagia la muerte del indio y otros opinan que es una bruja convertida en ave, que también se convierte en sacerdote para atender moribundos. De una manera u otra, esta ave está ligada a la muerte.

El relato *El tunkurunchú*, que se encuentra en *Leyendas Mayas y Quichés*, nos hace ver que el terror es utilizado como un modo de control social por los españoles en la población indígena y evitar que salieran de sus casas a altas horas de la noche con el objetivo de mantener el “orden” dentro de la comunidad que había sido conquistada. Esta leyenda continúa hasta nuestros días, en especial en las comunidades indígenas y en las ciudades donde ha migrado gente originaria de las comunidades mayas.

Muchas leyendas que advierten de entes que se aparecen únicamente durante la noche en las comunidades mayas, fueron creadas para evitar que la población indígena saliera por las noches de su casa. Quizás las autoridades de la época utilizaban esta forma de mantener el “orden” y evitar que se ocasionaran disturbios por parte de los indígenas mayas.

Existen diversas leyendas sobre animales enormes que únicamente salen por las noches; de esta manera, el indígena se siente vulnerable e indefenso en la oscuridad, le aterrorizaba lo desconocido, y decidía no aventurarse en los caminos del Mayab cuando el sol se ocultaba.

Otra leyenda que tenía la misma finalidad (evitar que los indígenas salieran de su comunidad y viajaran) es la de *El Boop*, un animal peludo y maloliente atacaba a los viajeros que se cruzaban en su camino. Según la leyenda, los pobladores tenían que construir en los caminos que usaban para viajar, casas que estuvieran muchos metros por encima del suelo, para evitar que este animal arremetiera contra ellos y los devorara. Hay otras muchas leyendas que advierten el mismo mensaje, el cual indica que los pobladores están a salvo quedándose en sus casas durante altas horas de la noche, en lugar de salir a las calles. Podemos encontrar otras leyendas con gran influencia española, como por ejemplo la del *Kisin*, esta figura se vio cambiada a partir de la llegada de los españoles, los cuales introdujeron la idea del cielo y el infierno, siendo que en la cosmogonía maya no existía este concepto del cielo y del infierno.

La leyenda del *Huay Chivo*, es quizás la más conocida acerca de las criaturas nocturnas que vagan durante la noche con la única finalidad de causar temor en la población. Esta leyenda cuenta que algunos brujos tenían el poder de convertirse en animales, en este caso chivos, durante las noches salían a asustar a realizar fechorías y asustaban a la población indígena, que temerosos de encontrarse con cualquiera de las criaturas nocturnas anteriormente mencionadas, decidían permanecer en su hogar por las noches.

## CAPÍTULO III CORPUS DE LAS LEYENDAS Y MITOS ANTOLOGADOS

### III.1 Respeto por la herencia maya

En este capítulo se desarrolla el resumen de las leyendas y mitos seleccionados, contienen las moralejas que se han utilizado en este trabajo monográfico, por ser las más recurrentes y representativas.

La primera moraleja es *El respeto por la herencia maya* en la cual se agrupan cuatro diferentes relatos sobre la misma leyenda de los *aluxes*: *El alux de Valladolid*; *El primer encuentro con los aluxes*; *El tesoro arqueológico de los aluxes* y *El hombre que fue convertido en alux*.

Cabe mencionar que la primera versión de *El alux de Valladolid* fue recogida en el año de 1613 por Dr. Pedro Sánchez de Aguilar. La historia sucede en el pequeño poblado de Valladolid en el año de 1560, cuando los pobladores del poblado de Valladolid comenzaron a quejarse de ser constantes víctimas de las travesuras de un “demonio” o “duende” al que los indígenas mayas denominaban *alux*.

## El alux de Valladolid

Este ente sobrenatural comenzó a realizar travesuras a la gente que pasaba donde antiguamente había estado su hogar, el cual fue destruido para construir casas señoriales de los conquistadores españoles de nombre Juan López de Meza y Martín Ruiz de Arce.

El *alux* enojado debido a que su hogar había sido destruido, comenzó a asustar a la población arrojando piedras y huevos, así como haciendo ruidos en las azoteas, de esta manera todo el que pasara por esas dos casas señoriales era víctima del *alux*.

Tomás de Lersundí, el cura del lugar decide dar una misa en el lugar donde sucedía los acontecimientos para terminar con el constante acoso del *alux*; lo que el cura no esperaba, es que mientras él se encontraba oficiando la misa, el *alux* le realizaba una broma en su propia cocina, destruyendo la botella de vino y los buñuelos para su cena, así como ensuciando el lugar. Sin poder terminar con las travesuras del *alux*, los pobladores aconsejados por el arzobispo de la ciudad de Mérida, comenzaron a ignorar al *alux*, quien a partir de este hecho comenzó a lamentarse y a llorar durante las noches, para luego seguir con sus ataques los cuales se volvieron cada vez más violentos hasta el punto de incrementar el ruido en las azoteas y quemar las casas hechas de *huano*<sup>11</sup>.

Después de que el pueblo indígena pidiera una solución religiosa llevando una figura de un santo al pueblo, el duende desaparece durante treinta y cuatro años,

---

<sup>11</sup> Tipo de palmera.

para luego regresar y quemar las casas de los indígenas que se habían unido a los españoles, no sólo en Valladolid, sino también en Yalcobá.

Los pobladores mayas viendo que la fe católica no era suficiente para detener las atrocidades de este *alux*, piden la ayuda de los *Hmenes* mayas, quienes se reunieron y realizaron una ceremonia con ritos y danzas, le ofrecieron comida y bebida en la plaza principal de Valladolid; fue de esta manera como cesaron por completo las travesuras del *alux de Valladolid*<sup>12</sup>

### **El primer encuentro con los aluxes**

Este relato es una experiencia personal del autor Gaspar Antonio Xiu Cachón, el cual afirma la existencia de estos pequeños seres creados por los *Hmenes* mayas.

En el año de 1954 su padre, maestro de primaria, fue enviado a la comunidad de Sabán. Esta comunidad estaba habitada apenas por diez familias, por esa razón todos los adultos y niños se conocían entre sí. Cierta día, su padre tuvo que realizar un viaje a la comunidad de Peto, dejándolos a él, a su hermano Marco y a su hermana Wubelina, al cuidado de una señora llamada Candi.

Doña Candi era dueña de una casa con un patio y solar muy grande, fue en este lugar donde ocurrieron los hechos. El autor, que en ese entonces era un niño, fue encomendado con la tarea de cerrar la reja que evitaba la entrada del ganado que

---

<sup>12</sup> Tomado de Xiu Cachón, 1993, pp. 37-41.

destruía sus cultivos. Caminando hacia la reja fue cuando vieron a dos hombrecitos salir de la tupida selva, jugueteando, corriendo, subiendo y bajando los árboles con gran habilidad que parecían ardillas.

Gaspar y Marcos no se asustaron ante la presencia de los duendecillos debido su aspecto y voz infantil. Se quedaron platicando con las criaturas durante media hora; según el autor, ellos los invitaban a irse a su morada donde serían felices y tendrían mucha comida y diversión.

La prudencia de los pequeños, Gaspar y Marcos les hizo pensar dos veces antes de irse con estos seres desconocidos. No fue sino hasta que su hermana Wubelina buscándolos a gritos que retrocedieron y rechazaron completamente la oferta de esos pequeños seres.

Los *aluxes* desaparecieron en la selva, mientras que Gaspar y Marcos le contaron el encuentro a su hermana Wubelina y a doña Candi, ambas se asustaron y los regañaron, advirtiéndoles que se había tratado de *aluxes*. Cuando el padre de los tres niños regresó por ellos, escuchó atentamente la experiencia que ellos habían vivido, pero siendo una persona escéptica solo los escuchó, los abrazó y les repartió dulces. Después de cuarenta y tres años Gaspar regresa al pueblo de Sabán, donde vio por primera vez a estos seres, cuya existencia afirma, y opina que la visión acerca de ellos se ha ido perdiendo en la tradición del mundo maya<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Tomado de Xiu Cachón, 1993, pp. 43-45.



## El tesoro arqueológico de los aluxes

El protagonista de la historia es Santiago Cachón Espinoza, familiar del autor Gaspar Antonio Xiu Cachón. Su aventura le sucedió siendo más joven, en el poblado de Oxkutzcab. Ocurrió en la época en que se realizaban las primeras excavaciones e investigaciones de los varios sitios arqueológicos. Quizás motivado por la curiosidad, decidió entrar a una gruta localizada en la hacienda de Techoh, llevaba consigo velas, veladoras, cerillos, foco y su machete.

Chanito, como lo conocían en el pueblo, le pidió a su amigo Evaristo Valladares, que lo acompañara a la gruta. Un domingo, se encaminaron hacia la hacienda Techoh, mientras Evaristo cazaba un poco, Chanito decidió entrar solo a la gruta, dejando veladoras para iluminar el camino de regreso.

Caminó durante un largo rato, al no encontrar nada decidió regresar a la salida; de pronto quedó paralizado pues en su camino se había atravesado un niño desnudo con cara de adulto, al apuntarle con el foco el *alux* se escabulló.

De repente se aparecieron en su camino otros tres niños con el mismo aspecto, y recordó los consejos de su tío Ponso, no arrojarles piedras o causarles daño. Quedó paralizado, después de un momento pudo volver a moverse, cuando estaba decidido de regresar a la salida, sintió como lo jalaban de los pantalones y del machete. Pensó que si los *aluxes* no le habían hecho daño ya, lo mejor era dejarse guiar, pues los pequeños seres lo llamaban entre risas y brincos.

Lo llevaron hasta un lugar donde ya no necesitaba las velas para iluminar el camino, ya que desde un hueco en la pared, salía una luz extraña que llamó su atención y decidió averiguar de qué se trataba. Al llegar hasta aquel lugar, se encontró con un duende más grande y más gordo que los anteriores, este ser realizó una especie de rito para después desaparecer en la oscuridad.

Cuando al fin se quedó solo, decidió averiguar qué había dentro de ese espacio de donde provenía la luz, metió la mano y sintió como una serpiente se deslizaba; rápidamente lo retiró, espero que la serpiente saliera y cayó en la cuenta de que esa serpiente era la guardiana de lo que minutos después encontraría.

Esperó unos minutos, nuevamente metió la mano y esta vez fue sacando uno por uno, setenta y dos figuras de jade y barro. Guardó todo en su sabucán y regresó a la salida. Al encontrarse con Evaristo, los dos quedaron sorprendidos ante la belleza de los objetos que el protagonista había encontrado; Chanito le obsequió a Evaristo algunas figuras, quedándose con la mayoría de ellas.

Algunas figurillas fueron vendidas, otras fueron regaladas, pero la única que conservó Chanito fue un muñeco de cerámica que tenía rasgos humanos y cobraba vida por las noches, según el relato del autor<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> Tomado de Xiu Cachón, 1993, pp. 51-63.

## III.2 DESCRIPCIÓN DE UN MOMENTO HISTÓRICO

### El primer alux

Como sabemos, las leyendas no son únicamente para funcionar como herramientas de enseñanza y educación, algunas veces sirven para describir el momento y contexto histórico de alguna ciudad o comunidad; éste es el caso de la leyenda conocida como *El enano de Uxmal*

*El enano de Uxmal* o *el primer alux* tiene su origen en la ciudad de Uxmal, donde una viejecilla que tenía fama de *Ixmen*, supo que iba a morir y decidió tener un hijo. Le fue entregado un huevo del cual nació esta pequeña criatura, con cuerpo de niño pero cara de adulto.

Esta criatura tenía una gran inteligencia y era ágil como una ardilla, por esta razón encontró con gran facilidad un címbalo de oro, que la viejecilla tenía oculto entre las cenizas del fogón de la casa. Cuando el duendecillo hizo sonar el címbalo de oro; el rey junto con todas las personas que habitaban cerca del lugar, escucharon el ruido, y supieron que había llegado la hora de un nuevo rey para la ciudad de Uxmal, justo como había sido señalado por una profecía maya.

La profecía revelaba que cuando el címbalo sonara, aquel que había encontrado y hecho sonar el címbalo de oro, sería el nuevo rey, mientras que la grandeza de Uxmal tendría lugar, así como se desarrollarían nuevas artes.

El *alux* tuvo que pasar varias pruebas ante el rey y a la vista de todos los habitantes para convertirse en el nuevo gobernante de la ciudad de Uxmal. Con la ayuda de su abuela.

Las pruebas consistieron en saber cuántos frutos había en un árbol de ceiba, la segunda consistía en romper cocos en su cabeza, la tercera era fabricar un muñeco cuyo material al contacto con el fuego no sólo resistiera, sino que se volviera más fuerte.

Finalmente el duendecillo logró realizar todas las pruebas y salió triunfador, el rey al realizar la segunda cayó muerto, entonces el primer *alux* en las tierras del Mayab se convirtió en el rey de Uxmal, donde se erigieron más templos y se desarrollaron el arte de la escritura, la música, la metalurgia, el tejido, la herbolaria y la cerámica.

Después de este desarrollo notable en la ciudad de Uxmal, que bien podría ser la representación de la cultura maya en general, vino la decadencia de la ciudad y finalmente tuvo lugar la conquista española, que trajo consigo la mezcla de estas culturas<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> Tomado de Xiu Cachón, 1993, pp. 29-32.

### III. 3 LOS VICIOS CONDUCEN A LOS PELIGROS

En el siguiente apartado tenemos dos relatos sobre el mito de la Xtabay, el primero describe el origen, y el segundo es una leyenda sobre el mismo mito.

#### **El origen de la mujer Xtabay**

Esta moraleja ha sido detectada en los diferentes relatos que giran en torno al mito de *la Xtabay*. Se hace referencia al mito debido a que explica la aparición de la flor de Xtabentún.

En un pequeño pueblo vivían dos mujeres muy hermosas, *Xkeban* (la pecadora) y *Utz Colel* (mujer buena). La *Xkeban* a pesar de su reputación de mujer pecadora, se dedicaba a cuidar a los desprotegidos, a los enfermos, a los huérfanos, incluso a los animales, es decir a todo aquel que necesitara de ayuda; la *Xkeban* llevaba la virtud en su corazón.

Por otro lado, estaba *Utz Colel* quien era conocida por ser virtuosa, recta, buena en toda la extensión de la palabra, sin embargo despreciaba a los mendigos, a los enfermos, a los pobres y a los animales, era todo lo contrario a la *Xkeban*.

Cierto día se comenzó a sentir un olor tenue, apacible y agradable; todos en el pueblo sorprendidos por tan agradable aroma, siguieron los rastros hasta llegar a la casa de la *Xkeban*, cuyo cuerpo inerte yacía cuidado por los animales.

Todas las personas a las que había ayudado la *Xkeban*, acudieron a su entierro, a diferencia de la gente “bien” del pueblo, quienes pensaban que aquel olor se trataba de algo maligno. Fue enterrada por la gente que la quería. De su tumba

seguía desprendiéndose el aroma agradable, y de su tumba salieron las flores del *Xtabentún*, donde vive el espíritu bondadoso de la *Xkeban*.

Cuando la *Utzcolel* supo del suceso, se burló, y exclamó que si de una mujer pecadora como la *Xkeban* había salido ese aroma, de alguien tan virtuosa como ella saldría uno mucho más agradable. Al morir *Utz Colel*, los dioses la castigaron por tener un corazón tan frío, de su cuerpo sin vida se desprendía un pestilente olor que duró tres días. Mientras la *Xkeban* fue convertida en una bella y aromática flor, *Utz Colel* lo había sido en un cactus llamado *Tzacam*.

El espíritu de *Utz Colel* fue devuelto a la tierra para entregar su amor perverso a los hombres, ese amor que salía de su corazón podrido, pues pensaba que de esta manera, entregándose a los hombres después de muerta, sería recompensada, sin embargo ignoraba que la *Xkeban* había sido premiada por su corazón virtuoso en vida.

Es por esta razón que *La Xtabay*, el nombre que se le dio después de muerta, se aparece ante los hombres en estado de ebriedad, que transitan por los solitarios caminos de los poblados durante la noche<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> Tomado de Azcorra Alejos, 2009, pp. 27-30.

## **Cómo engaña *La Xtabay***

En un lugar llamado Santa Ana, se llevó a cabo un baile para celebrar un cabo de año, a cuya fiesta Gapo asistió; al terminar el baile, Gapo ya se encontraba en un estado muy alto de ebriedad por lo que decidió regresar a su humilde hogar. Estaba caminando de regreso a su hogar, cuando de repente vio a una mujer de gran belleza que arreglaba su cabellera. Como era de esperarse, un hombre en estado de ebriedad que ve a una mujer solitaria en un camino durante la noche, le habla y dice algunos piropos. La extraña mujer le ofrece su brazo, comenzaron a caminar, todo era normal salvo que de un instante a otro, Gapo notó que el caminar de la mujer no producía ningún ruido, miro hacia el suelo, le alzó el hipil y vio dos patas de pavo, el hombre gritó y la mujer explotó en varios pedazos de Chaka hechos carbón. Gapo salió corriendo de la escena, horrorizado hasta que pudo llegar a su casa.

Así como el anterior relato, existen muchos que se cuentan a lo largo y ancho de la Península de Yucatán acerca de esta mujer fantasmal que se aparece durante la noche, por los caminos solitarios del Mayab<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> Tomado de Maas Colli, 1993, pp. 114-117.

### III.4 ES NECESARIO PENSAR ANTES DE ACTUAR

#### La leyenda de Uci

Uci es una comunidad en Yucatán donde se desarrolla la leyenda. Muchísimos años atrás, en la época prehispánica, Uci era un sitio gobernado por un rey cuya hija tenía una gran belleza. Por esta razón, varios príncipes de las ciudades vecinas pedían a su padre la mano de esta princesa, ella rechazaba a todos; cuando declinaba de sus peticiones, los padres de los príncipes comenzaban batallas por sentirse ofendidos a causa de la princesa. El padre de la joven, siempre luchó en estas batallas, pues apoyaba la decisión de su hija de no casarse si no estaba enamorada.

Debido a que la princesa sentía gusto por la caza, salía constantemente a la selva acompañada siempre de una de sus esclavas; en una ocasión vio a un cazador realizando grandes proezas, quedando rápidamente enamorada de él.

Desde entonces se encontraban frecuentemente en el mismo lugar donde se habían conocido, hasta que su padre se enteró del amorío entre su hija y de aquel cazador. Le prohibió terminantemente la relación, debido a que el hombre era un simple oficial del ejército. Ella no entendía la razón del rechazo de su padre hacia un hombre tan valeroso, y se preguntaba el porqué de tantas guerras sangrientas por no sacrificar su corazón con cualquier hombre, si le prohibía estar junto al ser del que ella se había enamorado.



Este rechazo y prohibición de su unión, amargó y enfureció al oficial maya, ya no tenía el semblante tranquilo del que ella se había enamorado. Este cambio de actitud, esta ira que sentía lo llevó a cometer un grave error. Estaba tan enfurecido con los dioses por haberlo hecho encontrarse con la princesa y no poder estar junto de ella, que decidió entrar a la morada de uno de ellos y matarlo con una flecha, pero al dispararle, la flecha hizo una curva en el aire y regresó hacia él, matándolo.

Al igual que el oficial, la princesa también recibió su castigo, debido a que estaba consciente del enojo e ira del oficial, pero no hizo nada por hacerlo entrar en razón, es decir, ninguno de los dos pensó cautelosamente que sus actos impulsivos tendrían consecuencias. El mismo dios que había matado al oficial, llegó hasta la habitación de la princesa en medio de una gran luz, llevando consigo el cuerpo inerte del oficial maya. La princesa al verlo comenzó a gritar y a llorar lastimeramente, pero ese grito fue ahogado por un estruendo; al dejarse de escuchar, la princesa había caído muerta junto al cuerpo del oficial, habían muerto como castigo por su impulsivo acto; al día siguiente la ciudad amaneció inundada, en el inmenso lago que se había formado, flotaban varios cadáveres, mientras que en la cúspide del más grande de los cerros se veía al dios de las riquezas mirando la escena con satisfacción<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> Tomado de Maas Colli, 1993, pp. 76-82.

### III.5 EL CULTO A LA CASTIDAD

#### *Xaho'hot Tuun*

Durante las celebraciones de una ciudad maya prehispánica, se realizaban sacrificios humanos, la gente alegre esperaba con ansia a que terminara el sacrificio para después embriagarse con balché, mientras que el sacerdote maya y cuatro *chakes* se disponían a sacarle el corazón a *Moo*, guerrero maya, que había osado seducir a una vestal, por esa razón recibiría su castigo.

Mientras los cuatro *chakes* lo tomaban por los brazos y las piernas, el sacerdote le sacó el corazón, su cuerpo rodó por las escaleras de la pirámide, hasta llegar al piso donde otro sacerdote le quitó la piel, vistiéndose con la misma, y de esta manera el sacrificio había terminado.

Los sacerdotes le exigieron a la vestal, que debía suicidarse pues había sido ella la causante indirecta de la muerte de *Moo*. La vestal no tenía el valor para quitarse la vida, se dirigió hasta su casa y decidió tomar balché hasta embriagarse; cuando regresó a las festividades del pueblo para rogar a los sacerdotes le perdonaran la vida, ellos dijeron que si no se suicidaba los dioses castigarían a la comunidad entera por haber manchado su castidad con las caricias del guerrero maya. Los sacerdotes al ver que no obedecía las órdenes de suicidarse, la arrojaron a un cenote para purificar su alma. Esta era la manera de castigar a las vestales que

incurrían en la gran falta de perder su castidad, pues para ellos no tenían valor si ya no permanecían vírgenes y puras para adorar a los dioses mayas<sup>19</sup>.

### **Xunaan Tunich**

En el poblado llamado Muna, vivía *Saasil Eek*, hija de un sacerdote maya, cuya belleza había enamorado a *K'aak'atekat*, guerrero maya de una ciudad rival a la que pertenecía *Saasil Eek*.

Todos los días ella se encontraba con su amado en medio de la selva, hasta que en una ocasión, mientras ella esperaba ansiosa la llegada del guerrero, su padre enterado de la situación, la confronta y le advierte que ha faltado el respeto a su familia y a su patria, por haberse enamorado de un hombre que no pertenecía a su comunidad.

*Saasil Eek* le pide perdón, no solo para ella, sino para el hijo que esperaba; su padre encolerizado le dice que será ese niño quien recibiría el castigo más fuerte por ser el fruto de la unión entre dos patrias que estaban enemistadas y que no podrían nunca llegar a una tregua, al escuchar las palabras de su padre, *Saasil Eek* cae desmayada y convertida en piedra. El sacerdote la entierra con el busto de fuera, para humillarla aún después de muerta. Según la leyenda, el cuerpo de *Saasil Eek* aún se puede ver en una cueva cerca del poblado de Muna<sup>20</sup>.

---

<sup>19</sup> Tomado de Maas Colli, 1993, pp. 59-63.

<sup>20</sup> Tomado de Maas Colli, 1993, pp. 64-66.

### III. 6 CASTIGO A LOS VIOLADORES

#### Las fiestas de Mayapan

En la ciudad de Mayapan, se llevaban a cabo fiestas para celebrar la época de caza de venado. Las personas se disfrazaban, usaban sus mejores atuendos, y se reunían en el templo principal, donde los sacerdotes mayas veían el espectáculo ofrecido por el *Hool poop* (cantor principal), y de igual manera disfrutaban las bromas y la comedia realizada por los *Baltsames*.

Los *Baltsames* no solo amenizaban la fiesta, sino que durante su espectáculo, la gente del pueblo tenía permitido denunciar crímenes y dejar en evidencia a los responsables para que recibieran su castigo. Es entonces que aprovechando la situación, *Nolmail* se disfraza de *baltsam* para denunciar la violación hacia su prometida *Yeemail* que la había orillado al suicidio; le cuenta al público y a los nobles la noche en que a la puerta de su prometida, llamó pidiendo ayuda un hombre aparentemente desvalido. *Yeemail* al ser de tan buen corazón le permitió entrar a su hogar, pero este vil personaje, droga a la madre como a *Yeemail*, para abusar sexualmente de ésta última.

*Yeemail* cuenta lo sucedido a su prometido *Nolmail*, quien sin importar de la infamia a la que había sido sometida, le promete amor eterno y cuidados para su madre en caso de que algo le sucediera a ella. Desgraciadamente *Yeemail* fue agredida dos veces, durante la segunda ocasión *Nolmail* llegó en el momento en que el violador huía y pudo reconocerlo. *Yeemail* gravemente humillada, decidió quitarse la vida, y su pobre madre quedó trastornada por la situación.

*Nolmail* entonces decidió revelar el nombre del criminal, advirtiéndole que era parte de los nobles y que seguramente la justicia no sería impartida de la misma manera, debido a que le darían preferencias. El rey ofendido, le dice que las leyes se aplican para todos sin importar de quién se tratara, *Nolmail* señala al príncipe *Osil*, hermano del rey *Xakbintun*, como el responsable.

El gobernante decide ejecutar a su hermano, para demostrarle al pueblo que la violación se castigaba con la muerte, y que las leyes se aplicaban sin importar el rango o posición social<sup>21</sup>.

### III.7 EL ROBO NO QUEDA IMPUNE

#### **El hombre que fue convertido en *Alux***

En el año de 1950 se realizaba la construcción de una carretera que comunicaría el poblado de Hopelchén con el de Iturbide. En la construcción de dicha carretera trabajaban el ingeniero Salvatierra, Manuel, Pedro y Florentino, protagonistas de la historia.

Cierto día estaban realizando obras de limpieza para continuar con la construcción del tramo carretero; su sorpresa fue que se encontraron con un montículo maya, el cual resultó ser un adoratorio maya en cuyo interior se encontraban huesos, esqueletos de aves y otros animales, así como restos de carbón y de vasijas.

---

<sup>21</sup> Tomado de Maas Colli, 1993, pp. 45-58.

Cuando el ingeniero Salvatierra se dio cuenta del valor en el mercado que podían tener aquellas reliquias, le ordenó a Pedro que descendiera a la bóveda y sacara lo que había en su interior. Este último se negó debido a que estaba convencido de las creencias acerca del mal aire o de los espíritus que cuidaban el lugar sagrado maya. Salvatierra ignoró la advertencia y ordenó a Florentino la encomienda que Pedro había rechazado. Al entrar al lugar, una ráfaga de viento se sintió y le produjo escalofríos a Florentino; pero pudo más su ambición por saber qué podría encontrar en el lugar, para venderlo y obtener alguna ganancia.

Al final de la exploración, sustrajeron del lugar un plato ceremonial y cuatro muñecos de barro, junto con unos perritos y juguetes del mismo material, que parecían acompañar a las pequeñas figuras. Al llegar el fin de semana, regresaron a Holpechén y se repartieron lo que habían encontrado.

Florentino le contó lo sucedido a doña Francisca, su madre, quien lo sermoneó acerca de robar objetos y figuras de aquellos lugares sagrados, le recordó los consejos enseñados por su padre y sus abuelos acerca de respetar los recintos sagrados mayas, y de los espíritus que resguardaban las ofrendas que ahí se encontraban, así como de los castigos que recibían los ladrones y saqueadores.

Pasó un año después del descubrimiento y la venta de los artículos encontrados en el recinto maya. El ingeniero había sido enviado a otro lugar donde murió trágicamente, Manuel había sido encontrado ahorcado en un solar abandonado, y Pedro murió atropellado en la misma carretera donde habían trabajado un año

antes, mientras que Florentino cayó enfermo de una fiebre cuya causa los médicos en Campeche, Mérida ni en la ciudad de México lograron saber.

Le recetaron medicamentos para aminorar las fiebres y el dolor que sentía cada día, su rara enfermedad lo estaba reduciendo de tamaño y siempre deliraba acerca de unos muñecos que lo visitaban por las noches y no lo dejaban en paz.

Su familia y él regresaron a Holpechén al haberse terminado sus recursos económicos para continuar manteniéndolo en el hospital, donde no habían encontrado la causa de su padecimiento.

La madre de Florentino harta de verlo sufrir, fue hasta Oxkutzcab en busca de ayuda con una *Ixmen* llamada Berta Barbosa. Ella inmediatamente preparó medicinas hechas de hierbas, se las suministró a Florentino; las intensas fiebres disminuyeron. Un par de semanas más tarde, doña Francisca acudió de nuevo con doña Berta, le explicó el suceso en el que su hijo había participado, pues hasta ese momento no le había contado la historia.

Doña Berta aconsejó a la madre de Florentino en ir por ayuda con un *Hmen* de renombre en Yucatán, Don Cruz Chan, el aconsejó devolver los objetos a su lugar sagrado, de lo contrario Florentino tendría sufriría un cruel destino tras haber robado objetos sagrados mayas.

Tres días después, Florentino falleció, su cuerpo se había reducido tanto, que doña Francisca había tenido que fabricar una caja muy pequeña, del tamaño de *aluxes*. El sepulturero del cementerio había logrado ver el pequeño cuerpo de Florentino, fue de este modo como todo el pueblo se enteró de lo sucedido, y es

como hasta estos días se conoce el caso del hombre que fue convertido en *alux* como castigo por haber robado los objetos sagrados mayas<sup>22</sup>.

### III.8 LA CARENCIA DE VALORES TIENE GRAVES CONSECUENCIAS

#### Mito de Cheechén y Huulub, príncipes de Ek' Baalam

Cheechén y Huulub eran hermanos gemelos, hijos del gobernante de la ciudad de *Ek Baalam*, el mismo aspecto por fuera pero distintos por dentro. Mientras que *Cheechén* era un ser despreciable, disfrutaba del dolor ajeno, realizaba maldades a cuanta persona se pusiera en su camino y sentía una envidia muy grande por su hermano gemelo; por su parte, *Huulub* era un hombre honrado, amable, ocupaba su tiempo estudiando las ciencias y respetaba a su familia.

Tanta era la seriedad y virtud de *Huulub*, que el jefe de la familia real de otra ciudad, le dio a su hija por esposa, la encantadora *Xsáayil*. El príncipe quedó rápidamente enamorado de la princesa maya y se llevaron a cabo las fiestas para celebrar su matrimonio. Esto causó mayor envidia en *Cheechén*, a tal grado que decidió enviar asesinos para acabar con la vida de su hermano.

El rey y la esposa de *Huulub*, preocupados por su desaparición, esperan pacientes su regreso, hasta que al cabo de tres años, un niño llega pidiéndole al rey que lo acompañe a su casa, pues tenía noticias de *Huulub*. Al llegar al lugar, se encontraba un hombre agonizante, uno de los tres asesinos de *Huulub*.

---

<sup>22</sup> Tomado de Xiu Cachón, 1993, pp. 65-75.



El asesino confiesa el crimen, pide perdón y explica que el autor intelectual del asesinato es su propio hijo *Cheechén*; en ese momento se escucha un fuerte trueno, seguido por un rayo, y acaba con la vida de *Cheechén*, que en ese momento se encontraba de cacería.

Tiempo después, el rey manda llamar al hijo del asesino y le pide que le enseñe el lugar donde había sido enterrado *Huulub*; al llegar al sitio, el rey cae en la cuenta de que a poca distancia se encontraba la tumba de *Cheechén*. Así como en vida, *Huulub* siempre estaba cerca de su hermano para enmendar las maldades que éste cometía, incluso después de su muerte sigue estando junto a él. Este es el mito que explica el origen de los árboles *Cheechén* y *Chacá*; el primero cuya resina causa heridas en la piel, mientras que las hojas del segundo curan el mal ocasionado por su hermano gemelo<sup>23</sup>.

### III. 9 EL TRABAJO DIGNIFICA AL HOMBRE

#### El hombre que quería ser zopilote

La leyenda está situada en una época posterior a la Colonia Española; en un pequeño pueblo vivía una pareja de recién casados. Juan, el esposo, se dedicaba a recolectar leña que conseguía en el monte, para luego venderla a las familias pudientes del pueblo, así como para utilizar en su hogar. Por su parte, su amada esposa, trabajaba diligentemente en su hogar, cuidando a las gallinas, haciendo la comida, lavando la ropa y atendiendo a su esposo.

---

<sup>23</sup> Tomado de Maas Colli, 1993, pp. 88-93.

Todas las mañanas Juan tomaba su desayuno para después encaminarse al monte en busca de la leña, trataba de hacer rápido su trabajo para llegar antes del mediodía a su casa, donde su esposa lo esperaba con la comida ya preparada.

Eran una pareja humilde, pero trabajadora y feliz; después de un tiempo, Juan comenzó a sentir que su trabajo le aburría y ya no lo satisfacía como antes, por esa razón, después de cada jornada de labores, tomaba un descanso, miraba el cielo y observaba las aves que volaban libres en él.

Esta rutina la llevó a cabo por varios días, cada vez que miraba al cielo y veía a los zopilotes, pensaba para sí cuánto le gustaría ser uno de ellos para volar muy alto, conocer lugares donde antes no había estado. Fue tanto su anhelo, que cierto día en que se encontraba tomando una siesta, el batir de unas alas lo despertó.

Al abrir los ojos quiso salir corriendo, pues un enorme zopilote lo veía; se asustó aún más cuando el animal le comenzó a hablar para tranquilizarlo. Cuando se detuvo a escuchar al ave esta le dijo que había escuchado sus ruegos para convertirse en uno de ellos, se lo concedería pero que no se podría arrepentir. El zopilote le ordenó dar nueve volantines hacia adelante y nueve hacia atrás; después de la instrucción, Juan quedó convertido en un zopilote.

Entusiasmado con su nuevo cuerpo alado, voló por varios lugares, lo disfrutó hasta que se dio cuenta que ser zopilote no era lo que pensaba, le repugnaba la idea de comer carne podrida, después de varios días de pasar hambre y de

extrañar su vida simple pero honesta, así como a su esposa, rogó por volver a su forma original y regresar a su vida de campesino.

El rey zopilote escuchó sus súplicas, apareció ante Juan y le advirtió que si lo convertía nuevamente en humano, éste ya no desearía lo que no le corresponde, y que valoraría a su esposa y su vida de campesino. Juan le hizo saber que había aprendido la lección y que prefería su vida humilde pero honrada, tranquila y feliz junto a su esposa, la cual era una mujer muy cariñosa y trabajadora.

Al regresar a su casa, después de varios días, su mujer estaba ya muy preocupada por él; cuando lo vio, lo abrazó fuertemente, y escuchó atentamente lo que había pasado. Ambos cayeron en la cuenta de que una vida tranquila, honrada, así como valorar lo que se ha conseguido con el trabajo duro es lo que se disfruta con satisfacción en esta vida<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup> Tomado de Chalé Mex, 2010, pp. 21-26.

### III. 10 EL ROL DE LA MUJER EN UNA SOCIEDAD PATRIARCAL

#### La leyenda de la mujer *tukurunchú*

En una pequeña comunidad, vivía una pareja de casados, el hombre se dedicaba a su milpa, y su mujer al hogar, aunque ésta última no siempre parecía satisfecha con el rol de ama de casa.

Todas las mañanas él esposo se levantaba, ponía el agua para su café, mientras que su esposa somnolienta se lo preparaba entre bostezos. Después de varios años de haber contraído matrimonio, el hombre deseaba tener un hijo, y esperaba ansioso el día que Casilda, su esposa, le diera la noticia, pero ese día no llegaba, al contrario, Casilda parecía cada vez más distante, tanto de su esposo como de las labores del hogar. Parecía siempre de mal humor, cansada y con ojeras. La actitud de Casilda poco a poco fue haciendo que Juan sospechara que al no marchaba del todo bien.

Durante las noches, cuando Juan se iba a dormir, Casilda aprovechaba para escabullirse, hasta que una noche, su esposo se percató de su ausencia y decidió espiarla. Se horrorizó al ver tendido en la hamaca, el cuerpo sin cabeza de Casilda, y supo entonces que su esposa era una bruja. Lo que sucedía era que Casilda separaba la cabeza de su cuerpo, tenía vida propia, salía de su casa a espantar a la gente y a cometer travesuras.

Juan acudió a un yerbatero, éste le advirtió que efectivamente, Casilda era una bruja, la cual disfrutaba de hacerle maldades a la gente y asustarlos por las noches. Le aconsejó preparar una mezcla de sal con ceniza, que pondría en el

cuello sin cabeza, de este modo, evitaría que su cabeza y cuerpo se juntaran nuevamente, y así acabarían con la vida de la bruja.

Esa misma noche, Juan decidió tomar varias tazas de café para mantenerse despierto, fingió estar durmiendo y espero pacientemente hasta que Casilda despegara la cabeza y saliera de casa. Cuando llegó el momento, Juan se acercó al cuerpo de su esposa, le puso la mezcla en el cuello y regresó a su hamaca.

Cuando la cabeza de Casilda retornó, se dio cuenta que no podía pegarse a su cuerpo, comenzó a llorar, se acercó hasta su esposo, entre sollozos le rogó que quitara lo que tenía en el cuello para que su cuerpo estuviera unido nuevamente, le prometió que sería buena esposa , ya no asustaría a la gente ni haría maldades, y le daría un hijo, que tendrían un mejor matrimonio, le rogó y rogó, pero Juan recordando las palabras del yerbatero, le advirtió a Casilda irse de la casa, de lo contrario acabaría con su vida. La cabeza de Casilda no pudo pegarse a su cuerpo nuevamente, salió huyendo de la casa y Juan nunca más la volvió a ver.

Al amanecer, envuelto el cuerpo de su esposa en una sábana, se dispuso a enterrarlo. Después del incidente Juan ya no era el mismo, se apartó del pueblo y vivió sus últimos días en una choza, alejado de todos; un día, salió a cazar, encontró cerca de un tronco, un pájaro *tukurunchú* muerto y junto a él, una peineta roja como la que solía usar su esposa, entonces supo que la vida de la cabeza de Casilda había llegado a su fin<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> Tomado de Chalé Mex, 2010, pp. 117-122.

### III. 11 LAS LEYENDAS DE ESPANTOS

#### La leyenda de *El Boop*

Un jinete paseaba por las selvas de Campeche cuando de pronto se apareció ante él esta bestia extraña; lleno de miedo subió rápidamente a su caballo pero era muy tarde, pues la fetidez que caracteriza al *Boop* había llegado hasta él, haciéndolo vomitar. A toda prisa, se subió a su caballo hasta llegar a una vivienda cercana, pidió ayuda, le dieron de comer y de beber, pero debido a las náuseas causadas por el pestilente olor de aquella bestia, nada permanecía en su estómago. Siguió enfermo, hasta que los vecinos del lugar llamaron a las autoridades de Hopelchén, quienes lo trasladaron hasta Hecelchakán, debido a las náuseas que permanecían y le impedían ingerir alimento, murió en el camino hacia la población antes mencionada<sup>26</sup>.

#### El huay chivo.

La palabra *huay chivo* se refiere a un brujo que tiene el poder de tomar la forma de este animal, para salir por las noches, realizar maldades y asustar a la gente, como en la siguiente leyenda:

Dos jóvenes se dirigieron a un pueblo llamado Tetiz, debido a que el presidente municipal de dicho lugar los había contratado para pintar una bandera de México, que utilizarían en una ceremonia cívica. Los jóvenes aceptaron el trabajo ya que les pagarían con un saco de naranjas y el transporte de regreso a su comunidad.

---

<sup>26</sup> Tomado de Peniche Barrera, 1992, pp. 29-30.

Terminaron el trabajo cuando ya estaba oscureciendo, el presidente municipal les pidió que permanecieran esa noche en el pueblo y al día siguiente, muy temprano, les daría el dinero para el pasaje de regreso, pero los jóvenes junto con un campesino que apenas habían conocido, decidieron acompañarse y regresar a su lugar de origen. El presidente municipal les advirtió que era muy peligroso, pero no los pudo persuadir de su decisión, y les aconsejó que tuvieran cuidado en el camino de regreso a su casa.

En el camino de regreso, pasaron por Chan Santa Cruz ( ahora Felipe Carrillo Puerto) exactamente por donde se encontraban los rieles para las tranvías; en ese instante, se llevaron un gran susto, al ver caminando sobre los rieles a un chivo muy grande, feo, y con la mirada muy extraña; pronto supieron que se trataba del *huay chivo*, probablemente dueño de alguna propiedad cercana a las vías del tren.

Los jóvenes no sabían qué hacer pues le tenían miedo a las leyendas acerca de los brujos con el poder de transformarse en chivos, pero el campesino se llenó de valor, comenzó a tirarle piedras para ahuyentarlo, los jóvenes lo siguieron, le tiraron más piedras hasta que el chivo brujo por fin desapareció. A los pocos segundos de haber desaparecido, se sintió un viento muy fuerte que arrancó los arbustos y las hojas de algunos árboles; los jóvenes y el viejo campesino debieron sostenerse muy fuerte para no ser arrastrados por el ventarrón, esperaron que pasara el viento, se persignaron y emprendieron de nuevo el viaje<sup>27</sup>.

---

<sup>27</sup> Tomado de Peniche Barrera, 1991, pp. 17-19.

## CONCLUSIONES

Hemos comprendido que las leyendas y los mitos son parte de la herencia cultural, son herencia narrativa, forman parte de la comunidad donde se han originado y son un recuerdo colectivo, no son algo que pertenezca a una sola persona. Estos mitos y leyendas forman parte de la memoria popular, y tienen la función social de cohesionar la comunidad donde tienen origen.

En nuestros días, podemos encontrar en la literatura diversos mitos y leyendas mayas, que han sido investigados y recopilados por diversos autores. Este interés por plasmar con tinta y papel los diversos relatos sobrenaturales comenzó desde que los españoles llegaron a las tierras mayas, y los frailes se dieron a la tarea de documentar los sucesos extraños que escuchaban de los indígenas, así como toda aquella situación ajena y nueva a su cultura occidental. Documentar las leyendas y mitos indígenas tiene como principal objetivo preservarlas para las futuras generaciones.

Para los habitantes de la Península de Yucatán, sus mitos y leyendas forman parte relevante de su vida, debido a que pertenecen a la herencia de sus antepasados mayas. Estos entes fantásticos, creados de la imaginación de los ancestros, no son seres de la superstición indígena y mestiza, sino que de hecho, les otorgan una existencia real.

Para las personas que se encuentran más alejadas de las zonas urbanizadas, donde la educación formal es escasa o inexistente, los mitos y leyendas funcionan, de manera inconsciente, como herramientas de educación.



Por esa razón, este trabajo monográfico se enfocó primeramente en describir algunos conceptos de mito y leyenda proporcionados por autores como Mircea Eliade, así como Levi Strauss y de Geoffrey Stephen Kirk.

Una vez descritos, se realizó el análisis de las moralejas contenidas en el corpus de leyendas y mitos que conforman este trabajo monográfico. En el análisis se describe la figura que representa cada personaje, es decir, qué valor moral o sentimiento desea transmitir; de la misma manera, se señala hacia quiénes está dirigida la moraleja.

Los relatos sobre *La Xtabay*, que son utilizados en este trabajo monográfico, se concluyó que están destinados hacia el sector masculino, mientras que las leyendas como *Xaho'hot Tuun*, *Xuunan Tunich* y *La mujer tukurunchú* están dirigidas hacia el público femenino. Por su parte, los relatos de los *aluxes* pueden estar dirigidos tanto a niños como a adultos, sin importar sexo o edad.

Las leyendas denominadas *Las fiestas de Mayapan* y *El hombre que fue convertido en alux* contienen mensajes que aconsejan acerca del castigo a las acciones criminales. De la misma manera el mito de *Cheecheh y Huulub* y la leyenda de *El hombre que quería ser zopilote*, advierten sobre las consecuencias de la envidia y la pereza respectivamente.

Por último, las leyendas de espantos son también muy populares en la tradición oral y en la literatura debido a que la creencia sobre estos entes fantasmales ha causado curiosidad y temor en las comunidades indígenas mayas e incluso en las zonas urbanizadas.

Además de efectuarse el análisis y descripción de las moralejas, se realizó un resumen de las leyendas y mitos que conformaron el corpus de esta investigación con el objetivo de realizar una pequeña antología de las leyendas y mitos más recurrentes en la literatura regional.

## BIBLIOGRAFÍA

- Azcorra Alejos, Gaspar Jesús. (2009). *Leyendas mayas y quichés*. Editorial Área Maya. Mérida, Yucatán.
- Chale Mex, Fabio Rufino. (2010). *Cuentos campesinos*. Instituto de Cultura de Yucatán. Mérida, Yucatán.
- De Rosado, Engracia. (1992). *Los pájaros eran diferentes entonces*. Maldonado Editores. Yucatán, México.
- Echanove Trujillo, Carlos A. (1945). *Enciclopedia Yucatanens: conmemorativa del IV centenario de Mérida y Valladolid*. Gobierno de Yucatán. Mérida, Yucatán.
- Eco, Umberto. (2001). *Cómo se hace una tesis*. Editorial Gedisa. Barcelona.
- Eliade, Mircea. (1999). *Mito y realidad*. Editorial Kairós. Barcelona, España
- G.S, Kirk. (1973). *El mito, su significado y funciones en las distintas culturas*. Editorial Paidós. Barcelona.
- Krickeberg, Walter. (1975). *Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muiscas*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Levi Strauss, Claude (1968). *Mitológicas, lo crudo y lo cocido*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Maas Colli, Hilaria. (1993). *Leyendas Yucatecas*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán.

Medina Lara, Eduardo. (1982). *Leyendas de los mayas de Quintana Roo*. Casa de la Cultura de Quintana Roo. Mérida, Yucatán.

Peniche Barrera, Roldán. (1992a). *Relatos Mayas*. Maldonado Editores. Mérida, Yucatán.

Peniche Barrera, Roldán. (1992b). *El libro de los fantasmas mayas*. Maldonado Editores. Yucatán.

Rosado Vega, Luis. (1985). La leyenda de la Xtabay. En *Sabiduría de los antiguos*. Editorial Carlos Canto. Mérida, Yucatán.

Villa Rojas, Alfonso. (1978). *Dioses y espíritus de los mayas de Quintana Roo*. México. El Colegio de México. México.