



UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO
División de Ciencias Políticas y Humanidades

Desarrollo de la habilidad lectora en los niños y la función
de las ilustraciones.

MONOGRAFÍA DE INFORME PEDAGÓGICO

Para obtener el grado de
LICENCIADO EN HUMANIDADES

Presenta

Avilés Manzanero David Israel

Asesores

Dr. Eyder Gabriel Sima Lozano

M.C. Amparo Reyes Velázquez

Dr. Martín Ramos Díaz



Chetumal Quintana Roo, México, enero de 2014.

UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO
División de Ciencias Políticas y Humanidades



Monografía de Informe Pedagógico elaborada bajo la supervisión del comité de Tesis del programa de Licenciatura y aprobada como requisito para obtener el grado de:

LICENCIADO EN HUMANIDADES

COMITÉ DE MONOGRAFÍA

Asesor:

Dr. Eyder Gabriel Sima Lozano

Asesor:

M.C. Amparo Reyes Velázquez

Asesor:

Dr. Martín Ramos Díaz



Chetumal, Quintana Roo, México, Enero de 2014

ÍNDICE

Agradecimientos.	4
Introducción.	5
Capítulo I.	
El contexto educativo nacional y algunas relaciones con ámbitos internacionales.	7
Objetivos.	13
Justificación.	14
Método.	15
Capítulo II. Marco teórico. 1. Comprensión lectora: Modelos y teorías.	18
2. El enfoque constructivista y la comprensión lectora.	22
2.1. El concepto del libro-juguete.	29
Un estudio de caso.	34
2.2. Las ilustraciones.	36
Capítulo III.	
Propuestas Pedagógicas aplicadas a la comprensión lectora en el público infantil.	42
Propuesta pedagógica 1 del cuento: “El niño de los tres deseos”.	43
Propuesta pedagógica 2 del cuento: “El tulipán blanco”.	48
Propuesta pedagógica 3 del cuento: “El tulipán blanco”.	52
Conclusiones.	56
Bibliografía.	58
Cuento: “El niño de los tres deseos”.	63
Cuento: “El tulipán blanco”.	71
Anexo de la propuesta 1 para el cuento: “El niño de los tres deseos”.	81
Anexo de la propuesta 2 para el cuento: “El tulipán blanco”.	85
Anexo de la propuesta 3 para el cuento: “El tulipán blanco”.	88

AGRADECIMIENTOS

En el presente trabajo de informe pedagógico primeramente te agradezco a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi director de informe pedagógico, Dr. Eyder Gabriel Sima Lozano por su esfuerzo, paciencia y dedicación, quien con sus conocimientos, experiencia y su motivación ha logrado que pueda terminar este trabajo que inicié con la Dra. Edith Hernández Méndez, a quien también reconozco su valiosa aportación.

También agradezco a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado un granito de arena a mi formación.

Dedico este proyecto a mis padres, por su comprensión, motivación y apoyo que me han brindado para lograr todas y cada una de mis metas así como me impulsan a lograr mis sueños y anhelos.

Gracias, padres por estar siempre conmigo en las buenas y en las malas, por apoyarme incondicionalmente en cada una de las etapas de mi vida, siempre serán el motivo para alcanzar todos mis sueños.

A mis hermanos por estar a mi lado y apoyarme a cada momento, cada logro y cada sueño.

A mi pequeño Angelito que me sirvió de inspiración y primer piloto para los cuentos de este proyecto pedagógico.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional, todos tendrán siempre mi gratitud por su amistad, consejos, apoyo, ánimo, y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

INTRODUCCIÓN

No podemos negar la importancia y necesidad de planificar para guiar mejor la puesta en marcha de cualquier actividad, especialmente refiriéndonos a la educación. La educación, como toda tarea orientada hacia un fin, debe ser planificada para facilitar el logro de los objetivos previstos.

El presente informe pedagógico abre paso a la creación de cuentos ilustrados que junto con actividades elaboradas y planificadas mediante la investigación y observación de teorías de aprendizaje buscan facilitar al niño a desarrollar la habilidad lectora, a su vez, se busca elevar el nivel de aprendizaje en cuanto a comprensión lectora tomando como principal factor las ilustraciones.

Es importante mencionar que a nivel nacional el problema de la comprensión lectora está afectando al desarrollo del país, además este tema en los niños es un campo poco explorado, y por eso los resultados esperados de este estudio deben considerarse una aproximación a las habilidades de los estudiantes, mismas que deberán ser complementadas por otras evaluaciones dentro y fuera del aula escolar. En ese sentido, el trabajo de acompañamiento por parte del docente durante el proceso de redacción de los estudiantes es fundamental.

Si bien, el presente informe pedagógico es una herramienta para los docentes, pues con la información brindada y llevando a cabo las actividades planteadas podrán reconocer algunos problemas que presentan sus estudiantes, lo que les permitirá adoptar nuevas estrategias para superarlos.

En la primera parte de este informe pedagógico se describen y comparan los resultados de la OCDE de las evaluaciones realizadas a los estudiantes en México y los países del primer mundo en cuanto a comprensión y habilidades de lectura. Asimismo, se presenta la importancia de las ilustraciones y su finalidad en los libros de cuentos como un apoyo que no debe faltar para el deleite de los niños.

Puedo separar como segunda parte de este trabajo mencionándolo en orden a los objetivos y la justificación interesados en la comprensión lectora y la elaboración de material didáctico y actividades de acuerdo a la teoría constructivista y las estrategias de aprendizaje cognitivas y metacognitivas. Seguidamente, el método que se basa en los pasos, materiales, teorías y programas que utilicé para llevar a cabo este proyecto con éxito.

El marco teórico donde presento el enfoque constructivista, los modelos y las teorías investigadas tales como la criticidad y la literacidad crítica para la realización de las propuestas, actividades y cuentos, por otro lado la propuesta del libro como apoyo al infante desde la cuna.

Para finalizar orgullosamente este trabajo presento las propuestas, las actividades y los cuentos ilustrados, las conclusiones y la bibliografía.

CAPÍTULO I

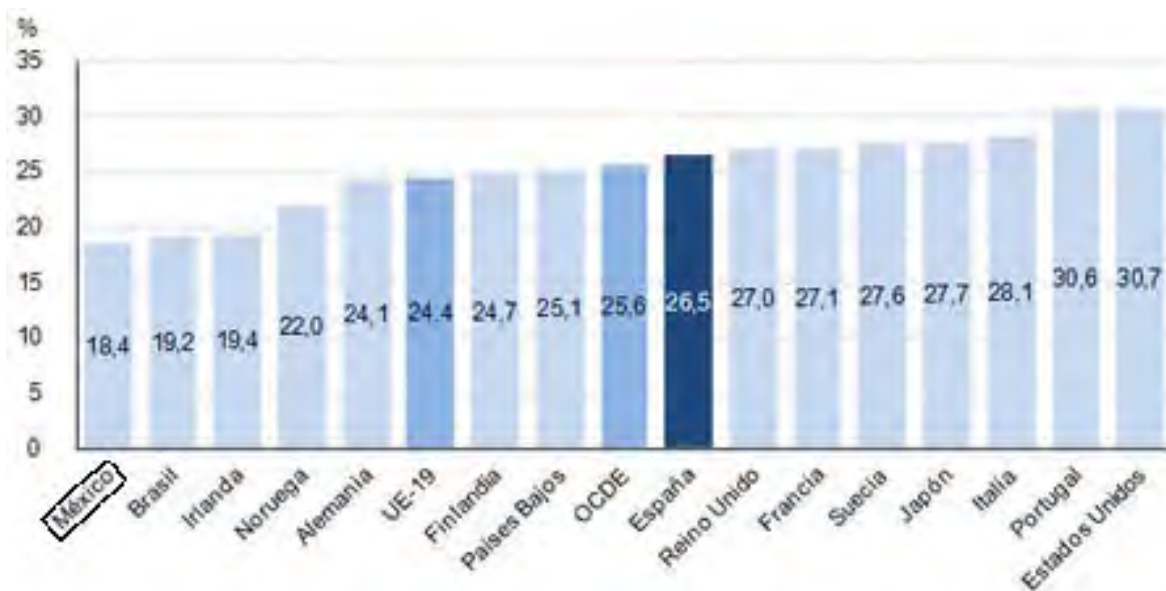
EL CONTEXTO EDUCATIVO NACIONAL Y ALGUNAS RELACIONES CON ÁMBITOS INTERNACIONALES

La educación es un proceso bastante complejo de formación permanente, personal, cultural y social, que implica una gran responsabilidad y se fundamenta en una concepción integral de la persona. Esta formación no debe, ni puede dejarse solamente en manos de la escuela, de la familia, o de la comunidad; es muy importante la integración de estos tres elementos que son en realidad la comunidad educativa y juntos pueden motivar, apoyar y estimular al niño (Ortiz, 2004). Para ello, los padres de familia juegan un papel muy importante en el proceso del desarrollo educativo de sus hijos. Los padres de familia no solo deben ser la motivación en esta misión; deben jugar un papel como primeros sensibilizadores, provocadores y orientadores de la lectura para la formación de sus hijos.

La educación en México se ha visto rezagada, y esto ha causado un retraso en el crecimiento de nuestro país en todos los aspectos. Dicho desde otro punto de vista, la educación es el camino hacia el logro de los objetivos para alcanzar el ideal de sociedad que soñamos.

La siguiente gráfica muestra la esperanza de vida escolar, es decir, los años de permanencia esperada en el sistema educativo bajo las condiciones actuales. (Excluida la educación por debajo de los cinco años).

Gráfica 1. Comparación del índice de vida escolar entre México y países del primer mundo.



Fuente:
Organización de Cooperación y Desarrollo Económico. OCDE (2011).

Como podemos ver en la anterior gráfica, México se encuentra en el último lugar en educación con respecto a los otros países. Es importante reflexionar y darnos cuenta de que en nuestro país, hace falta tomar estrategias educativas verdaderamente contundentes. Sin embargo, para lograr un desarrollo efectivo, un cambio real, es necesario comenzar desde la niñez; puesto que esa es la etapa principal para la formación del hombre.

En la gráfica 1, México se encuentra en el último lugar en vida escolar con respecto a los otros países del primer mundo; únicamente aparece una comparación con un país latinoamericano, Brasil.

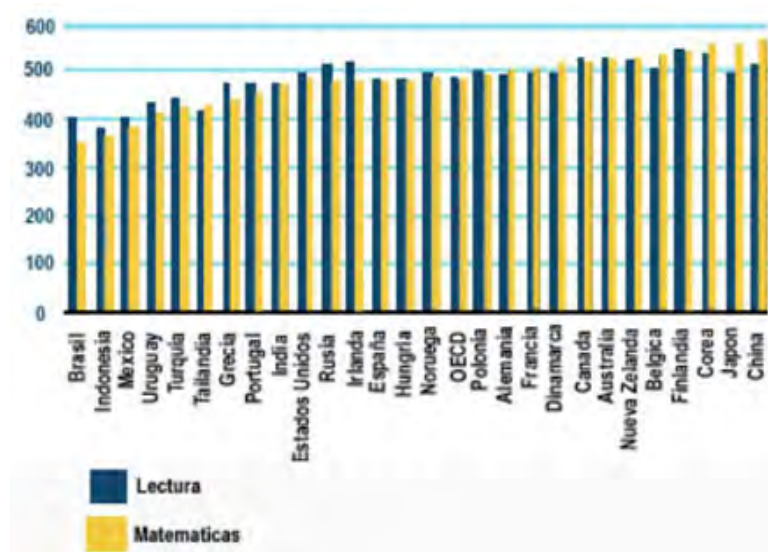
La literatura infantil, en toda época y lugar, ha sido una especie de cúmulo de conocimiento y estética, pero a diferencia de la literatura general, ésta suele ir acompañada de imágenes que generan un proceso lúdico con el que el niño se adentra en el texto. Se espera un libro que llene de gozo al infante a primera vista y le estimule las inquietudes en su dominio interno.

La comprensión lectora¹ es una habilidad que implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas, para lo cual los lectores reflexionan, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto, etc., por lo que es indispensable la mejora de las competencias lectoras propuestas, en las cuales el niño adquiera destrezas al momento de estar frente a nuevos textos, con el fin de que las organizaciones que miden la competencia en este rubro no sigan ofreciendo datos desalentadores.

Según la OCDE (2007), la comprensión lectora es la problemática más severa en los estudiantes, pero también se encuentran la mala ortografía, la falta de atención y la deficiencia en las matemáticas, tal como aparece en la siguiente gráfica, en la que se muestra México en los últimos lugares de estos ámbitos. En una calificación máxima de 800 puntos, **México** promedia menos de 400 en **matemáticas** y **lectura**, muy por debajo de otros países evaluados.

¹La lectura es una habilidad o destreza cognitiva que requiere de práctica guiada y constante para su desarrollo integral; por consiguiente, los docentes deben seleccionar las estrategias de intervención didáctica adecuadas que contribuyan con la formación de los niños y jóvenes en todos los niveles del sistema educativo para lograr que el estudiante entienda y analice las lecturas realizadas (Rodríguez, 2007).

Gráfica 2. Niveles de comprensión lectora y de matemáticas.



Fuente: Centro Nacional para la Evaluación y la Educación Superior y OCDE (2007).

Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), al abordar la problemática de la lectura en México, ha señalado que leer es la base para obtener nuevas actitudes, un elemento primordial para el desarrollo de nuestras capacidades:

Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO, los libros son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso. En esta visión la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales. (UNESCO, 2000:4).

En los países menos desarrollados que pertenecen a la OCDE, la problemática de la lectura es muy grave, tal como lo revelan los resultados del estudio PISA 2000 realizado por este organismo internacional y que nos muestra que 13 países, entre los que destacan

México, Luxemburgo, Latvia, Rusia, Portugal, Grecia, Polonia, Hungría, Liechtenstein, Italia, y la República Checa, presentaron índices de lectura significativamente muy por debajo del promedio estadístico de la OCDE en habilidades de lectura. A continuación, se presenta un cuadro comparativo de la OCDE (2000) que muestra las capacidades de lectura de los estudiantes de 15 años en los países miembros:

Cuadro 1. Comparación lectora de OCDE, primeros resultados de PISA 2000.

País	Desempeño Promedio Puntaje	RANGO DE POSICIONES POSIBLES	
		Alta	Baja
Finlandia	546	1	1
Canadá	534	2	4
Nueva Zelanda	529	2	8
Australia	528	2	9
Irlanda	527	3	9
Corea	525	4	9
Reino Unido	523	5	9
Japón	522	3	10
Suecia	516	9	11
Austria	507	11	16
Bélgica	507	11	16
Islandia	507	11	15
Noruega	505	11	16
Francia	505	11	16
Estados Unidos	504	10	20
Dinamarca	497	16	19
Suiza	494	16	21
España	493	17	21
Republica Checa	492	17	21
Italia	487	19	24
Alemania	484	21	25
Liechtenstein	483	20	26
Hungría	480	21	26
Polonia	479	21	27
Grecia	474	23	28
Portugal	470	24	28
Federación Rusa	462	27	29
Latvia	458	27	29
Luxemburgo	441	30	30
México	422	31	31
Brasil	396	32	32
Holanda	--	2	14

Fuente: OCDE (2000).

Debido a estos datos negativos, existe una preocupación por el desarrollo de la habilidad lectora en diferentes ámbitos disciplinarios. Cabe destacar el acuerdo de psicólogos, pedagogos, ilustradores y escritores, acerca de la presentación que debe ostentar la literatura infantil, no sólo en cuanto al formato, el tipo de letra y la encuadernación, sino, sobre todo, en cuanto a las ilustraciones que, además de enseñar a diferenciar los tamaños y

colores, contribuyen a la comprensión del texto, lo anterior, pues, abre, entonces, nuestra propuesta particular sobre el libro ilustrado. (Moreno, 2003)

La ilustración en los libros de texto es importante, puesto que la imagen y el texto se complementan entre sí para formar un todo y facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura. Además de que estimula la fantasía, es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil. De ahí que, mientras el adulto lee un cuento en voz alta, el niño se deleita mirando los dibujos. Esto hace suponer que para el niño, así como es importante el contenido del cuento, es igual de importante la ilustración que acompaña el texto; más todavía, existen libros infantiles cuyas imágenes no requieren de texto alguno, pues cuentan una historia por sí solas. (Montoya, 2012).

Las ilustraciones ayudan a la representación idiomática en los cuentos y ocupan un lugar central en ellos. La imagen y la palabra son dos funciones expresivas, que se reflejan y complementan tanto en el desarrollo de la función idiomática, como en la estética. Los niños no solo se sienten atraídos por la estructura o forma del cuento, sino también por los dibujos que éstos contienen.²

Actualmente, hay una preocupación por el desarrollo de la habilidad lectora en los niños. De ahí que hayan surgido en el mercado diferentes tipos de libros o cuentos para la distracción de los niños, pero estos libros parecen no cubrir los aspectos que deberían tener para brindar un mayor aprendizaje, comprensión y satisfacción al niño, pues en ocasiones,

²En diversas observaciones sobre el desarrollo sensorio-motriz de la infancia el niño al tener un libro en sus manos, es inmediatamente cautivado por los dibujos y los colores, debido a que comprende, antes que ningún otro idioma, los dibujos que le transmiten mensajes y le proporcionan emociones estéticas.

las ilustraciones no son de buena calidad, no transmiten el contenido correctamente debido a que el vocabulario y la clase de oraciones no son adecuadas para facilitar la lectura.

Cuando una persona se enfrenta a un texto con el fin de sacar de él información, es decir, con la intención de comprender el significado del texto, intervienen en dicho acto factores de muy diversa índole. Algunos son externos al sujeto, tales como el tamaño de letra, el tipo y la clase de texto, la complejidad del vocabulario y de las estructuras sintácticas implicadas, etc.; otros, internos al propio sujeto lector, tales como cierto número de habilidades de descodificación, los conocimientos previos que el lector tiene sobre el tema, las habilidades de regulación de la comprensión, etc. (Moreno, 2003).

Estos son algunos de los factores que no vienen incluidos en los libros o cuentos actuales y en los que se debería poner más atención. Por lo anterior, dados los problemas de lectura identificados arriba, y la necesidad de contar con materiales y actividades didácticas para motivar o reforzar la lectura en el niño, con la finalidad de brindarle al niño estimulación y motivación que lo invite a entrar en el mundo de la lectura, el presente informe pedagógico propone una serie de actividades didácticas, mediante cuentos ilustrados que hemos creado. Para ello planteamos los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL

Fomentar la comprensión lectora en los niños dentro y fuera del aula escolar, mediante cuentos ilustrados y actividades didácticas, para despertar la imaginación y el interés por la lectura.

OBJETIVOS PARTICULARES

1.- Realizar dos cuentos con sus ilustraciones como material didáctico para los niños, considerando la teoría constructivista.

2.- Elaborar una propuesta pedagógica del uso de los cuentos ilustrados, que incluirá tres actividades didácticas, basadas en el modelo constructivista y en las estrategias de aprendizaje, tales como las cognitivas y las metacognitivas, con la finalidad de desarrollar la habilidad lectora.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se realiza primordialmente, porque es necesaria la elaboración de cuentos ilustrados en favor de todos los niños y de la educación. Con esto, se busca elevar las cifras y los niveles de comprensión de lectura, comenzando desde la niñez, que es la etapa más importante del ser humano, puesto que si no se le brinda una motivación y una estimulación temprana en cuanto a los libros, difícilmente en las siguientes etapas, un niño se verá interesado por la lectura.

Elegí como problema principal el de la comprensión lectora, ya que ésta ha sido señalada como una de las problemáticas más graves en los estudiantes y, al enfrentarla, también se pueden cubrir otros problemas como el de la mala ortografía, la lectura, la escritura, etc. Asimismo, seleccioné este tema, porque es un problema que se presenta de igual manera en el resto del país, según los resultados de las evaluaciones externas del CENEVAL y la OCDE.

Estos cuentos, de la misma forma, servirán para que puedan ser utilizados en algunas estancias infantiles privadas, de gobierno, estatales y federales, por ello la importancia de libros especiales como el libro juguete, que es una propuesta que se integrará al trabajo y haremos mención de esto más adelante.

Esta propuesta pedagógica puede beneficiar a diversos sectores e individuos, ya que el material y las propuestas pedagógicas están diseñados para niños de cinco a ocho años, aproximadamente. Puede ser útil para trabajarse en casa con padres de familia, en jardín de niños y en escuelas primarias.

Método

Desde una perspectiva para el desarrollo de la habilidad lectora y la comprensión del texto, seleccionamos la criticidad y literacidad crítica, de modo que el lector tenga puntos de vista críticos y reflexivos, y sea capaz de elaborar sus propios significados en la lectura. Adicionalmente, para la elaboración de esta propuesta pedagógica, se utilizó la teoría del constructivismo, porque esta teoría propone una educación inicial dinámica participativa e interactiva del niño con el **libro-juguete** y los cuentos ilustrados; ya que se pretende construir experiencias internas en los niños, y facilitarles el aprendizaje dinámicamente en la enseñanza orientada a la acción.

Se realizará una propuesta del **libro-juguete** que incluya imágenes, números y letras de ensamble y estencil, como sistema integral de apoyo didáctico para el niño. Lo cual le proporcionará estimulación, motivación y diversión para el hábito de la lectura, puesto que el niño podrá jugar y aprender al mismo tiempo. Para el diseño del libro-juguete y los cuentos ilustrados, se utilizó el programa profesional de dibujo, diseño e ilustración Adobe

Illustrator cs6 en la elaboración de estas dos propuestas pedagógicas, que es la versión más avanzada para el dibujo y la ilustración.

La nueva versión de **Adobe Illustrator CS6** permite trabajar a toda velocidad, incluso con efectos que requieren un alto grado de procesamiento de datos, como desenfoces, brillos y sombras paralelas, que antes solían alentar el ritmo de trabajo. Estas son algunas de las ventajas que nos ofrece usar Adobe Ilustrador (2012).

Degradado sobre trazos:

El usuario podrá aplicar degradados a sus trazos (a lo largo, ancho o dentro del propio trazo), con un control completo sobre la colocación y la opacidad del degradado.

Dibujos con perspectiva:

El dibujante tendrá la posibilidad de crear apariencias realistas de profundidad y distancia, dibujando formas con una perspectiva lineal muy precisa.

Galería de desenfoque:

El creador tendrá la facilidad de producir rápidamente efectos fotográficos de desenfoque e inclinación utilizando una interfaz sencilla con controles en imágenes.

Panel de color:

El usuario podrá obtener muestras de color más rápido y con mayor precisión, utilizando un espectro de color ampliable en el panel Color. El panel del color, entonces, remarcará el proyecto en cuanto a las ilustraciones, los fondos, los personajes, pues el proyecto utilizará un estilo caricaturesco, como los llamados *cartoons*, colocando imágenes adecuadas al gusto de los niños y de acuerdo con el texto. En cuanto a los colores de las ilustraciones, se utilizaron colores vivos como un elemento más de apoyo a la distracción, el degradado o desvanecido, incluyendo imágenes en 3D y con efectos de movimiento, para hacer más realistas los dibujos, además se realizarán dos cuentos y 23 ilustraciones.

Los temas de los cuentos son infantiles y para una mayor comprensión, poseen una sintaxis poco compleja; se tratan de cuentos breves, con uso de oraciones simples con el fin de facilitar la lectura del niño e ir enriqueciendo su vocabulario.

En la realización de este informe pedagógico, especialistas revisarán los cuentos y las propuestas pedagógicas elaborados con el fin de recibir su crítica y retroalimentación. También se harán pruebas piloto de los cuentos y las propuestas didácticas para lograr un producto confiable y efectivo.

CAPÍTULO II

COMPRENSIÓN LECTORA: MODELOS Y TEORÍAS

Leer es comprender y comprender es aprender, de modo que la lectura es un proceso activo y constructivo de interpretación del significado del texto (van Dijk y Kintsch, 1983; Graesser y Tipping, 1998). Es un proceso activo porque se deben poner en juego una serie de operaciones y estrategias mentales para procesar la información que se recibe del texto, y es constructivo porque las operaciones y estrategias puestas en juego permiten construir el significado del texto y crear nueva información de la interacción entre la información obtenida del texto y el conocimiento previo del lector. El resultado del proceso es una representación mental o un modelo de la situación descrita en el texto.

La teoría de la comprensión de lectura de Van Dijk y Kintsch (1983) y Kintsch (1998) postula que el proceso de comprensión se produce en ciclos, y los lectores, en forma simultánea, construyen niveles de representación durante el proceso, del cual haré mención de la representación del modelo de situación.

El modelo de situación es la representación mental final del proceso de comprensión. Para Kintsch (1998), el modelo de situación es la comprensión propiamente tal. Este nivel de representación refleja la experiencia del lector sobre la situación referida por el texto.

Según Díaz y De Vega (2003), el modelo de situación representa patrones reducidos de información particular o singular que el lector construye a partir del texto. Así, se puede

decir que un lector ha comprendido un texto cuando es capaz de construir un modelo de situación que le proporcione los indicadores conceptuales y contextuales para reactivar información relevante de la memoria a largo plazo (Maury, Pérez y León, 2002), y al mismo tiempo, le sirva de apoyo a todas sus acciones destinadas al aprendizaje (Kintsch, 1998; Van Dijk y Kintsch, 1983). El lector alcanza este nivel de representación porque ha integrado la información del texto con sus conocimientos previos mediante la realización de inferencias.

La función del modelo de situación sería sostener las diferentes operaciones cognitivas que el lector necesita para alcanzar la comprensión profunda; en otras palabras, retener la información por períodos largos de tiempo, recuperarla con facilidad, generar nueva información y utilizarla de manera divergente o en situaciones que requieren acciones de resolución de problemas, cuan elaborado sea el modelo mental dependerá de la capacidad de los lectores para realizar inferencias, de sus conocimientos previos, de los propósitos establecidos para la tarea de lectura y el conocimiento que poseen de la estructura de los textos. A continuación se hace una pequeña referencia a esos aspectos:

Las inferencias que construyen la representación del modelo de situación son denominadas inferencias elaborativas (Iza y Ezquero, 2000). Estas inferencias no determinan el significado explícito, sino que enriquecen la representación del texto, ya sea ampliando o relacionando la información expresamente señalada en el texto con el conocimiento previo del lector, son inferencias basadas en el conocimiento (Graesser, Swamer, Baggett y Sell, 1996).

De acuerdo a la clasificación de Trabasso y Magliano (1996) se han señalado tres tipos de inferencias elaborativas en la construcción del modelo de situación: inferencias

explicativas son las que unen información de tipo causal antecedente, esto es, en ellas se une información que aparece en el texto con información del conocimiento previo del lector.

Inferencias predictivas: proporcionan información futura o facilitan la revelación de información en función del conocimiento previo del lector y la información explícita contenida en el texto.

Inferencias asociativas: proporcionan información sobre propiedades, relaciones y funciones de los objetos, personas o conceptos que no están expresamente señalados en el texto.

En el nivel de representación del modelo de situación se ponen en juego los procesos encargados de conectar el significado explícito del texto con el conocimiento previo del lector. Mientras más conexiones se establezcan, más elaborada y compleja será la construcción del modelo de situación (Van Dijk y Kintsch, 1983). De ese modo, la retención de la información o del nuevo conocimiento se favorece, produciendo aprendizajes significativos. Esto permite que el lector recupere la información fácilmente y la pueda utilizar en contextos nuevos, en la resolución de problemas o en tareas de aprendizajes que requieran esos conocimientos (Coté y Goldman, 1999).

Existen diversos modelos de lectura como el modelo interactivo señalado en el trabajo de Moreno (2003) en el cual se toma en cuenta la información proveniente del texto y los conocimientos previos que aporta el lector, pero sobre todo pretenden estudiar y explicar las relaciones entre ambos factores.

Los modelos interactivos de lectura se caracterizan por lo siguiente:

a) El lector es reconocido como un sujeto activo en el proceso lector.

b) El lector, en el acto de comprensión textual, cuenta tanto con información visual como no visual.

c) Las hipótesis que el lector va verificando conforme avanza en la lectura desempeñan un papel muy importante en la comprensión. Lo mismo se podría decir de los procesos inferenciales que el lector realiza a partir de la información textual.

d) Existen diversos niveles de acercamiento a la estructura semántica textual, según las expectativas, motivaciones y objetivos que se marca el lector.

e) Cuanto más se automaticen los procesos básicos, perceptuales y de descodificación; más recursos cognitivos y atencionales libera el sujeto para la comprensión semántica del texto.

f) La comprensión no es un proceso estrictamente lineal y secuencial, sino que los niveles superiores condicionan también los más básicos.

g) La lectura es un proceso de búsqueda progresiva del significado de un texto. Se dan distintos grados de comprensión y es difícil hablar tanto de una comprensión nula como de una total.

La comprensión lectora requiere de la ejecución y práctica de modelos de aprendizaje dado que los recursos cognitivos son limitados, por lo que se deben propiciar las mejores estrategias que permitan liberar al máximo esos recursos para ayudar a los niños en la búsqueda de los significados en los procesos de lectura a través de la comprensión de textos.

Es indispensable utilizar modelos constructivistas en este siglo, pues cada vez los sistemas socioeconómicos se vuelven más complejos y se requiere de personas con una mayor preparación para afrontar estos grandes cambios, por lo que es necesario favorecer la competitividad y autonomía entre los individuos, para ello deben ser capaces de procesar y

transformar el conocimiento en la identificación y resolución de problemas, generando acciones innovadoras que permitan una mejor calidad de vida. En este sentido, el constructivismo es una clara alternativa en cuanto a modernización de los modelos educativos en estos tiempos (Zubiría, 2004).

EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA Y LA COMPRESIÓN LECTORA

Conocemos que el constructivismo se basa en procesos cognitivos que deben ser implantados en la formación educativa de los estudiantes a fin de desarrollar inteligencias múltiples y que el individuo pueda desempeñar una vida social exitosa vinculada a su orientación y maduración de su funcionamiento cognitivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Hacemos referencia a la implantación de elementos como contenidos, materiales y recursos educativos que actúen como facilitadores de múltiples interacciones para la representación e internalización del conocimiento en la formación de seres competitivos, pues en conjunción la transferencia de contenidos y habilidades de aprendizaje, así como las actitudes y tomas de decisiones que los estudiantes puedan tomar de acuerdo a su madurez representan la competencia y el constructivismo instaurados mediante las actividades de enseñanza-aprendizaje diseñadas a transmitir conocimiento y favorecer al desarrollo del individuo.

El constructivismo y su aplicabilidad a partir de lo expuesto deben estar anclados a la adquisición de diversas modalidades de lenguaje verbal, escrito, corporal, lógico-matemático, gráfico y musical como facilitadores de la construcción de significados. Todo esto a partir del desarrollo de contenidos, habilidades, actitudes y valores en función de las

etapas de desarrollo y de los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde el rol del sujeto cognoscente comprenda la revisión, autorevisión, crítica y autocrítica de estructuras conceptuales y metodológicas en los espacios educativos para la formación integral del mismo.

La estructura cognitiva se puede identificar por creencias, supuestos, contenidos racionales y vivenciales, además de operaciones mentales de agrupación, organización y valoración que permiten dar secuencia a procesos psicológicos de percepción, memoria, y acción, donde el lenguaje constituye el instrumento, medio y consecuencia del conocimiento por la interacción con el mundo exterior, la representación y la acción inteligente. En consecuencia, no existe acto humano que no se haya representado en el pensamiento por medio del lenguaje (Kozulin, 1999 y Silvestri y Blanck, 1993).

Por otro lado, el rol que juega la metacognición se comprende en autorregular el propio aprendizaje, planificar las estrategias y técnicas a utilizar en cada situación, aplicarlas, controlar el proceso y evaluarlo, detectar posibles fallos, y como consecuencia llevar a cabo una repetición del proceso y evaluación de nuevos resultados.

De acuerdo a la etapa sensorio motriz (0-2 años) de Piaget (1873-1978) en las actividades que realiza el niño se da la presencia de un desequilibrio inicial u obstáculo que da oportunidad al signo y su funcionalidad de crear significados que el infante va a compartir en su relación inicial con su figura materna.

La etapa preoperacional (2-7 años) se refiere a la característica preparatoria de la etapa para futuras situaciones mentales, durante esta etapa el niño genera razonamiento intuitivo en relación con acciones vinculadas a objetos del mundo exterior con base en sus

propias aseguraciones perceptivas. El periodo intermedio de esta etapa preoperacional se marca por la presencia de un pensamiento simbólico y externalizado en juegos de representación.

Durante la etapa de las operaciones concretas (7-11 años) el niño ya identifica claramente el objeto y la acción, lo que implica que ha adquirido reversibilidad a nivel de su pensamiento pudiendo ejecutar una misma acción en dos sentidos (Piaget, 1973-1976). Por tanto, el material didáctico y los procesos de enseñanza-aprendizaje deben considerar el registro perceptivo visual y auditivo principalmente en la adquisición de contenidos.

Hemos visto las etapas durante el desarrollo del niño para lo cual es indispensable aplicar estrategias de aprendizaje, puesto que intervienen en la resolución de problemas y se constituyen luego en habilidades del comportamiento inteligente que se pueden notar en el niño en un tiempo determinado dentro de su entorno.

Las estrategias de aprendizaje cognitivas durante la etapa preescolar pueden manejarse a través de tareas que promuevan la curiosidad, en cuanto al material didáctico y al modelaje por parte del guía o facilitador. En cuanto a las estrategias metacognitivas suponen que el niño utilizará representaciones y destrezas ya adquiridas, pero de forma desordenada, por lo que es necesario introducir paulatinamente diversidad de material con los mismos objetivos educativos, para que el niño pueda consolidar sus aprendizajes.

Ahora bien, en la etapa escolar al igual que en la preescolar es necesaria la tarea que pueda generar curiosidad por parte del estudiante, pero a diferencia de que ya puede planear representaciones y destrezas; discriminar condiciones cambiantes respecto a determinadas situaciones de aprendizaje; disponer de recursos, prever alternativas y tomar decisiones en

relación con la aplicación de operaciones intrapsíquicas vinculadas a la resolución de problemas.

En sentido estricto, el constructivismo no es una teoría psicológica ni tampoco una teoría psicopedagógica, que nos proporciona una explicación completa, precisa y contrastada empíricamente de cómo aprenden los estudiantes y de cómo hay que proceder para un mejor aprendizaje. No existe una teoría constructivista que avale, al menos con criterios científicos, tales maneras y modos de proceder (Coll, 1995, en Zubiría Samper, 1999).

El constructivismo es una de las corrientes más representativas del pensamiento pedagógico en el tercer milenio y una de las más aceptadas en los últimos tiempos, se nutre del postmodernismo, el relativismo radical y la teoría del conocimiento de Vico, Kant y en el siglo anterior de Piaget.

Otra característica de esta corriente es que se circunscribe como una corriente pedagógica dentro del modelo cognitivista de la educación, ya que explica los aprendizajes a partir de los procesos intelectuales activos e internos del sujeto. Para el constructivismo, los procesos cognitivos son construcciones o constructos mentales de la realidad.

Bien menciona Piaget (1972) que el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano y que existe una relación dinámica y no estática entre el sujeto y el objeto. El conocimiento es un proceso de estructuración y construcción, pues el sujeto construye su propio conocimiento de manera ideosincrática. La función de la construcción es la adaptación y no la igualación de lo real y lo simbólico. Los conocimientos nuevos se vinculan a los previamente construidos y los modifican.

La mayoría de las interpretaciones del constructivismo parecen estar de acuerdo en la postura epistemológica, pero con ciertas diferencias y énfasis distintos, dándose las siguientes ideas centrales:

a) Una explicación alternativa epistemológica de cómo se genera y cómo se transforma el conocimiento en la que se sostiene una importante implicación e intervención tanto del sujeto como del objeto del conocimiento (la realidad).

b) Una explicación que intenta superar el problema del dualismo que no lograron desarrollar ni las posturas empiristas ni las innatistas.

c) Una propuesta en la que se sostiene que el conocimiento no es una copia o reflejo de la realidad, sino una auténtica construcción. Dicha construcción supone adoptar una perspectiva relativista sobre la realidad que se describe.

d) Una crítica a quienes sostienen que el conocimiento es producto de las tendencias innatas de la evolución biológica de los organismos que se anida genéticamente como una prefiguración a priori.

e) Una propuesta en la que se recupera al sujeto cognoscente en la problemática del acto de conocimiento o de aprendizaje al reconocérsele como un constructor, reconstructor o coconstructor de una serie de representaciones o interpretaciones sobre la realidad (ya se trate de estructuras, esquemas, estrategias, teorías implícitas, discursos o formas de pensamiento). Dichas representaciones le ayudan a comprender la realidad y a construirse así mismo.

f) Una toma de postura que propone el abandono del “realismo ingenuo” como forma cultural del conocimiento, la cual está inscrita no sólo en concepciones tradicionales de la ciencia sino también en las instituciones y los currículos escolares.

En la perspectiva epistemológica constructivista, el ser humano deja de ser un receptáculo pasivo o un ente meramente reactivo como las propuestas epistemológicas empírico-asociacionistas. En su lugar, se sostiene que lo que se conoce es el producto de la actividad cognitiva, experiencial o subjetiva del sujeto (Balbi, 2004).

En sentido de que el alumno comprenda contenidos en los textos literarios se debe dar el desarrollo de la literacidad crítica, la cual implica una manera de usar la lectura y la escritura, y la multiliteracidad que se define como la capacidad para ser partícipe de diversas y múltiples prácticas de lectura y escritura, además de saber cómo enfrentarse, interrelacionarse, comprender y producir diversos textos. El concepto de literacidad crítica abarca todos los conocimientos y actitudes necesarios para el uso eficaz en una comunidad de los géneros escritos. Literacidad crítica y criticidad remiten a leer críticamente, adoptar un punto de vista crítico alcanzando un grado superior de comprensión, haciendo inferencias, capturando los detalles, distinguiendo la opinión de los hechos, a su vez, leer críticamente requiere poder desarrollar una opinión personal. En cuanto a la multiliteracidad implica, también, saber moverse en diferentes géneros y en cada práctica discursiva y letrada, que se realizan en contextos distintos y con fines diversos (Cassany, 2008; Zavala, 2009).

Leer críticamente o ser crítico al leer o escribir significa adentrarse a un texto, ser capaz de gestionar la ideología de los escritos sea cual sea nuestra opinión, sea positiva o negativa debemos cuestionarnos y debatir con el autor. Al leer nos acercamos al conocimiento, producimos pensamientos e ideas que toman forma gracias a las palabras. Al leer nuevos textos nos encontramos con nuevos pensamientos y mundos que nos enriquecen, nos brindan experiencias, nos dan la capacidad de crear e imaginar, de sentir y de conocer. Asimismo, desarrollamos nuestra inteligencia cuando leemos, pues ponemos en

práctica toda nuestra capacidad cognitiva como la capacidad para comparar, analizar, resolver problemas, construir conceptos y hacer críticas. Es en este sentido cuando nosotros ejercitamos nuestra mente y nos vamos formando como buenos lectores.

Sin embargo, en la escuela, los maestros y las autoridades educativas a veces no recuerdan que la lectura se relaciona con explorar, asombrarse y aprender cosas que antes eran desconocidas; por ello, leer requiere dar y darse el tiempo suficiente para mirar y entenderlo todo, para moverse en ese nuevo mundo que se ofrece y para hacerlo más conocido.

Por lo anterior, es importante generar un ambiente en el que la lectura y la escritura estén siempre presentes, pero en el cual se respete el ritmo de lectura y de escritura de los alumnos, que haya múltiples portadores de texto y material escrito accesible para ellos, todos los días se realicen prácticas de lectura y escritura con propósitos variados, y que se aprovechen todas las situaciones cotidianas y de interés de los niños para llevar a cabo actividades de lectura y escritura.

Si se lee un texto y se está de acuerdo con lo que el autor expone en él, las identidades de emisor y destinatario son cercanas; por el contrario, si luego de leer un texto hay una reacción de rechazo o de disgusto por lo que en él se expresa, las identidades entre emisor y receptor serán lejanas e incluso podrán tornarse contradictorias. Por esta razón es muy importante que en la escuela se acostumbre a los alumnos a reflexionar, comentar y externar sus propias ideas acerca de los contenidos de los textos, si se está de acuerdo o no con lo expresado por el autor o qué tipo de información se puede seleccionar para resolver alguna situación cotidiana o para tomar alguna decisión.

Es conveniente leer dos o más materiales escritos que aborden el mismo tema para comparar y valorar la información, para pensar en los presupuestos ideológicos de los

autores y en las implicaciones de la información y de sus opiniones, con el fin de desarrollar en los alumnos la capacidad de reflexionar textos y externar sus opiniones.

EL CONCEPTO DE LIBRO-JUGUETE

Una vez que hemos revisado anteriormente la teoría constructivista y la literacidad crítica, expuestas en los anteriores párrafos, pasamos ahora a definir cómo será la propuesta que desarrollaremos, la cual analiza aspectos importantes en torno al fomento y la ilustración en la lectura para la población infantil, utilizando libro-juguete, libros y cuentos ilustrados. En este informe surgen dos proyectos que buscan dar aportes en torno al tema. Uno de ellos es el libro-juguete y el otro, el libro de cuentos.

El libro-juguete que propongo se concibe como un posible potenciador para el hábito del contacto con los libros durante la etapa de los niños de cuna, cuando su desarrollo requiere habilidades y estímulos a la imaginación. El libro de cuentos va a formar parte de una estrategia en la que las ilustraciones despertarán en el niño el deseo de leer.

El enfoque del que partimos es el crítico, pues se pretende como meta que el lector cree significados a partir de los textos y partir de ellos genere un análisis, reflexión y por lo tanto, comprenda el texto de forma diversa, es decir, encuentre diversas interpretaciones.

Cada lector realiza su propio significado, aportando sus propios conocimientos. Por ello, en un texto, no existe una verdad única, sino que existe una variedad de interpretaciones que enriquecen y generan un mayor aprendizaje en la construcción del significado.

Los cuentos infantiles y las ilustraciones aportan a la estimulación de la fantasía y al pensamiento de los niños, esto permite la adquisición de destrezas cognitivas que posteriormente en la edad adulta manifiestan su bienestar social.

Desde pequeños, los niños sueñan y se imaginan así mismos desempeñando alguna profesión cuando sean adultos. Solamente con una educación reflexiva e integral desde la cuna hasta la tumba, potenciarán sus habilidades para adelantarse un escalón más hacia el camino de sus sueños, que es lo que buscamos con la propuesta del libro-juguete.

El proyecto, entonces, nombrado como libro-juguete, es un sistema integral de apoyo didáctico, en el que los niños aprenderán jugando con las figuras de ensamble, identificarán los colores, letras, números y figuras a través de la utilización del estencil integrado en los libros-juguete. Cabe aclarar que el estencil es un tipo de figura que se ensambla, por lo que el niño manipulará a su antojo.

La segunda propuesta de los cuentos ilustrados es proporcionar el hábito del contacto con los libros, y el amor por la lectura para el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la creatividad y las habilidades lectoras en la interacción del lector con el texto, con esto cubrimos la parte crítica que se propone y estimulamos al usuario a realizar una práctica constante en su vida cotidiana.

Así, se pretende guiar al niño con la participación de los padres de familia y los maestros para despertar su interés por la lectura. Los cuentos propuestos en este proyecto, que aparecerán en los anexos, inculcan valores como el amor, la amistad, la honestidad, el respeto, la tolerancia, la bondad, la gratitud, la responsabilidad, la decencia, la solidaridad, la superación, el optimismo, la alegría y la sinceridad. A falta de valores, el país se encuentra convulsionado por la violencia y, en diversas zonas del país, predominan los fenómenos de la drogadicción, el pandillerismo, el alcoholismo, entre otros, por lo que la propuesta viene en cierta forma a subsanar este problema.

Cabe agregar que queda como propuesta aplicada que en las guarderías de las instancias del gobierno municipal, estatal y federal, así como las del sector privado, se

establezca como norma el inculcar a los niños el hábito del contacto con los libros, particularmente, cuentos ilustrados.

En cuanto al libro-juguete, presentamos a continuación una parte del modelo representativo de cómo será el libro, en cuanto a portada e interior.

Ilustraciones de la propuesta del libro-juguete uno
Figuras para ensamblar

SISTEMA INTEGRAL DE APOYO DIDÁCTICO. DIEZ VOL.



FIGURAS DE ENSAMBLE-TEXTOS CORTOS

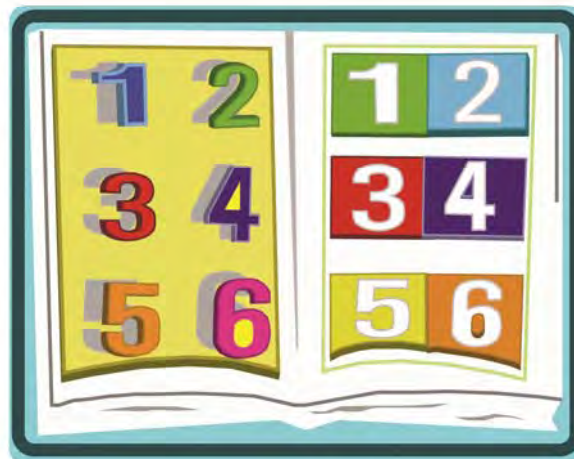
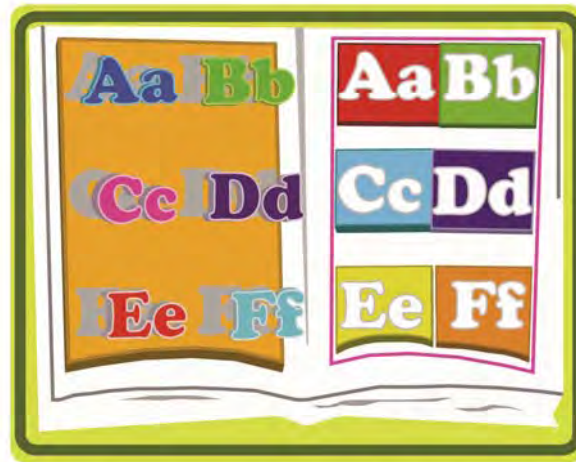


FIGURAS DE ENSAMBLE-TEXTOS CORTOS

Ilustraciones de la propuesta del libro-juguete dos

Letras y números para ensamblar

SISTEMA INTEGRAL DE APOYO DIDACTICO. DIEZ VOL.



Con el fin de potenciar la fabricación aplicada del material presentado anteriormente, cabe hacer mención que en México existen empresas especializadas en la fabricación de materiales didácticos, como Didacticromos, que es una empresa preocupada por el aprendizaje en una forma divertida y vistosa. El material que fabrica Didacticromos

está aprobado por psicólogos expertos y pedagogos reconocidos por instituciones nacionales e internacionales. Además, son productos hechos en México. Didacticromos ganó el premio en material didáctico 2011 otorgado por ANFEO (Asociación Nacional de Fabricantes de Artículos Escolares y de Oficina A.C.) con el producto Turista Maya. Todos los productos están apegados a los programas de la SEP, que favorecen la educación integral en los niños.³

Recientes estudios de Pediatría y Psicología Infantil avalan la importancia del juego para los niños como motor de su actividad física. Los juguetes y el juego actúan como vehículo de las emociones, los sentimientos y la creatividad. De ahí la importancia de hacer este tipo de libros, con los que los bebés jugarán y aprenderán al mismo tiempo. Así como se le facilita una sonaja a un bebé para su distracción o entretenimiento, bien se le puede otorgar un libro adecuado para la estimulación de sus sentidos a través de las formas, las imágenes, los colores, las texturas, e incluso sonidos y aromas, pero siempre a través del libro. Así, no queda la menor duda de que estas experiencias de los niños de jugar con los libros podrían marcar su personalidad y su futuro en la lectura y en el aprendizaje desde temprana edad.⁴

³Si como dice la Organización de las Naciones Unidas (ONU) acerca del derecho de jugar de los niños: “jugar, para el niño, es vivir, por eso otorgar un libro-juguete como sistema integral de apoyo didáctico con figuras de ensamble y estencil no debe ser sólo un premio, sino un instrumento para su desarrollo y felicidad.” (Resolución 1386 de la ONU, 1959).

⁴En conjunción con lo anterior, Ferreiro (1998:21) dice lo siguiente: “Las actividades que más realizan los padres son leer mensajes y letreros por la calle, dibujar con el niño, y leerle el nombre o contenido de objetos de uso cotidiano. Estas actividades, realizadas frecuentemente en nuestra vida diaria son promotoras de la alfabetización en los años preescolares”.

UN ESTUDIO DE CASO

Un niño se interesa en un futuro por las cosas que se le han de dar desde la cuna. Mis experiencias a través de la cercanía con un niño recién nacido, e incluso prematuramente, han contribuido en este trabajo, porque es una realidad en este niño de nombre Rafael del Ángel el interés que tiene por el arte de la música que le fue impartida antes y después su nacimiento.

Desde los primeros días del nacimiento, los médicos y pediatras recomendaron el estímulo de los sentidos del bebé mediante melodías. A lo largo del tiempo en el desarrollo de Rafael, aun cuando todavía no hablaba, pedía a sus padres escuchar música, ya cuando el niño comenzó a hablar, exigía escuchar esas melodías con los nombres de los músicos como Tchaikovsky. Hoy en día este pequeñito Rafael del Ángel a sus 7 años escribe y lee notas musicales, además de tocar instrumentos musicales, como la batería.

En las observaciones con este pequeñito en el desarrollo de su aprendizaje, me cuenta de que su contacto con diversos materiales didácticos que sus padres le otorgaban como juguetes, figuras geométricas de diversos materiales y colores favorecían su aprendizaje rápidamente. Asimismo, ponían a su alcance juegos de rompecabezas en figuras de papel foami, también recuerdo que jugaba mucho con las letras del alfabeto de muchos colores y tamaños, cuando tuvo contacto con letras que contaban con sonido, fue realmente maravillosa la forma en que iba aprendiéndose cada una de las letras, basándose en las formas, sonidos y colores.

El logro fue sorprendente, pues a tan sólo 4 años de edad, en el trayecto de su andar con sus padres, en su vehículo podía leer los carteles y letreros que se encuentran en los

edificios de la ciudad. También sorprende que a los cinco años de edad, Rafael del Ángel aprendió cada una de las tablas de multiplicar de manera casi espontánea, todo a modo de juego.

OTROS EJEMPLOS DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS

Cabe mencionar que el bebé también aprende desde el vientre materno. Se sabe que la voz llega al bebé con un timbre y un ritmo que le permiten reconocerla, en particular la materna. Así, los bebés reconocen sonidos, aprenden a prestar atención, desarrollan y ejercitan su memoria. Todo esto, para el desarrollo de su inteligencia.

Verny (2011), especialista en medicina y psiquiatría, maestro erudito pionero y especialistas en la publicación de estudios psicológicos científicos pre y perinatales, nos dice que:

La estimulación prenatal es una técnica que usa varios estímulos como sonidos, especialmente la voz de la madre y la música, movimiento, presión, vibración, y luz para comunicarse con el bebé antes de nacer. El bebé aprende a reconocer y responder a diferentes estímulos, lo que favorece su desarrollo sensorial, físico y mental. Todo esto haría la gran diferencia si nosotros queremos asegurarnos de que la próxima generación tenga un mejor desarrollo en el área visual, auditiva, lingüística y motora, con una mayor capacidad de aprendizaje.

A su vez, Werkenet *al* (2010) argumenta que los bebés aprenden desde antes de nacer, y también son capaces de adquirir diversas lenguas, con lo que se convierten en bilingües. Ser un niño bilingüe implica desarrollar mayor flexibilidad en el aprendizaje lingüístico, pues son dúctiles para reconocer las estructuras del discurso, así como para controlar diferentes lenguas de forma simultánea.

Con lo anterior, podemos darnos cuenta de que el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños puede llevarse a la realidad con la participación de los padres desde el

vientre, en su nacimiento y crecimiento para una mejor educación y un futuro promisorio para sí mismos.

LAS ILUSTRACIONES

Por otro lado, desde la Primera Feria del Libro Infantil y Juvenil, celebrada en 1964, la plástica se ha convertido en un serio competidor de la palabra escrita, pues la ilustración no sólo es un elemento perfectamente válido como transmisor del contenido narrado, también tiene una función estética a la que el niño tiene todo el derecho de adherirse.

Por tanto, es de suponer que en el libro ilustrado:

El niño tendrá su primer encuentro con una fantasía estructurada, reflejada en su propia imaginación y animada por sus propios sentimientos. Es allí donde, a través de la mediación de un lector adulto, descubrirá la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal. Luego, cuando esté solo y repase las páginas del libro, una y otra vez, las ilustraciones le harán recordar las palabras del texto (Lionni, 1985:30).

Por su parte, Amos Comenius (1592-1670), considerado el padre de la pedagogía moderna, fue el primero que intentó renovar los libros de texto con base en las ilustraciones. La publicación de su libro "Obis Pictus" en 1658, causó un revuelo entre los educadores de su época, puesto que se trataba de un libro cuyas imágenes transmitían tantos conocimientos como los textos mismos.

De acuerdo con las etapas de desarrollo del niño descritas por Piaget (1972), el niño aprende a manipular los símbolos de 2 a 7 años. En esta etapa, manejan el mundo de manera simbólica. Piaget denominó a este periodo la etapa preoperacional del pensamiento, puesto que los niños antes de aprender a leer captan mejor las imágenes, obtienen información para formar ideas a partir de los símbolos.

Si bien el proceso de lectura, propiamente tal, implica atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito (Jolibert, 1992), los niños se inician elaborando hipótesis sobre el sentido del texto desconocido, a partir de claves que incluyen las ilustraciones, el color y el formato.

Con relación al ambiente propicio para el desarrollo de la alfabetización emergente y el conocimiento metacognitivo, éste debe caracterizarse por ser atractivo y tranquilo, de modo tal que invite a la lectura. Por ejemplo, disponer de un lugar (biblioteca, librero), donde se encuentren libros de cuentos y revistas al alcance de los niños (Jolibert, 1992), y un espacio cómodo y agradable para la lectura. Además, debería existir un tiempo dedicado a la lectura, fijado mutua y previamente con el niño.

El escritor español Miguel de Unamuno, quien recordaba más las imágenes gráficas que las primeras letras de su infancia, confesó, en su libro "Recuerdos de niñez y de mocedad", lo siguiente:

Lo que llevamos metido más dentro del alma son aquellos grabados en cuya contemplación aprendimos a ver aquellas viejas ilustraciones. Para el niño no adquiere eficacia y virtud la sentencia sino como leyenda de un grabado, y acaso los más de los preceptos morales que ruedan de boca en boca y de texto en texto sin encarnar en las acciones, se debe a que no han encontrado todavía la figura visible de color y línea a que servir de leyenda. (Unamuno, 1942:49).

En Alemania se comenzó con la litografía que, entre 1800 y 1830, tuvo un desarrollo significativo. Pero los libros de imágenes alcanzaron su mayor esplendor en el siglo XX, junto a la litografía que era la clave para reproducir imágenes gráficas. Ya a principios de 1900, los cuentos populares, que fueron paulatinamente adaptados para los niños, contenían excelentes ilustraciones en blanco y negro. Con el transcurso del tiempo, los textos se han combinado con las ilustraciones, que constituyen un excelente recurso

didáctico, para hacer más ameno un texto extenso y compacto. En la actualidad, en el mundo de la literatura infantil, es abundante la producción de libros en cuyas páginas, se complementan el texto y las ilustraciones, en un proceso dinámico que refleja la importancia de cómo se maneja el dibujo, y cómo éste influye en la mente humana.

El complejo mensaje del arte gráfico estuvo siempre vinculado a la literatura infantil y juvenil, basta recordar algunos nombres célebres del siglo XIX y principios del siglo XX: el pintor alemán Ludwig Richter, que reunió en torno suyo a varios artistas de su época, entre ellos, al danés Lorenz Frolich, fue uno de los primeros en ilustrar "Robinson Crusoe" de Daniel Defoe y los cuentos populares de los hermanos Grimm.

En Francia, Gustavo Doré ilustró los cuentos de Charles Perrault, y Arthur Rackham, aparte de ilustrar "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll y el famoso "Peter Pan" de Sir James Barrie, supo crear, asimismo, una atmósfera poética en sus trabajos, que van desde sus ilustraciones de los cuentos de H-C. Andersen, hasta sus dibujos del mundo caballeresco del Rey Arturo, libros infantiles y juveniles que hoy constituyen verdaderas joyas de arte.

La relevancia que la ilustración concede a la literatura infantil hizo que en varios países se supere la clásica división entre el escritor y el ilustrador, del mismo modo como se superó la diferencia existente entre el escritor a secas y el escritor de la literatura infantil. En Estados Unidos y Europa, por ejemplo, el artista de las imágenes gráficas y el artista de la palabra escrita tienen los mismos derechos de autor, y ningún ilustrador tiene ya la necesidad de luchar contra el autor o editor, para que su nombre figure en la cubierta de los libros, pues se sobreentiende que la ilustración es una creación artística semejante a la

literatura. Además, la fusión entre el escritor y el ilustrador no solamente implica la fusión entre la imagen y el texto, sino la creación de una obra digna de ofrecérsela a los niños, ya que si ambos se aferran a su propio arte, a su propio estilo y a sus propias ideas, lo más probable es que la ilustración no sea una transcripción enriquecedora del texto; lo que implica que tanto el ilustrador como el escritor creen libros a partir del interés de los niños y no, a la inversa.

El arte de la ilustración, que se ha incrementado en la literatura infantil, es la puerta que conduce hacia el complejo proceso de aprendizaje de la lectura:

Las imágenes y la concepción gráfica son de gran importancia en un libro para niños. En el aprendizaje de la lectura y en la consolidación de hábitos de lectura, las imágenes juegan un papel interesante de apoyo, motivación y apresto a la lectura. No deben ser simples adornos del libro ni debemos considerar que simplemente hacen al libro más bonito. Las imágenes constituyen por sí mismas un lenguaje de fácil aprehensión por parte de los niños, que pueden tener tanta o más importancia que el lenguaje escrito. Por este motivo, es indispensable prestar atención a la calidad gráfica de los libros para niños. (Uribe y Delon, 1983:27).

Del mismo modo, Ferreiro enfatiza lo siguiente:

La distinción imagen-texto es extremadamente importante desde la introducción de las "iluminaciones" en los textos medievales, y firmemente establecida en la edad moderna, puesto que el texto puede ser tratado como una imagen. Es sin duda un tema que merece la mayor atención porque ya la puntuación no basta para guiar la interpretación del lector considerado, a priori, como incompetente. Ferreriro (2001:37).

Un punto muy importante es la enseñanza de los valores en los libros, puesto que la moral son las normas por las que se rige el comportamiento del ser humano con la sociedad y consigo mismo. Los valores son el pilar de la sociedad, la forma de actuar de cada uno de sus ciudadanos.

Una educación con los valores ausentes es una educación incompleta, ya que los conocimientos adquiridos pueden ser utilizados en contra de la propia sociedad. Así por

ejemplo, un niño que en la escuela le enseñan sus derechos y no se pone hincapié en los valores fundamentales, puede volverse exigente, e incluso, llegar a la arrogancia, cuando, en lugar de pedir, exige a sus padres, porque únicamente le enseñaron sus derechos.

Una educación con valores propicia la armonía en el presente y en el futuro de los estudiantes. Por ello es muy importante la promoción y la enseñanza de los valores como la sinceridad, la lealtad, el amor, la amistad, la honestidad, el respeto, la tolerancia, la bondad, la gratitud, la responsabilidad, la laboriosidad, la solidaridad, la superación, el optimismo y la alegría para una convivencia armónica del individuo con el entorno.

Además, la educación con valores favorecerá al desarrollo de un pensamiento amplio y crítico que creará conciencia de la existencia del pluralismo sociocultural que existe, forjará seres humanos que convivan en una sociedad en armonía. Para ello, es indispensable la colaboración de los padres de familia, quienes son los principales formadores en la personalidad de los niños desde el hogar, ya que son ellos los que establecen las normas y los límites en el contexto familiar, para facilitarles el aprendizaje de la convivencia en la sociedad. Al respecto, Tobón (2005), en la introducción de su obra, expone que:

La educación por competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral como condición esencial de todo proyecto pedagógico; integra la teoría con la práctica en las diversas actividades; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre éstos y los procesos laborales y de convivencia; fomenta la construcción del aprendizaje autónomo; orienta la formación y el afianzamiento del proyecto ético de vida; busca el desarrollo del espíritu emprendedor como base del crecimiento personal y del desarrollo socioeconómico; y fundamenta la organización curricular con base en proyectos y problemas.(Tobon, 2005:19)

Por todo lo anterior expuesto, remarco que la atención en cuanto al aprendizaje debe ser brindada principalmente a los niños, porque como mencioné en párrafos

anteriores las bases para la formación del hombre se dan principalmente en esta etapa, hemos escuchado y sabemos que los niños son y serán los que conducirán el futuro de nuestro país, por lo que es mejor brindarles una educación desde la cuna para formar gente exitosa, pero sobre todo con valores que encaminen a México a ser un mejor lugar.

De lo anteriormente enunciado, según lo que hemos visto del constructivismo y la literacidad crítica; se desprende que estas teorías han servido de base para la realización de este proyecto, sin embargo hace falta desarrollar otras propuestas con un alcance hacia el desarrollo de las capacidades en los jóvenes con mayor competitividad estudiantil, como lo hacemos en este trabajo.

Cabe señalar, de cualquier forma, que nuestro estudio tiene un alcance limitado en cuanto a grupo etario y nivel de alfabetización, por eso proponemos que la orientación cubra otros perfiles educativos como niños de primaria, adolescentes, universitarios, y también gente adulta, pues la construcción de un conocimiento usando un procedimiento lúdico puede generar nuevas aportaciones, enfoque teórico y desarrollo de otros métodos.

CAPÍTULO III

PROPUESTAS PEDAGÓGICAS APLICADAS A LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PÚBLICO INFANTIL

En el siguiente capítulo daré a conocer tres propuestas pedagógicas basadas en los cuentos elaborados cuya finalidad como he ido mencionando es apoyar a los profesores y a los niños con diversas actividades diseñadas para el uso de los cuentos ilustrados de modo que el profesor, padre de familia o instructor pueda guiarse paso por paso en la presentación de este trabajo.

En el primer apartado de los dos cuentos se harán unas preguntas que motiven para introducir posteriormente a la lectura rápida, pero antes de comenzar la lectura de comprensión se realizará una actividad para ampliar el vocabulario de los niños con palabras del texto que quizás no conozcan. (Todas las actividades se encuentran en los anexos)

Seguidamente se realizaran actividades durante el cuento que constan de una serie de preguntas por cada página del cuento.

Finalizada la lectura vienen una serie de preguntas de comprensión de lectura, una pequeña idea para concluir con la moraleja del cuento y tres actividades opcionales en las cuales los niños podrán divertirse dibujando, coloreando a los personajes, trabajando en equipo e inventando sus propias historias o finales de los mismos cuentos.

“PROPUESTA PEDAGÓGICA 1”

Cuento: “El niño de los tres deseos” Autor: Avilés Manzanero David Israel

Contenido: El cuento consta de 10 cuartillas y contiene 13 ilustraciones con colores vivos, algunas a modo 3D y con efectos de movimiento, además el texto posee oraciones simples, una sintaxis y vocabulario poco complejos.

Objetivos: *El niño reflexionará sobre el valor de la amistad y el poder compartir con la sociedad para una convivencia armoniosa.

*El niño utilizará preguntas como estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora.

Capacidad de alumnos por clase: 20 alumnos	Edad: 6-8 años	Tiempo de la clase: 1hr.40min.
---	-----------------------	---------------------------------------

Conocimientos previos del alumno: El alumno sabe leer y escribir un poco, también tiene conocimientos de vocabulario básico.

Actividad antes del cuento	Materiales	Tiempo de la actividad	Interacción	Recomendaciones
----------------------------	------------	------------------------	-------------	-----------------

<p>El maestro anunciará que se dará una primera lectura del cuento para “escuchar” y luego una segunda lectura para “comprender”.</p> <p>El maestro proyectará una imagen del cuento y realizará unas preguntas claves para introducirlo. (Acercamiento y reconocimiento del cuento)</p> <p>El maestro realizará un ejercicio de vocabulario.</p>	<p>*Ilustración del cuento</p> <p>*Proyector</p> <p>*Hojas con preguntas para introducir el cuento. (Ver anexo A)</p> <p>*Hojas de ejercicios de vocabulario. (Ver anexo B)</p>	<p>20 min.</p>	<p>Maestro- alumno</p> <p>Alumno- maestro</p>	<p>El profesor debe haber leído antes el cuento y conocerlo bien de principio a fin.</p> <p>A modo de juego el maestro debe generar diálogo y convivencia entre los alumnos. Posteriormente debe empezar la lectura.</p> <p>Realizar las onomatopeyas e impostación de la voz.</p>

Actividad durante el cuento	Materiales	Tiempo de la actividad	Interacción	Recomendaciones
Primera lectura del cuento en voz alta.	*Proyector *Ilustraciones del cuento	15 min.	Maestro-alumno	El maestro leerá el cuento con entusiasmo, en voz alta poniendo especial cuidado en la dicción, volumen y entonación.
Segunda lectura del cuento.	*Hoja de preguntas durante el cuento. (Ver anexo C)	25 min.	Maestro-alumno Alumno-maestro	Uso de recursos lingüísticos: Voz flexible (dar vida a los personajes), reproducción de onomatopeyas (determinar los estados de ánimo de los personajes). Pausas y silencios (Crear atracción y suspenso) Buena dicción y modulación de la voz (relato claro y comprensible).

Actividades como cierre después del cuento.	Materiales	Tiempo de la actividad	Interacción	Recomendaciones
El maestro pedirá a dos de sus alumnos más inquietos que cuenten la historia con sus propias palabras. Puede guiarse haciendo preguntas clave.	*Hoja de preguntas clave finalizada la lectura del cuento. (Ver anexo D)	10 min.	Maestro-alumno Alumno-maestro	Dejar que el niño se exprese.
El maestro invitará a los niños a que expresen su opinión sobre el cuento, la enseñanza que les deja, qué les pareció el cuento y ayude a los niños a extraer la moraleja.	*Hoja con ideas sobre la enseñanza y moraleja de la historia. (Ver anexo E)	10 min.	Maestro-alumno Alumno-maestro	Comente con los niños y las niñas que experiencias han tenido con respecto a la historia y que más les gustaría aportar. (Esta información les puede servir como retroalimentación).
Actividades opcionales después del cuento.	Materiales	Tiempo por actividad opcional	Interacción	Recomendaciones
Actividad 1: El maestro pedirá a los niños que dibujen y pinten en forma secuenciada las tres escenas que más les haya gustado del cuento, a través de esta actividad el niño o niña puede manifestar su comprensión de lo narrado.	*Hojas blancas, lápiz y colores.	20 min.	Maestro-alumno	Se recomienda dejar una imagen del cuento con los personajes en el proyector para que los niños se guíen de las formas de los dibujos.

<p>Actividad 2: Tres niños elegidos por el maestro (los más atentos) expresarán en forma oral sus sentimientos con respecto a una situación igual o parecida que hayan vivido con respecto al cuento.</p>		20 min.	Maestro- alumno	Se recomienda que primero el maestro cuente una pequeña situación personal que haya vivido con respecto al cuento para motivar y animar a los niños a contar la suya.
<p>Actividad 3: En grupos de tres los niños (dos de 8 años y uno de 6 años) escribirán una propuesta de solución con respecto a Matías para resolver su problema y volver a llevarse con sus amigos, luego cada grupo leerá su propuesta.</p>	<p>*Hojas blancas. *Lápiz</p>	20 min.	Maestro- alumno Alumno- maestro	El maestro explicará brevemente problema de Matías con sus amigos y animará a los niños a escribir las suyas. Para ello, después de dar su explicación puede apoyarse con esta pregunta: si fueran ustedes amigos de Matías: ¿Qué le aconsejarían para que sus amigos vuelvan a hablarle?

Evaluación: Es importante que se cuente con un registro de observación en la cual los dibujos de los niños y las niñas servirán como hechos de “Registro Gráfico” para llevar sus aprendizajes de esta manera contará con la posibilidad de observar su trabajo y ayudarlos cuando lo necesiten. Éstos trabajos pueden formar parte de una carpeta o portafolio del niño o niña como evidencia y les puede ser útil para informar a la familia del progreso de su hijo(a).

“PROPUESTA PEDAGÓGICA 2”

Cuento: “El tulipán blanco”. Autor: Avilés Manzanero David Israel

Contenido: El cuento consta de 7 cuartillas y contiene 10 ilustraciones con colores vivos, algunas a modo 3D y con efectos de movimiento, además el texto posee oraciones simples, una sintaxis y vocabulario poco complejos.

Objetivos: *El niño reflexionará sobre la fraternidad, el valor del amor y la lealtad para unir lazos con sus semejantes.

*El niño utilizará preguntas como estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora.

Capacidad de alumnos por clase: 20 alumnos	Edad: 6-8 años	Tiempo de la clase: 1hr.10min.
---	-----------------------	---------------------------------------

Conocimientos previos del alumno: El alumno sabe leer y escribir un poco, también tiene conocimientos de vocabulario básico.

Actividad antes del cuento	Materiales	Tiempo de la actividad	Interacción	Recomendaciones
El maestro anunciará que se dará una primera lectura del cuento para “escuchar” y luego una segunda lectura para “comprender”.	*Ilustración del cuento	25 min.	Maestro-alumno Alumno-maestro	El profesor debe haber leído antes el cuento y conocerlo bien de principio a fin.
El maestro proyectará una imagen del cuento y realizará unas preguntas claves para introducirlo. (Acercamiento y reconocimiento del cuento)	*Proyector *Hojas con preguntas para introducir el cuento. (Ver anexo F)			A modo de juego el maestro debe generar diálogo y convivencia entre los alumnos. Posteriormente debe empezar la lectura.
El maestro realizará un ejercicio de vocabulario.	*Hojas de ejercicios de vocabulario. (Ver anexo G)			Realizar las onomatopeyas e impostación de la voz.

Actividad durante el cuento	Materiales	Tiempo de la actividad	Interacción	Recomendaciones
Primera lectura del cuento en voz alta.	*Proyector *Ilustraciones del cuento	15 min.	Maestro-alumno	El maestro leerá el cuento con entusiasmo, en voz alta poniendo especial cuidado en la dicción, volumen y entonación.
Segunda lectura del cuento.	*Hoja de preguntas durante el cuento. (Ver anexo H)	25 min.	Maestro-alumno Alumno-maestro	Uso de recursos lingüísticos: Voz flexible (dar vida a los personajes), reproducción de onomatopeyas (determinar los estados de ánimo de los personajes). Pausas y silencios (Crear atracción y suspenso) Buena dicción y modulación de la voz (relato claro y comprensible).
Actividades como cierre del cuento	Materiales	Tiempo de la actividad	Interacción	Recomendaciones
El maestro pedirá a dos de sus alumnos más inquietos que cuenten la historia con sus	*Hoja de preguntas clave finalizada la lectura del cuento. (Ver	10 min.	Maestro-alumno Alumno-maestro	Dejar que el niño se exprese.

<p>propias palabras. Puede guiarse haciendo preguntas clave.</p> <p>El maestro invitará a los niños a que expresen su opinión sobre el cuento, la enseñanza que les deja, qué les pareció el cuento y ayude a los niños a extraer la moraleja.</p>	<p>anexo I)</p> <p>*Hoja con ideas sobre la enseñanza y moraleja de la historia. (Ver anexo J)</p>	<p>10 min.</p>	<p>Maestro- alumno</p> <p>Alumno- maestro</p>	<p>Comente con los niños y las niñas que experiencias han tenido con respecto a la historia y que más les gustaría aportar. (Esta información les puede servir como retroalimentación).</p>
<p>Actividades opcionales después del cuento.</p>	<p>Materiales</p>	<p>Tiempo por actividad opcional</p>	<p>Interacción</p>	<p>Recomendaciones</p>
<p>Actividad 1: El maestro pedirá a los niños que dibujen y pinten una historieta con los mismos personajes tomando en cuenta sus características utilizando globos, es decir, los diálogos imaginando lo que los personajes dirían en esa historieta, a través de esta actividad el niño ejercitará su talento creativo y lo ayudara a la solución de problemas.</p>	<p>*Hojas blancas, lápiz y colores.</p>	<p>25 min.</p>	<p>Maestro- alumno</p>	<p>Se recomienda dejar una imagen del cuento con los personajes en el proyector para que los niños se guíen de las formas de los dibujos.</p>

<p>Actividad 2: El maestro pedirá a los niños que inventen una historia a partir de estas preguntas: ¿Quién era? ¿Cómo era? ¿Cómo iba vestido? ¿Con quién estaba? ¿De dónde venía?</p>	<p>*Hojas blancas. *Lápiz</p>	<p>25 min.</p>	<p>Maestro- alumno</p>	<p>Se recomienda que el maestro haya preparado un ejemplo de una historia con las mismas preguntas y lo presente brevemente.</p>
<p>Actividad 3: En grupos de tres los niños (dos de 8 años y uno de 6 años) escribirán una propuesta de solución con respecto a lo que les pasó en el cuento a Clarita y su abuelo para sugerir un modo de prevención al evento peligroso en el bosque</p>		<p>25 min.</p>	<p>Maestro- alumno Alumno- maestro</p>	<p>El maestro explicará brevemente lo que sucedió en el bosque. Para ello, después de dar su explicación puede apoyarse con esta pregunta: si fueran ustedes amigos del abuelo Don José ¿Qué le aconsejarían para que no les vuelva a pasar cosas malas en el bosque?</p>

Evaluación: Es importante que se cuente con un registro de observación en la cual los dibujos y los textos de los niños y las niñas servirán como hechos de “Registro Gráfico” para llevar sus aprendizajes de esta manera contará con la posibilidad de observar su trabajo y ayudarlos cuando lo necesiten. Éstos trabajos pueden formar parte de una carpeta o portafolio del niño o niña como evidencia y les puede ser útil para informar a la familia del progreso de su hijo(a).

“PROPUESTA PEDAGÓGICA 3”

Cuento: “El tulipán blanco”. Autor: Avilés Manzanero David Israel

Contenido: El cuento consta de 7 cuartillas y contiene 10 ilustraciones con colores vivos, algunas a modo 3D y con efectos de movimiento, además el texto posee oraciones simples, una sintaxis y vocabulario poco complejos.

Objetivos: *El niño reflexionará sobre la fraternidad, el valor del amor y la lealtad para unir lazos con sus semejantes.

*El niño utilizará preguntas como estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora.

Capacidad de alumnos por clase: 20 alumnos	Edad: 6-8 años	Tiempo de la clase: 1hr.10min.
---	-----------------------	---------------------------------------

Conocimientos previos del alumno: El alumno sabe leer y escribir un poco, también tiene conocimientos de vocabulario básico.

Actividad antes del cuento	Materiales	Tiempo de la actividad	Interacción	Recomendaciones
El maestro anunciará que se dará una primera lectura del cuento para “escuchar” y luego una segunda lectura para “comprender”.	*Ilustración del cuento	25 min.	Maestro-alumno Alumno-maestro	El profesor debe haber leído antes el cuento y conocerlo bien de principio a fin.
El maestro proyectará una imagen del cuento y realizará unas preguntas claves para introducirlo. (Acercamiento y reconocimiento del cuento)	*Proyector *Hojas con preguntas para introducir el cuento. (Ver anexo K)			A modo de juego el maestro debe generar diálogo y convivencia entre los alumnos. Posteriormente debe empezar la lectura.

El maestro realizará un ejercicio de vocabulario.	*Hojas de ejercicios de vocabulario. (Ver anexo L)			Realizar las onomatopeyas e impostación de la voz.
Actividad durante el cuento	Materiales	Tiempo de la actividad	Interacción	Recomendaciones
Primera lectura del cuento en voz alta.	*Proyector *Ilustraciones del cuento	15 min.	Maestro-alumno	El maestro leerá el cuento con entusiasmo, en voz alta poniendo especial cuidado en la dicción, volumen y entonación.
Segunda lectura del cuento.	*Hoja de preguntas durante el cuento. (Ver anexo M)	25 min.	Maestro-alumno Alumno-maestro	Uso de recursos lingüísticos: Voz flexible (dar vida a los personajes), reproducción de onomatopeyas (determinar los estados de ánimo de los personajes). Pausas y silencios (Crear atracción y suspenso) Buena dicción y modulación de la voz (relato claro y comprensible).

Actividades como cierre después del cuento.	Materiales	Tiempo de la actividad	Interacción	Recomendaciones
El maestro pedirá a dos de sus alumnos más inquietos que cuenten la historia con sus propias palabras. Puede guiarse haciendo preguntas clave.	*Hoja de preguntas clave finalizada la lectura del cuento. (Ver anexo N)	10 min.	Maestro-alumno Alumno-maestro	Dejar que el niño se exprese.
El maestro invitará a los niños a que expresen su opinión sobre el cuento, la enseñanza que les deja, qué les pareció el cuento y ayude a los niños a extraer la moraleja.	*Hoja con ideas sobre la enseñanza y moraleja de la historia. (Ver anexo Ñ)	10 min.	Maestro-alumno Alumno-maestro	Comente con los niños y las niñas que experiencias han tenido con respecto a la historia y que más les gustaría aportar. (Esta información les puede servir como retroalimentación).

Actividades opcionales después del cuento.	Materiales	Tiempo por actividad opcional	Interacción	Recomendaciones
<p>Actividad 1: El maestro dictará una parte del cuento y les pedirá a los niños que completen las palabras del texto las cuales estén incompletas sin cometer faltas.</p>	*Hojas del ejercicio de lectura, lápiz (Ver anexo O)	25 min.	Maestro-alumno	Se recomienda dictar el texto indicado las veces que sean necesarias.
<p>Actividad 2: El maestro pedirá a los niños respondan unas preguntas con incisos para la comprensión del texto.</p>	*Hojas del ejercicio de preguntas. *Lápiz (Ver anexo P)	25 min.	Maestro-alumno	Se recomienda hacer grupos de dos niños (Uno de 6 y otro de 8 años) para que se apoyen y anotar sus nombres en la hoja del ejercicio que trabajaron.
<p>Actividad 3: El maestro pedirá a los niños que coloreen los rostros de los personajes del cuento y escriban en sus globos algo positivo para darle un final feliz al cuento.</p>	*Hojas del ejercicio a colorear. *Colores. *Lápiz. (Ver anexo Q)	25 min.	Maestro-alumno Alumno-maestro	Se recomienda mostrar las ilustraciones para que los niños coloreen a los personajes con los colores usados en el cuento.

Evaluación: Es importante que se cuente con un registro de observación en la cual los dibujos y los textos de los niños y las niñas servirán como hechos de “Registro Gráfico” para llevar sus aprendizajes de esta manera contará con la posibilidad de observar su trabajo y ayudarlos cuando lo necesiten. Éstos trabajos pueden formar parte de una carpeta o portafolio del niño o niña como evidencia y les puede ser útil para informar a la familia del progreso de su hijo(a).

CONCLUSIONES

Es importante que todos asumamos el reto de poner atención a los niños y jóvenes en dar solución a los problemas de comprensión lectora desde los primeros niveles educativos. La utilidad de las propuestas, actividades y estrategias descritas en este informe pedagógico depende del interés, ingeniosidad y creatividad con la que los profesores o padres de familia los lleven a cabo, pues saber es, saber hacer y cada instructor que esté interesado en apoyar a los niños y jóvenes debe desempeñarse de la mejor manera posible para llevar a cabo una labor exitosa.

Lo esencial es que para lograr que los lectores desarrollen habilidades de lectura y de comprensión y sean capaces de hacer inferencias cuando se enfrenten a nuevos textos, es necesario ser constantes y disciplinados a la hora de poner en práctica un programa, pues la constancia y la perseverancia siempre llevan a alcanzar los objetivos deseados.

Si nos aferramos a esta visión y logramos encausarnos a esta noble tarea aportando un granito de arena al desarrollo de cada niño, haciendo que se sientan entusiasmados y comprometidos para leer y le encuentren sentido a lo que leen, estaremos a un paso de lograr los objetivos planteados y este trabajo habrá logrado su propósito.

Este proyecto plantea un cambio importante en la forma de presentar libros de cuentos que pueden ser aplicados en cualquier entorno educativo, siempre que se cumpla con las condiciones materiales establecidas en las propuestas pedagógicas incluidas en este trabajo.

No ha sido una tarea fácil analizar métodos y procedimientos que cumplan las condiciones adecuadas para la planeación y realización de este proyecto, pero es una bonita experiencia y vale la pena los esfuerzos realizados a favor de la educación.

Un aspecto importante en el proceso educativo es que difundir proyectos de innovación como este puede motivar y acelerar la utilización de nuevas estrategias en los centros educativos, a su vez, puede originar el interés de nuevos profesores a desarrollar nuevas y mejores estrategias e incluso maravillosos proyectos para competir en la sociedad en el próximo milenio, además de que los profesores podrán compartir los recursos didácticos con otros profesores y alumnos, materializando así una comunidad abierta al aprendizaje.

Finalmente, se pretende que este proyecto se ampliará al resto de los ciclos de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, R. (2000). *Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Panamá: Universidad de los Andes.
- Almeida, G. (2012). *El constructivismo como modelo pedagógico*. Bogotá: Fundación Educativa Ibarra.
- Balbi, J. (2004). *La mente narrativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D. (2003). “Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. Hacia una perspectiva sociocultural de la comprensión lectora. Lectura y vida”. Consultado el 9 de marzo de 2013 en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf.
- Cassany, D. (2006). *Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, internet y criticidad*. Santiago: Universidad de Concepción.
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Ríos de Tinta.
- Coté, N. y Goldman, S.R (1999). “Building representations of informational text: Evidence from children’s think-aloud protocols”. *The Construction of Mental Rrepresentations during Reading*. En Herre van Oostendorp y Susan Goldman (eds.) 169-193. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Díaz, J. y Lora, A. (2011). *Importancia del juego en el desarrollo del niño. Familia y salud*, consultado el 22 de febrero de 2013 en <http://familiaysalud.es/vivimos-sanos/salud-emocional/importancia-del-juego-en-el-desarrollo-del-nino>
- Díaz, J.M., y De Vega, M (2003). “Modelos de situación e inferencias en la comprensión de textos”. En José Antonio León (Coord.). *Conocimiento y Discurso claves para inferir y comprender*, pp. 139-152. Madrid: Pirámide.
- Didacticromos. (2011). “Lo más actual en material didáctico”. Consultado el 9 de marzo de 2012 en www.didacticromos.com.mx/
- Ferreiro, E. (1998). “Alfabetización en niños preescolares”. *Lectura y vida*. Consultado el 3 de marzo de 2013 en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n4/26_04_Perez.pdf
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México, D.F: Secretaría de Educación Pública, Biblioteca para la actualización del maestro.

- Freinet, C. (1979). "Cómo educar para la democracia. Estrategias educativas". *Varios Revistas*. Consultado el 12 de marzo de 2013 en www.uclm.es/varios/revistas/.../pdf/.../MariaJose_Fernandez.doc
- Garrido, F. (2005). *La necesidad de entender. Ensayos sobre la literatura y la formación de lectores*. México: Norma Ediciones, S.A. de C.V.
- Graesser, A. y Tipping, P. (1998). "Understanding texts". *A companion to cognitive science*. En W. Bechtel y G. Graham (eds.) pp. 324-330. Oxford: Blackwell.
- Graesser, A. C., Swamer, S.S. William B. Baggett, W.B. y Marie A. Sell, M.A. (1996). "New models of deep comprehension". *Models of Understanding Text*. En Bruce K. Britoon y Arthur C. Graesser (eds.) pp. 1-31. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Iza, M. y Ezquero, J. "Elaborative Inferences". *Anales de Psicología*. 16: (2000): 227-249.
- Jolibert, J. (1992). "Formar niños Lectores de Textos". *Signos*, 2000, 33(47): 111-121.
- Kintsch, W. (1994). "Text comprehension, memory, and learning". *American Psychologist*. 94: 294-303.
- Kozulin, A. (1999). *Sociocultural contexts of cognitive theory*. *Human Development*, 42, 78-82
- Lina, M. (2010). "Acrílico de color". Blogspot. En <http://linamaria8821.blogspot.mx/2010/11/cubrientes-acrilico-de-color.html>
- Lionni, L. (1985). "Ante las imágenes". *Parapara*, 11(30).
- Marina, J. y De la Válgoma, M. (2005). *La magia de leer*. Barcelona: Plaza Janés.
- Maury, P; Pérez, O. y León, José A (2002). "Predictive inferences in scientific and technological contexts". *The psychology of science text comprehension*. En Otero, J; León, J.A. y Graesser, A.C. (eds.) pp. 199-221. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Montoya V. (2012). "Las ilustraciones en la literatura infantil". *Léeme un cuento*, consultado el 9 de marzo de 2013 en <http://www.leemeuncuento.com.ar/ilustraciones.html>
- Moreno, A. (2003). "Cómo diseñar actividades de comprensión lectora" 3er ciclo de Primaria y 1er ciclo de la Eso. Gobierno de Navarra.
- OCDE. (2000). "Conocimientos y destrezas para la vida: primeros resultados del proyecto PISA". Consultado el 6 de febrero de 2013 en <http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF>.
- OCDE. (2000). "Revista Cultural En Reforma". *Reforma*, consultado el 8 de enero de 2013 en <http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF>

- OCDE. (2007). “Ansiedad y autoestima en jóvenes mexicanos”. *Blogs educación*, consultado el 1 de febrero de 2013 en <http://e-consulta.com/blogs/educacion/?m=200709>
- OCDE. (2011). “Informe español. Ministerio de educación. Secretaría de estado de educación y formación Profesional. Dirección General de Evaluación y Cooperación profesional. Panorama de la Educación”. Consultado el 1 de marzo de 2013 en <http://estaticos.elmundo.es/documentos/2011/09/13/ocde.pdf>
- Ortiz, J. (2004). “La participación de los padres y de la sociedad circundante en las instituciones educativas, tendencias pedagógicas”. *Departamento de didáctica y organización escolar*. Consultado el 10 de enero de 2013 en http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2004_09_07.pdf
- Parra, J. (2004). “La participación de los padres y de la sociedad circundante en las instituciones educativas, tendencias pedagógicas”. *Departamento de didáctica y organización escolar*. Consultado el 6 de agosto de 2012 en http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2004_09_07.pdf.
- Pérez, B. (2012). “Novedades adobe illustrator Cs6”. *Adobelover*, consultado el 18 de septiembre de 2012 en <http://adobelovers.universiablogs.net/2012/08/14/novedades-adobe-illustrator-cs6/>
- Piaget, J. (1972). “Utemvirtual. El Lenguaje y el Pensamiento en el niño”. *Utemvirtual*, consultado el 13 de septiembre de 2013 en http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_piaget.pdf
- Piaget, J. (1973). *Génesis de las estructuras lógicas elementales: clasificaciones y seriaciones* (M. Riani trad.), Buenos Aires: Guadalupe.
- Proceso. (2013). José María Velasco para los niños en el Museo Caracol. Comunicación e información, S.A. de C.V. Consultado el 9 de marzo de 2013 en <http://www.proceso.com.mx/?p=314298>
- Rodríguez, A. (2007). “Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística”. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Consultado el 5 de marzo de 2013 en <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/761/76111479012.pdf>
- SEP. (2011). *Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura. Hacia el Logro Educativo*. México: Constantine Editores, S.A. de C.V.

- Silvestri, A. y G. Blanck (1993). *Bajtín y Vigotksy: La organización semiótica de la conciencia*, Barcelona: Anthropos.
- Thomas, R. V. (2011). “¿Qué es la estimulación prenatal?” *Asociación pre y perinatal de psicología y salud*. Consultado el 4 de febrero de 2013 en [//www.compartetuhijoantesdenacer.es/public/html/que-es-estimulacion-prenatal.php?cod=129](http://www.compartetuhijoantesdenacer.es/public/html/que-es-estimulacion-prenatal.php?cod=129)
- Tobón, S. (2005). “Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica”. Bogotá: Ecoe Ediciones. Consultado el 2 de diciembre de 2012 en http://www.asocam.org/portal/sites/default/files/publicaciones/archivos/ACT_003.pdf
- Trabasso, T. y Magliano, J.P. (1996). “Conscious understanding during text comprehension”. *Discourse Processes*. 21: 255-287.
- Unamuno, M. (1942). *Recuerdos de niñez y de mocedad*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.
- UNESCO (2000). *Informe sobre la educación en el mundo*. Caracas: El Universal.
- UNESCO. (2000). “Importancia de la lectura y su Problemática en el Contexto Educativo Universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco”. Consultado el 30 de enero de 2013 en <http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF>.
- Uribe, V. y Delon, M. (1983). *La selección de libros para niños: la experiencia del Banco del Libro*, 8. *Revista Parapara y léeme un cuento*. Consultado el 23 de marzo de 2013 en <http://www.leemeuncuento.com.ar/ilustraciones.html>
- Van Dijk, T. y Walter K. (1983). *Strategic discourse comprehension*. New York: Academic Press.
- Vega, L. y Macotela, S. (2005). “Alfabetización en niños preescolares. Factores que influyen en su desarrollo: Estudio piloto”. Consultado el 20 de enero de 2013 en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n4/26_04_Perez.pdf
- Werken, J; Burns, T. y Byers, K. (2010). “The Roots of Bilingualism in Newborns”. *Psychological Science*, Consultado el 22 de febrero de 2013 en <http://www.bebesymas.com/embarazo/bebes-bilingues-ya-desde-el-vientre-materno>
- Wyszkowski, s. (2006). “Programa de estrategias metodológicas para el desarrollo de una eficiente capacidad lectora en los niños”. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Consultado el 28 de enero de 2013 en <http://www.monografias.com/trabajos82/estrategias-metodologicas-capacidad-lectora/estrategias-metodologicas-capacidad-lectora2.shtml#ixzz2Iureasby>
- Zavala, V. (2009). *La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura*, en Cassany Daniel y otros. Barcelona: Paidós. En http://qacontent.edomex.gob.mx/idc/groups/public/documents/edomex_archivo/dgeb_pdf_manual_c3.pdf

Zubiría, H. (2004). *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*. México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.

Zubiría J. (1999). *Las Vanguardias Pedagógicas en la Sociedad del Conocimiento: de la Escuela Nueva al Constructivismo*. Bogotá: Fundación Educativa Ibarra. En <http://escuelainteligente.edu.ec/docs/constructivismo.pdf>

Anexos

“El niño de los tres deseos”

Esa noche se encontraba dormido el pequeño Matías. Estaba soñando las cosas que más feliz le hacían, pero en ese momento un mago de sombrero largo y bata se apareció y le dijo:

-Lo que tú necesitas para ser feliz es que te haga realidad un deseo, pero sólo deberá ser un deseo.

Matías, aún durmiendo, “¿qué podré pedir?”, se dijo. “Si quiero ser feliz por siempre”. No pasó mucho tiempo cuando se despertó por el ruido de un gato junto a su ventana. “¡Miauu, miaaaaauuu!”



El felino le había interrumpido la mejor parte del sueño. El niño se enojó porque éste lo despertó, pero no tenía idea de qué cosa iba a pedir. “Ya sé... lo pensaré durante el día”, se

dijo con alegría. Luego miró hacia el cielo y se dijo: “Mmh, ¿un enorme chocolate?” “¿un videojuego?”.

La verdad era que Matías era algo egoísta y siempre se salía con la suya.



No dejó de pensar qué iba a escoger. “Mmm, ¡ya me cansé!” No se le ocurría nada.



De pronto, ya era de día. Matías le preguntó a su amigo Elías: “¿Qué es lo que pedirías si te concedieran un deseo?”, sin embargo, su amigo tampoco sabía. Lo mismo o cosas parecidas a las que a Matías se le ocurrían. Le decía: “¡Una paleta!” “¡una bicicleta!” así que Matías se decepcionó porque para él ningún deseo era lo suficientemente bueno para hacerlo feliz en grande. Por la tarde, se fue a preguntarle a su vecina Carolina, una niña muy tierna y risueña. “Tal vez ella sepa

qué pueda pedir”, se dijo.

Matías tocó la puerta y Carolina salió. “Hola Matías, ¿viniste a jugar conmigo?”, le dijo.

Matías, ilusionado por tener la respuesta antes de llegar la noche: “¿Qué es lo que pedirías si tuvieras un deseo?”, le preguntó.

“¡Yo pediría muchísimas cosas que te podrían hacer más que feliz!” Muy contenta le respondió la niña.

Matías emocionado se puso a brincar. “¡Ya lo sabía!” “¡tú eres mi última esperanza y sabía lo que me ibas a decir!” “¡Sabía que no me fallarías!”.

Sin embargo, el gusto le duró muy poco, pues el deseo que pediría la tierna y dulce niña era jugar con él a la comidita, tomar el té o comer bombones.

Muy serio se quedó Matías, pues no le importaba lo que ella pediría. Su mente sólo le decía: “Vámonos a casa; ya se termina el día”.

Disgustado, Matías fue egoísta con la niña porque se dio la vuelta para irse de prisa.

“Sólo a alguien tan tonto se le podría ocurrir pedir tomar el té con otra persona”, pensó Matías mientras se agarraba la cabeza. Ya llegada la noche, al llegar a su habitación, nuestro amigo Matías se dio cuenta de algo.



“¡Ay, ya entiendo!”, se dijo Matías. “Encontré la forma de que se cumplan todos mis deseos y ser feliz por siempre”. Comenzó a dar de brincos por toda su habitación. Al travieso y egoísta Matías se le ocurrió hacer una más de sus picarescas travesuras. Entonces miró su reloj y esperó a que las manecillas marcaran la hora de ir a dormir.

Estaba feliz e impaciente. ¡Por fin había encontrado el deseo perfecto que pediría esa



misma noche! A partir de ese momento, Matías no soltó su almohada, y permaneció atento a las manecillas del reloj. Cada vez el minuterero completaba una vuelta, nuestro amigo se desesperaba más y más. “¡Tic-tac!” “¡tic-tac!” pasaba un segundo y luego otro. “¡Tic-tac!” “¡tic-tac!” y aún él no cerraba los ojos de tanta impaciencia. Así se pasó un gran rato, hasta que por fin se quedó dormido...

... Y lo mismo durante la noche siguiente y noche tras noche pues el mago no se le presentaba en sus sueños.

Ahí estaba todas las noches con su “¡tic-tac!” “¡tic-tac!” antes de dormirse. Sus nuevos deseos eran que llegara la noche, que no tuviera que esperar todos los días con ansias la hora de irse a dormir, y que el mago hiciera el acto de presencia en alguno de sus sueños. Ya estaba muy desesperado Matías; no podía concebir el sueño cada noche. No quería comer, no quería jugar con sus amigos; nada quería el pobre de



Matías; parecía el guardián de los relojes del mundo. “¿Para eso me ofreció pedir un deseo?” se dijo desilusionado. Y bostezaba y volvía a bostezar muerto de sueño llegada otra vez la noche, como de costumbre.

Matías permaneció acostado unos segundos y sin pensar, ni mirar su reloj se quedó profundamente dormido. Algo de repente le tocó la cabeza, ¡era una varita!, pero Matías aún no reaccionaba, su sueño se había vuelto muy extraño, ¡Estaba soñando que no podía despertarse ni en su



sueño!, pero pronto pudo darse cuenta de que se encontraba frente a frente con el mago que

había regresado a visitarlo para hacerle realidad su deseo.

“¡Por fiiiin!” “¡qué bueno que me visitas de nuevo!” Le dijo Matías al mago con gran emoción. “Muchas gracias, muchas, muchas gracias...” Matías no salía de su asombro.

“¡Que sorpresa tan fantástica!”, se decía, miraba al mago, estaba como hipnotizado.



“Adelante niño... Ya sabes para qué estoy aquí”, le dijo el mago. “Pide un deseo, pero sólo deberá ser un deseo”.

“¿Para qué esperar más?” “Es hora de pedir mi deseo”, se dijo nuestro amigo. “Es el momento de ser feliz por siempre”. Así que se preparó y como ya lo había planeado, dijo:

“Sólo pediré un deseo”, le recalcó al mago para que no le ocasionara algún problema. “Y en ese único deseo quiero...” “¡Que me cumplas tres deseos!” “¡sí!”, “¡quiero tres deseos!”. El mago no salía del asombro que Matías le había ocasionado por su gran astucia.

“Espera”, dijo el mago. “Tengo que checar en mis reglas de gran mago y para eso consultaré el gran maravilloso sagrado libro mágico general de todos los magos de los sueños”. El mago ensombrerado buscó y buscó capítulo por capítulo, sección por sección y página por página y no encontró nada que dijera que ese deseo estaba prohibido.

“Mmh...” el mago pensó unos segundos y alzó con fuerza su varita, no lo pensó dos veces y le dijo:

“¡Está bien, adelante pídemme tu primer deseo!” Matías sonriente pidió su primer deseo:

“¡Deseo tener todos los juguetes más fantásticos que existen!” “¡Ooooh sííí!”





“Eso es muy sencillo he cumplido ese deseo ya, tienes todos los juguetes que pediste”, “ahora ¿cuál es tu segundo deseo?” De inmediato Matías pidió. “Mi segundo deseo es: ¡Quiero ser el más popular de toda la escuela!” el mago movió su varita y de nuevo el deseo estaba cumplido.

“Te falta un solo deseo Matías ¿qué es lo que me pedirás? Dime tu último deseo que tengo a más niños que ir a visitar”.

El niño muy astuto le dijo: “No quiero que se me acaben mis deseos”, “así que como último de mis

deseos ¡quiero que me cumplas tres deseos más la noche de mañana!”.

El gran mago lo pensó esta vez un poco más de tiempo, pero al final le dijo: “¡Perfecto, mañana en la noche regresaré para cumplirte tu último deseo! ¡Tres deseos más!” Al despertar tus deseos se habrán cumplido, el mago movió su varita, se despidió y desapareció de los sueños del niño.

A la mañana Matías despertó, miró a su alrededor y se encontró con miles de juguetes, hasta por debajo de su cama.



“¡No sé ni por dónde empezar!” “¡tengo demasiados juguetes para escoger!” Dijo Matías con mucho entusiasmo.

Empezó a jugar, tomaba un juguete unos segundos, luego lo aventaba y tomaba otro. No pasaba mucho tiempo y se deshacía del que tenía en sus manos. “Saldré a la calle a seguir jugando”, se dijo. Tomo uno de sus juguetes y empezó a pasearse.

Matías se había olvidado por completo de

su segundo deseo y salió a la calle muy alegre, cuando en seguida se le acercó su amigo

Elías porque Matías era el más popular y además porque vio traía consigo un nuevo juguete.

“¡Matías vamos a jugar! ¡Préstame tu nuevo juguete! ¡Waooh, ese no lo había visto antes!”, le dijo su amigo.

“¡No, no te lo puedo prestar!”, “puedes echarlo a perder”. Elías con tristeza se volteó y se fue porque Matías era su mejor amigo.

Matías permaneció jugando en la calle. En un instante apareció Clarita: “¡Ujule! ¿Qué es eso?



¡Qué padre, vamos a jugar! ¡Nunca había visto ese juguete!”, le dijo emocionada.

Muy egoísta le contestó Matías. “¡No, es muy aburrido jugar contigo!, además no sabes cómo se usa...!” “Pero, ¿puedes mostrarme como se juega?” Le dijo Clarita.

“¡No!” Volvió a repetir Matías. La pobre Clarita quedó también muy triste y se fue.

Llegó la noche y Matías pidió más deseos y cómo último deseo pidió tener tres deseos



más para la siguiente noche. Así se la pasó sin jugar con sus amigos y sin compartir sus deseos, día tras día, noche tras noche.

Una mañana Matías ya fastidiado salió de casa porque no tenía con quién jugar. Todos los juguetes y todo lo que había pedido lo habían aburrido.

Estaba triste porque nadie quería jugar con él ahora a pesar de que él era el más popular. Lo que más pensaba Matías es que había rechazado a sus mejores amigos. Nadie jugó con el ese día.



“Ahora qué hago, no quiero estar sin mis amigos, ojalá nunca los hubiera rechazado” se dijo con tristeza. Había que encontrar la solución, pero no sabía cómo.

A la vuelta de la esquina estuvo la solución, pero no se dio cuenta. Había visto como unos niños jugaban muy felices y se divertían compartiendo sus juguetes.

Llegó la noche y como de costumbre el mago de sombrero largo y bata se le apareció. “Estoy aquí de nuevo para cumplirte tus deseos, esta vez qué vas a pedir”, le dijo.

Matías pidió su primer deseo: “Quiero nuevos juguetes” dijo esta vez con tristeza.

El mago lo notó y le preguntó: “¿Qué es lo que pasa Matías? Puedes contarme, los magos también somos tus amigos, yo puedo ayudarte. Te olvidas que soy un mago y que cumplo tus deseos”, le dijo a Matías y le había dado la solución a su tristeza.

El niño le contó al mago lo que le había pasado. “Nadie quiere jugar conmigo, nadie me hace caso y no sé qué puedo hacer”. “Yo sólo quiero ser feliz por siempre”.

“¡Oye te queda un deseo, y yo sé qué me puedes pedir!” le dijo a Matías. “No sé cuál es ese deseo, pero sé que es el deseo correcto porque no sólo eres mi amigo, sino que también eres un gran mago y los magos nunca se equivocan”, exclamó Matías.

El mago le dijo al niño: “Tu deseo se ha cumplido, al despertar te darás cuenta que eres muy feliz”.



En efecto, Matías despertó esa mañana y se sintió muy feliz y los juguetes aún seguían en su cuarto. “¿Cuál habrá sido el deseo que el mago me cumplió para sentirme así de feliz?” pensaba Matías.

Veía los juguetes y ya no sentía la misma felicidad que sintió la primera vez que los pidió.

“Si todo lo que pedí ya no causó efecto, ¿qué será lo que el mago me cumplió?” Volvió a repetirse Matías porque no descifraba lo que el mago le había dejado.



Salió a jugar al parque y llevó algunos de sus juguetes. Esta vez Clarita y Elías lo hablaron, no podía creer lo que estaba escuchando. “¡Es lo que siempre he querido!” Matías se dio cuenta del gran regalo que el mago le había hecho. Era el día más feliz de su vida.

“¡A jugar!” Nuestro amigo Matías se fue a jugar con ellos muy contento.

Se dio cuenta de que para ser feliz por siempre no hay nada mejor en el mundo que compartir.

Esa noche le dio las gracias a su amigo el gran mago y se despidió. Matías se durmió

con una sonrisa, había aprendido la lección.

“El tulipán blanco”

Era un nuevo y fresco día en este hermoso lugar, el viento soplaba y llegaba hasta las cercanías de los campos que rodeaban el viejo rancho, el rancho de don José, las flores y las ramas de los arboles se movían al compas del viento; mientras tanto don José, un viejito rechonchito, alegre y bigotón se preparaba como todas las mañanas bien contento después de hacer sus deberes en el rancho para salir en busca de leña a las afueras del campo.

Todos los días recorría cada rincón en compañía de su nieta Clarita que tenía tan sólo seis años, muy inteligente, curiosa y bonita, le gustaban mucho las flores, los animales y los cuentos, pues desde más pequeña su abuelito le inventaba unos muy bonitos que la sumergían a un mundo de magia y fantasía con princesas encantadas, vanidosas y bien pintadas, también le cantaba canciones muy alegres que salían de su corazón, le formaba con sus pensamientos una bella canción.

Clarita y su abuelito eran muy felices juntos, cada vez que salían al campo su abuelito le regalaba una flor, la más bonita que encontraba en ese momento , Clarita se la llevaba al rancho para sembrarla, por algo el frente del rancho estaba lleno de bellas flores fundado de muchos colores; también cada vez que nacía un nuevo animalito ella le buscaba un nombre



bonito, lo cual a su abuelito no le agradaba mucho, puesto que si ese animalito enfermaba o le pasaba algo su nieta estaría muy triste, sin embargo don José no podía evitarlo pues quería mucho a Clarita, que al ver su tierna carita no se atrevía a decirle que no.

Eso mismo había ocurrido mucho tiempo atrás a la llegada de su amigable y fiel perro, al cual llamaron príncipe, pues había llegado a manos de una princesa, la princesa Clarita. Príncipe era quien cuidaba de ellos y seguía sus pasos como un buen perro guardián, le gustaban las galletas más que las croquetas. Los dos querían mucho a príncipe pues desde cachorrito habían cuidado de él.



Esa misma mañana seguidos por príncipe moviendo la cola, como de costumbre don José y Clarita salieron a buscar leña, caminando y cantando se adentraron a lo más profundo del bosque, nunca imaginaron que correrían un gran peligro, que algún día podían perder el camino de regreso porque príncipe era un muy buen guía y no se separaba por nada de ellos.

Clarita caminaba junto a príncipe, mientras su abuelito cortaba pedazos de leña y los metía en su costal, cuando de repente príncipe se percató de que había algo oculto entre los arbustos pues estos se movían, Clarita tuvo miedo y retrocediendo lentamente,

pero con la mirada puesta en los arbustos se alejaba de ese lugar para ponerse a salvo, sin embargo príncipe no pensaba lo mismo, el perro guardián estaba decidido a defender a su ama y así lo hizo, saltó con toda su fuerza hacia los arbustos, pero .. ¡Oh sorpresa!, un indefenso y tierno conejo se alimentaba de las hierbas justo detrás de los arbustos y muy espantado por los ladridos de príncipe salió disparado como una bala para resguardarse en su madriguera.

El perro corrió a toda velocidad detrás del conejo dispuesto a atraparlo. Clarita los había perdido de vista,



los dos se habían alejado lo suficientemente rápido.

La niña se dio cuenta de que se encontraba perdida en el bosque muy lejos de su abuelito, quien había terminado de cortar suficiente leña y también había perdido a su nieta, a príncipe y el camino de regreso a casa. Don José trataba de encontrar a Clarita, la cual tenía mucho miedo porque estaba solita y sabía que en el bosque además de haber animalitos inofensivos, también habitaban animales feroces, pues su abuelito le contó en una de sus historias que un lobo trataba de conseguir alimentarse de un conejito, justo como el conejo que príncipe había ahuyentado, en ese momento



Clarita no contuvo las lagrimas y se puso a llorar, puesto que ya quería estar con su abuelito y con príncipe en el mismo lugar.

Don José cada vez más preocupado gritaba el nombre de su nieta, pero no escuchaba nada, ni veía nada que le diera la más leve pista de qué camino tomar para llegar con Clarita. La niña con lágrimas en las mejillas también gritaba: ¡Abuelito!, ¡Abuelito!, ¿¡Dónde estás abuelito!?. Así el tiempo seguía pasando, Clarita seguía llorando, nada ocurría, en su mente de niña cruzaba la idea de no volver a ver a su abuelito por todos los temores que tenía al encontrarse extraviada en medio del denso bosque.



La indefensa niña continuaba llamando a su abuelito sin rendirse, cuando de nuevo otros arbustos comenzaban a sacudirse, pero esta vez con más fuerza y un gruñido salvaje agregado que le dio más suspenso a Clarita debido a su gran temor, pues esta ocasión la pobre niña no tenía salvación.

Clarita sollozando dijo: ¡príncipe!, ¡príncipe, sal de ahí!, lentamente retrocedió para alejarse de los

arbustos tratando de no hacer mucho ruido que causará algún disgusto, pero era demasiado tarde un lobo salió de la maleza para atacarle dejando a Clarita paralizada, la indefensa logró ocultarse detrás de un árbol, el feroz animal se acercaba cada vez más a Clarita, pero en eso se escucharon unos ladridos, apareció su salvación, era el fiel y valiente príncipe que había llegado dejando al conejo nada más asustado, arrojándose al mismo tiempo que la fiera a su princesa para protegerla en una pelea en la cual dieron volteretas escuchándose sus gruñidos en todo el bosque y en una de esas Clarita tomó una roca lanzándosela a la cabeza del lobo,



fue tan duro el golpe que dio de la piedra en la cabeza que el lobo salió aullando internándose en la maleza, dejando cansado y herido a Príncipe.

El valiente perro se había lastimado de una patita quedándose recostado en los pies de su ama Clarita. Por otro lado el viejecillo después de tanto haber buscado, ya cansado, preocupado y sin resultado logró acercarse lo suficiente para escuchar lo que había pasado,



los gritos de su nieta y los gruñidos que se habían escuchado en el bosque lo condujeron hacia el camino donde habría de encontrar a príncipe, no se imaginó lo que había acontecido, lo único que le importaba era que Clarita se encontrara bien, que no le haya pasado nada.

Después de tanto preocuparse y en aquel bosque complicarse al fin dio con Clarita que se encontraba sentada con príncipe en los pies, feliz porque no le había pasado nada, pues su mascota la había salvado, pero triste porque su perrito quedose lastimado.

Los dos se dieron un enorme abrazo como si fuera la primera vez, se encontraban tan felices porque estaban de nuevo juntos los tres.

Se dispusieron a regresar a casa con la ayuda de su fiel perro, pero antes príncipe recibió unas palmaditas en la cabeza y un buen halago primero.

Moviendo la cola por estar junto a sus amos, aún estando lastimado se encamino a servir como guía al haber recibido tantos halagos, después de ese tan espantado día encontró el rumbo al campo que era lo que Clarita y su abuelito más querían.

Llegaron al campo, continuaba el viento soplando, la niña y viejecillo venían silbando; las flores borrraban toda tristeza, le daban color y felicidad a sus cabezas, el peligro quedó atrás



en el bosque. Atravesando el campo don José recogió una flor muy bonita, era un tulipán blanco el favorito de Clarita, se lo entregó y los ojitos de la niña se iluminaron, a pesar de todo lo ocurrido y a final de cuentas lo que más importaba era el amor que entre su familia se fundaba.

Llegaron al rancho cuando el sol estaba por dar sus últimos destellos, dieron gracias a Dios por estar bien después de ello, Clarita cenaba en lo que el abuelo vendaba la patita del gran perro, quien al terminar lamió las manos del viejecillo como agradecimiento.



Cenaron junto a la chimenea, ya el día estaba por terminar; dijeron unas cuantas bromillas antes de irse a acostar.

Príncipe se acomodó en su alfombra, el abuelo llevó a Clarita a su alcoba, le canto una canción sobre una flor y una abeja, y la dejó durmiendo como una princesa.

Don José ya cansado se fue a dormir, pero antes del fiel guardián se fue a despedir, mañana será un mejor día, le mencionó. El viejecillo cerró los ojos y se puso a dormir, pues ese día había llegado a su fin

Preguntas para introducir el cuento “El niño de los tres deseos” (Anexo A)

1- ¿Cómo se imaginan a un mago?

La primera pregunta representa la imaginación y la creación del mago que los niños tienen en sus mentes, por lo que desarrollan estos dos aspectos, dan sus ideas sobre la propuesta de cómo es un mago y se van acercando al cuento, además, compartir sus opiniones los motiva al trabajo en equipo.

2- ¿Qué habilidades posee un mago?

Esta pregunta ayuda a que los niños reflexionen, punto muy importante antes de introducir a la lectura del cuento, puesto que los niños estarán abiertos a la participación y al desarrollo de la habilidad argumentativa.

3- ¿Creen que existan magos que cumplan deseos?

La tercera pregunta pone a los niños en una incertidumbre acerca de la realidad o la ficción, por lo que también cumple con el objetivo de la reflexión acerca de lo que verdaderamente existe, así estarán motivados a interactuar entre ellos y con el profesor.

4- ¿Los magos deberían cumplir con todos los deseos?

Esta pregunta también cumple con el objetivo de la reflexión, además de que incluye aspectos de los valores pues los niños darán sus puntos de vista, sus opiniones sobre lo que puedan o quieran pedir y el profesor escuchando los deseos de los niños cumplirá la función de mago al dar una retroalimentación acerca de las cosas buenas que se deben pedir.

Preguntas clave durante la lectura del cuento: “El niño de los tres deseos” (Anexo C)

Página 1, ¿Qué le ofreció el mago a Matías y que es lo que quería Matías? ¿A quién acudió Matías a pedir ayuda?

Página 2, ¿Por qué se decepcionó Matías?, ¿Qué esperaba Matías de sus amigos?

Página 3, ¿Cómo se encontraba Matías en la espera de su deseo?, ¿A qué se encontraba atento Matías antes de quedarse dormido?

Página 4, ¿Cómo se encontraba Matías después de tanto esperar al mago?, ¿Qué le ofreció el mago a Matías?

Página 5, ¿Qué creen que pidió Matías?, ¿Cuál creen que fue el primer deseo que pidió Matías?

Página 6, ¿Cuáles creen que hayan sido los dos últimos deseos de Matías?, ¿Qué pasó a la mañana siguiente?

Página 7, ¿Qué se le olvidó a Matías al salir a jugar a la calle?, ¿Cómo se portó Matías con sus amigos Elías y Clarita?

Página 8, ¿Por qué estaba triste Matías?, ¿De qué se arrepintió Matías y de que se dio cuenta el mago al visitarlo esa noche?

Página 9, ¿Cuál fue el último deseo que le cumplió el mago a Matías?, ¿De qué se dio cuenta Matías esa mañana con sus amigos?

Preguntas clave finalizada la lectura del cuento “El niño de los tres deseos”. (Cierre del cuento). (Anexo D)

Preguntas clave finalizada la lectura del cuento “El niño de los tres deseos”. (Cierre del cuento)

Autor: David Israel Avilés Manzanero.

¿Cómo se portaba Matías con sus amigos?, ¿Qué problema tenía Matías?, ¿Qué hizo para tratar de resolver su problema?, ¿Cómo le fue a Matías con las respuestas que le dieron sus amigos? Si ustedes hubieran sido sus amigos, ¿Qué deseo le habrían recomendado que pidiera?

(Moraleja del cuento) (Anexo E)

Ideas sobre la enseñanza y moraleja del cuento:

¿Qué enseñanza nos deja el cuento?

A continuación algunas ideas:

*Todos debemos aprender a compartir unos con otros.

*Debemos valorar la opinión de los demás aunque sea distinta a la nuestra.

*Debemos ser con los demás como nos gustaría que fueran con nosotros.

Preguntas para introducir el cuento “El tulipán blanco”. (Anexo F)

1- ¿Cómo creen que debe ser un abuelo?

La primera pregunta revela el concepto de lo que es un abuelito para cada uno de los niños, puesto que tendrán en mente a sus abuelos y compartirán al grupo las opiniones sobre su familia e incluso experiencias.

2-¿Cuáles creen que deben ser las labores de un perro?

Esta pregunta ayuda a que los niños reflexionen, puesto que entrarán a un círculo de conversación, cada uno brindando sus puntos de vista con respecto a las labores de un perro o a sus propias mascotas. Estarán abiertos a la participación y al desarrollo de la habilidad argumentativa.

3-¿Existen los lobos feroces?

Esta pregunta hace que imaginen y observen mas a detalle la realidad, por lo que también cumple con el objetivo de la reflexión acerca de los animales salvajes, así estarán motivados a interactuar entre ellos y con el profesor.

4-¿Por qué es muy importante nuestra familia?

Esta pregunta también cumple con el objetivo de la reflexión, además de que incluye aspectos de los valores pues los niños darán sus puntos de vista, sus opiniones sobre lo que representan sus familias y el profesor escuchando a los niños los apoyará para cimentar mejor las relaciones familiares.

Actividad de vocabulario. (Sinónimos) (Anexo G)

Construir frases. Escoge una palabra de cada columna y construye una frase coherente utilizando sinónimos. Puedes consultar tu diccionario.

Compás	Extraviado	Denso
Leña	Madriguera	Paralizado
Costal	Indefenso	Maleza

Preguntas clave durante la lectura del cuento: “El tulipán blanco” (Anexo H)

Página 1, ¿Cuál es el obsequio que le da don José a Clarita?

Página 2, ¿Cuál era la labor de príncipe?

Página 3, ¿Qué apareció detrás de los arbustos?, ¿Qué sintió Clarita al estar sola en el bosque?

Página 4, ¿Cómo se encontraba don José al darse cuenta que Clarita se perdió?, ¿Qué hizo para encontrarla?

Página 5, ¿Qué apareció esta vez detrás de los arbustos?, ¿Cuál fue la reacción de Clarita?

Página 6, ¿Quién apareció para salvar a Clarita?, ¿Qué pasó con el lobo y con príncipe después de enfrentarse?

Página 7, ¿Cómo se encontraban don José, Clarita y el perro príncipe al estar juntos otra vez?, ¿De qué manera habrá agradecido príncipe al abuelito don José?

Preguntas clave finalizada la lectura del cuento “El tulipán blanco”. (Cierre del cuento) (Anexo I)

¿Cómo se encontraban Clarita y don José en el rancho?, ¿A dónde se dirigieron en busca de leña?, ¿Qué hizo príncipe al encontrarse con un conejo?, ¿Qué pasó con Clarita en el bosque? Si ustedes hubieran estado en el bosque ¿Qué hubieran hecho para ayudarla?

(Moraleja del cuento) (Anexo J)

¿Qué enseñanza nos deja el cuento?

A continuación algunas ideas:

*Las buenas acciones de lealtad son hechas por amor.

*Debemos de amar, querer y cuidar a nuestros seres queridos.

*El verdadero amor es el amor de familia.

Preguntas para introducir el cuento “El tulipán blanco”. (Anexo K)

1-¿Cómo creen que debe ser un abuelo?

La primera pregunta revela el concepto de lo que es un abuelito para cada uno de los niños, puesto que tendrán en mente a sus abuelos y compartirán al grupo las opiniones sobre su familia e incluso experiencias.

2-¿Cuáles creen que deben ser las labores de un perro?

Esta pregunta ayuda a que los niños reflexionen, puesto que entrarán a un círculo de conversación, cada uno brindando sus puntos de vista con respecto a las labores de un perro o a sus propias mascotas. Estarán abiertos a la participación y al desarrollo de la habilidad argumentativa.

3-¿Existen los lobos feroces?

Esta pregunta hace que imaginen y observen más a detalle la realidad, por lo que también cumple con el objetivo de la reflexión acerca de los animales salvajes, así estarán motivados a interactuar entre ellos y con el profesor.

4-¿Por qué es muy importante nuestra familia?

Esta pregunta también cumple con el objetivo de la reflexión, además de que incluye aspectos de los valores pues los niños darán sus puntos de vista, sus opiniones sobre lo que representan sus familias y el profesor escuchando a los niños los apoyará para cimentar mejor las relaciones familiares.

Actividad de vocabulario. (Sinónimos) (Anexo L)

Coloca en el crucigrama las palabras indicadas con los números y compara los números con los de abajo para descubrir sus sinónimos.

1. Compás

8. Extraviado

3. Denso

7. Leña

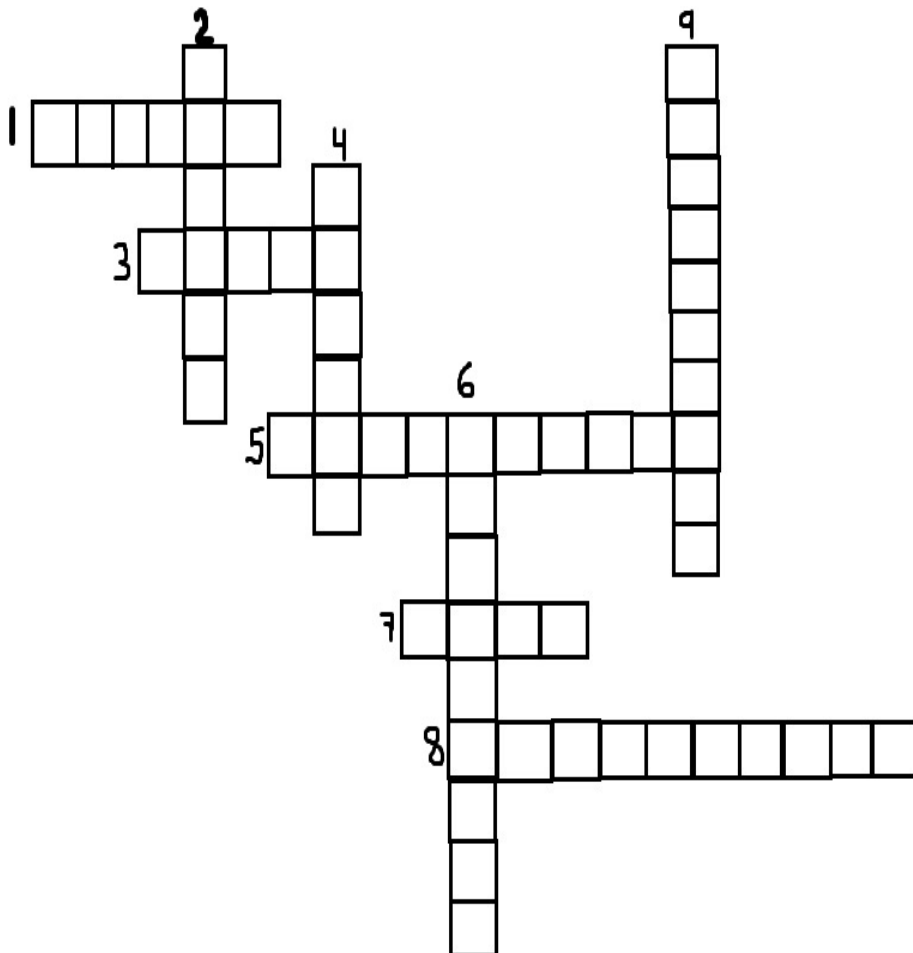
5. Madriguera

9. Paralizada

4. Costal

6. Indefenso

2. Maleza



1. Ritmo 2. Matorral 3. Espeso 4. Bolsa 5. Guarida

6. Débil 7. Madera 8. Perdido 9. Inmovilizado

Preguntas clave durante la lectura del cuento: “El tulipán blanco” (Anexo M)

Página 1, ¿Cuál es el obsequio que le da don José a Clarita?

Página 2, ¿Cuál era la labor de príncipe?

Página 3, ¿Qué apareció detrás de los arbustos?, ¿Qué sintió Clarita al estar sola en el bosque?

Página 4, ¿Cómo se encontraba don José al darse cuenta que Clarita se perdió?, ¿Qué hizo para encontrarla?

Página 5, ¿Qué apareció esta vez detrás de los arbustos?, ¿Cuál fue la reacción de Clarita?

Página 6, ¿Quién apareció para salvar a Clarita?, ¿Qué pasó con el lobo y con príncipe después de enfrentarse?

Página 7, ¿Cómo se encontraban don José, Clarita y el perro príncipe al estar juntos otra vez?, ¿De qué manera habrá agradecido príncipe al abuelito don José?

Preguntas clave finalizada la lectura del cuento “El tulipán blanco”.
(Cierre del cuento) (Anexo N)

¿Cómo se encontraban Clarita y don José en el rancho?, ¿A dónde se dirigieron en busca de leña?, ¿Qué hizo príncipe al encontrarse con un conejo?, ¿Qué pasó con Clarita en el bosque? Si ustedes hubieran estado en el bosque ¿Qué hubieran hecho para ayudarla?

Ideas sobre la enseñanza y moraleja del cuento (Anexo Ñ)

Ideas sobre la enseñanza y moraleja del cuento:

¿Qué enseñanza nos deja el cuento?

A continuación algunas ideas:

*Las buenas acciones de lealtad son hechas por amor.

*Debemos de amar, querer y cuidar a nuestros seres queridos.

*El verdadero amor es el amor de familia.

(Anexo O)

Texto a leer:

La niña se dio cuenta de que se encontraba **perdida** en el bosque muy lejos de su abuelito, quien **había** terminado de cortar suficiente leña y también había perdido a su nieta, a príncipe y el **camino** de regreso a casa. Don José trataba de encontrar a Clarita, la cual tenía mucho **miedo** porque estaba solita y sabía que en el **bosque** además de haber animalitos **inofensivos**, también habitaban **animales** feroces, pues su **abuelito** le contó en una de sus **historias** que un lobo trataba de conseguir alimentarse de un **conejito**, justo como el conejo que **príncipe** había ahuyentado, en ese momento Clarita no contuvo las lagrimas y se puso a llorar, puesto que ya quería estar con su abuelito y con príncipe en el mismo lugar.

Instrucciones: En el texto hay palabras que le faltan letras. Completa las palabras sin cometer faltas.

La niña se dio cuenta de que se encontraba pe.....da en el bosque muy lejos de su abuelito, quien ha.....ía terminado de cortar suficiente leña y también había perdido a su nieta, a príncipe y el ca....no de regreso a casa. Don José trataba de encontrar a Clarita, la cual tenía mucho m.....do porque estaba solita y sabía que en el bo.....ue además de haber animalitos ino.....vos, también habitaban ani.....es feroces, pues su a.....lito le contó en una de sus his.....as que un lobo trataba de conseguir alimentarse de un co....jito, justo como el conejo que pr.....ipe había ahuyentado, en ese momento Clarita no contuvo las lagrimas y se puso a llorar, puesto que ya quería estar con su abuelito y con príncipe en el mismo lugar.

Encierra en un círculo la respuesta correcta: (Anexo P)

1.- ¿Qué cosas le gustaban a Clarita?

- a) Los helados y las fresas.
- b) Las flores, los animales y los cuentos.
- c) Ver la televisión.

2.- ¿Qué hacían todos los días Clarita y su abuelito José?

- a) Recorrían cada rincón del campo.
- b) Jugaban se quema la papa
- C) Bailaban

3.- ¿Cómo se llamaba la mascota de Clarita?

- a) Yoyo
- b) Cacaroto
- C) Príncipe

4.- ¿Qué encontró príncipe entre los arbustos en el bosque?

- a) Un hueso
- b) Un conejo
- c) Un venado

5.- ¿Qué hizo Clarita cuando se dio cuenta que estaba perdida en el bosque?

- a) Se puso a llorar y a llamar a su abuelito.
- b) Se puso a cantar.
- c) Empezó a cortar flores.

6.- ¿Qué se le apareció a Clarita cuando príncipe y su abuelo desaparecieron?

- a) Un fantasma del bosque.
- b) Un hada madrina.
- C) Un hambriento y feroz lobo.

7.- ¿Quién apareció para salvar a Clarita del lobo hambriento?

- a) Su abuelito.
- b) Su perro fiel príncipe.
- c) El Chapulín colorado

8.- ¿Qué le aventó Clarita al lobo en la cabeza?

- a) Un balón
- b) Una rama
- c) Una roca

9.- ¿Cómo se sintieron Clarita y su abuelito al encontrarse otra vez juntos y a salvo?

a) Muy felices.

b) Tristes.

c) Disgustados por lo que pasó.

10.- ¿Qué le regaló el abuelito José a Clarita?

a) Una nueva mascota.

b) Un tulipán blanco.

c) Un collar.

(Anexo Q)

Colorea los personajes y escribe dentro de los globos algo positivo para darle un final feliz al cuento “El tulipán blanco”.

