



**UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO**

**División de Ciencias Sociales y Económico  
Administrativas**

**“LA DANZA DE LA PLUMA: RITUAL, IDENTIDAD Y  
PARTICIPACION CULTURAL EN UNA LOCALIDAD DE  
OAXACA, MEXICO”**

**TESIS**

Para obtener el Título de  
*Licenciada en Antropología Social*

**PRESENTA**

CLEMENCY MERCEDES UCAN CAMARA

**DIRECTOR DE TESIS**

M.C. XOCHITL BALLESTEROS PEREZ

Chetumal, Quintana Roo; marzo 2009

# UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

## DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS

Tesis elaborada bajo la supervisión del comité de Tesis del programa de  
Licenciatura y aprobada como requisito para obtener el grado de:

LICENCIADA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL

### COMITÉ DE TESIS

Directora: \_\_\_\_\_  
Mtra. Xochitl Ballesteros Pérez

Asesor: \_\_\_\_\_  
Mtro. Ever Canul Góngora

Asesor: \_\_\_\_\_  
Mtro. Guillermo Velásquez Ramírez

Chetumal, Quintana Roo, marzo 2009

## Agradecimientos

Agradezco a mi familia por brindarme la oportunidad de culminar mi Licenciatura en Antropología Social, a mi padre Elio que con su apoyo y su silencio interpretado hizo posible que culminará una meta más en mi vida, a mi madre Evelia por su consejos y por su comprensión durante mis estancias de campo, a mi hermano Roberto por sus consejos y por su gran paciencia, a mis hermanos Ricardo, Albert y Diana por su cariño que brindaron cada vez que llegaba a casa. A la familia Ucan por su apoyo y su paciencia brindada en el transcurso de mi educación y por tener la confianza en la tercera generación.

A mis profesores de la Licenciatura por haberme transmitido un aprendizaje en la antropología, por sus asesorías en el trabajo de campo, ya que a través de lo mencionado, continuaré con la educación y con la enseñanza. En especial quiero agradecer a la M.C. Xochitl Ballesteros Pérez por su apoyo durante las estancias de las becas de Verano de Investigación Científica, por sus consejos durante la licenciatura y por su gran apoyo por dirigir la tesis. Asimismo agradezco al Dr. Jesús Lizama Quijano, al Dr. Jorge Hernández-Díaz, a la Socióloga Graeciela Ángeles, a mis maestros de la licenciatura que me brindaron sus conocimientos, al Arqueólogo. Guillermo Velásquez, Mtro. Javier Gómez Navarrete, Mtro. Teddy García Miranda, M.C. Manuel Buenrostro Alba, M.C. Ever Canul Góngora, M.C. Santos Humberto Alvarado, M.C. Julio Robertos, M.C. Yuri Balam Ramos, Mtro. Antonio Higuera Bonfil, a la Dra. Ligia Sierra, M.C. Dalia Cen, Mtra. María Eugenia Salinas y a la Mtra. Carmen Brito. Asimismo a mi maestro de Ajedrez Ricardo Romero por sus consejos para continuar con la actividad y su gran cariño. Del igual manera. Agradezco al financiamiento otorgado por el Programa de Apoyo a la Titulación por Investigación (PROAPTIIN) a través de la Universidad de Quintana Roo.

A los jóvenes danzantes y a los maestros de la Danza de la Pluma por su amabilidad y comprensión durante el transcurso de la investigación, a mis amigos de la banda de música “Baalachi” de la Villa de Zaachila. A las familias que me brindaron su tiempo para la realización de las entrevistas, en especial a la familia Chacón Iriarte por sus consejos y por brindarme su amistad durante la estancia.

A mis amigos que me han brindaron su cariño y consejos durante la licenciatura, Cecilia Chable, Paloma Chan, Amelia Sánchez, Angélica Sosa, Esther Mex, Yesenia Fernández, Mari, Yuriana y Omar.

# ÍNDICE

Introducción.....	4
-------------------	---

## Capítulo I. Identidad, Ritual y Danza

1.1 Identidad.....	8
1.2 Ritual.....	14
1.3 Danza.....	20
1.4 Metodología de la investigación.....	25
1.5 Experiencias de Campo.....	27

## Capítulo II. Zaachila: Etnografía de un Pueblo Zapoteco

2.1 Ubicación Geográfica.....	33
2.2 Antecedentes.....	35
2.3 Demografía.....	36
2.4 Organización Política.....	37
2.5 Sistema Educativo.....	40
2.6 Actividades Económicas.....	41
2.6.1 Día de Plaza o Tianguis.....	42
2.6.2 Mercado de Madera y Leña.....	44
2.6.3 Baratillo.....	45
2.6.4 Otras actividades.....	46

2.7 Gastronomía.....	47
2.8 Religión.....	49
2.9 Bodas Religiosas.....	53
2.10 Costumbres Funerarias.....	58

### **Capítulo III. Organización del Ritual de las Festividades Religiosas**

3.1 Celebración de las Festividades de barrios.....	68
3.2 Celebración de las Festividades de las capillas.....	70
3.3 Descripción de la festividad de una capilla.....	71
3.3.1 Labranza de cera.....	73
3.3.2 Convite.....	75
3.3.3 Calenda.....	76
3.3.4 Castillo.....	83
3.3.5 Mayordomía.....	86
3.3.6 Consumación.....	94
3.3.7 Eventos culturales y deportivos.....	94

### **Capítulo IV. Historia y Personajes de la Danza de la Pluma**

4.1 Antecedentes de la Danza de la Pluma.....	99
4.2 Personajes de la Danza de Pluma.....	101
4.3 Vestimenta de los personajes de la Danza de la Pluma.....	104
4.4 Penacho del Danzante.....	108

4.5 Música de la Danza de la Pluma.....	111
4.6 Actividades de los jóvenes danzantes.....	113
4.7 Economía del danzante.....	114

**Capítulo V. La participación Ritual de los Jóvenes en la Danza de la Pluma**

5.1 Grupos de la Danza de la Pluma.....	118
5.2 Grupo de Danza “Teotzapotlan” .....	122
5.3 Grupo de Danza “Pitao Peeze” (Señor de la riqueza).....	125
5.4 Grupo de Danza “Zaachila Grande” .....	127
5.5 Grupo de Danza “Bitopaa” (Dios del deleite).....	128

<b>Conclusión</b> .....	139
-------------------------	-----

<b>Bibliografía</b> .....	141
---------------------------	-----

UQROO-SISBI-CEDOC

El presente trabajo es el resultado de la investigación realizada con los jóvenes danzantes, habitantes que han tenido un acercamiento con la danza y habitantes de la Villa de Zaachila, la información se recopiló en el año de 2006, y el tema de la investigación surge a través de la estancia realizada en el 2005 a través del XV Verano de la Investigación Científica, en el proyecto “La organización de los danzantes en los valles centrales del estado de Oaxaca” a cargo del Dr. Jorge Hernández-Díaz del Instituto de Investigaciones Sociológicas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, a raíz de esto surge el interés de la investigación sobre las practicas culturales que se recrean a través de la Danza de la Pluma.

De esta manera es importante conocer como se genera la participación de los habitantes a través de las festividades religiosas o civiles ya que forman parte de la identidad de la Villa. En relación al tema de la Danza de la Pluma se han realizado diversas investigaciones ya que esta se relaciona con el tema de la conquista de México. De esta manera se puede mencionar al historiador Martínez (s/f), Dallal (1997) y Brisset (1996). Lo cual surge la idea de abordar las practicas culturales que giran entorno a los grupos juveniles de la danza de pluma, dado que es importante conocer quienes se integran a las actividades que se realizan en ocasión de la danza, al igual es necesario investigar el papel que juega lo ritual en los jóvenes danzantes. Estas prácticas culturales generan una continuidad en la danza y fortalecen la identidad de los jóvenes danzantes, por esta razón es necesario investigar desde una perspectiva antropológica.

De esta manera las preguntas que surgieron en la investigación son: ¿Por qué es importante que existan grupos juveniles de la danza? ¿Cuál es la razón de seguir representado la danza? ¿Por qué es importante darle una continuidad histórica a la danza? ¿Qué prácticas culturales dependen de los grupos juveniles de la danza?

El objetivo general que persigue la investigación es conocer las prácticas culturales que surgen a través de los grupos juveniles de la Danza de la Pluma, asimismo analizar el contexto ritual de esta danza que se ejecuta como parte de la identidad juvenil en la Villa de Zaachila, Oaxaca. De esta manera los objetivos específicos se basan en: describir los personajes y la indumentaria que conforman un grupo juvenil en la Danza de la Pluma que se ejecuta en la Villa de Zaachila, Oaxaca; investigar detalladamente las actividades económicas que realizan los danzantes juveniles para adquirir la vestimenta de la Danza de la Pluma; describir detalladamente la preparación, la organización y el transcurso de una fiesta tradicional de un barrio en la Villa; indagar la historia de los grupos juveniles de la Danza de la Pluma que se han formado en la Villa; conocer que se obtiene como habitante de la Villa al ser integrante de un grupo juvenil de la Danza de la Pluma.

Los conceptos teóricos que se analizaron para desarrollar la investigación son la identidad, el ritual y la danza desde una mirada antropológica. En relación a la identidad se analizó para conocer como se recrea a través del colectivo; en lo ritual para conocer los acontecimientos que se relacionan con las creencias; ya que las creencias son parte fundamental de los rituales y con respecto a la danza se discute desde la perspectiva antropológica, ya que a través de la danza se puede conocer la historia de una cultura; es decir, la Danza de la Pluma se analizará a través de estos tres conceptos.

Para obtener los resultados de la investigación se realizaron las entrevistas formales e informales dirigidas a los jóvenes danzantes, así como a los habitantes que se relacionan con la danza. Del mismo modo con los habitantes que se relacionan con las festividades de la Villa. De igual manera se realizaron las entrevistas para recabar la etnografía de la Villa ya que es importante describir las actividades de la comunidad. Otra técnica que se utilizó fue la observación participante que fue de suma importancia, es la técnica que ayuda a ser parte del colectivo y con esto comprender las actividades que realizan los habitantes de la Villa. La información recopilada a través de las entrevistas formales e informales y de la observación participante surge las notas de campo que son de gran importancia para recabar la información en el diario de campo, que es una libreta donde se genera la información que se obtiene a



través de las entrevistas y la observación. Es decir, es el medio a través del cual el antropólogo registra la realidad sociocultural.

Esta tesis se divide en cinco capítulos el primero se refiere a los conceptos básicos, identidad, rito y danza retomando a autores como Barth, Cardoso de Oliveira, Turner, Barabas, Sten, Coronado, entre otros. El segundo capítulo aborda la etnografía de la Villa, el cual se da conocer la ubicación geográfica de la Villa, antecedentes de la comunidad, la organización política, el sistema educativo, las actividades económicas que se desarrollan, la religión en cual se menciona el calendario de las festividades, entre otros, así como los ritos de paso del matrimonio y de la muerte que se generan en la comunidad. El tercer capítulo abarca la organización que surge para realizar la festividad de un barrio o capilla en el cual participa la Danza de la Pluma, iniciando con la descripción de las actividades de la junta de festejos, la labranza de cera y culminado con el día de la consumación de la festividad. El cuarto capítulo abarca la historia que ha surgido en la Villa en relación a la danza, así como la descripción de los personajes la integran, el penacho, la música, así como algunas actividades que realizan los jóvenes para adquirir la vestimenta y el quinto capítulo abarca la trayectoria de los grupos juveniles que se han integrado hasta el 2006 en la Villa de Zaachila, de esta manera se trabajo con cuatro grupos juveniles en el cual se menciona las participaciones que realizaron el festividades religiosas y civiles. De igual manera se presentan los grupos infantiles que se han agrupado.



*Campo o Negrito frente al altar provisional a San José*

(Fuente: Clemency Mercedes Ucan Cámara, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

# Capítulo I. Identidad, Ritual y Danza

## Introducción

En este capítulo analizo los conceptos de identidad, ritual y danza, con base en las propuestas de los investigadores que han trabajado estos temas. El primer concepto es el de identidad que ha sido centro de debate en la antropología, como un referente en las comunidades indígenas y grupos sociales para explicar este termino y los aspectos que se involucran en ella. En estos párrafos se hará una revisión del concepto. Un segundo concepto a desarrollar es el ritual; su importancia estriba en que a través de este se puede conocer la cultura como un colectivo. Como tercer punto se encuentra la danza, ya que refleja y trasmite parte de la cultura de un grupo a través de elementos que se encuentran en ella como son la vestimenta, la participación del individuo, entre otros. A través de una danza podemos conocer el pasado y presente de un colectivo. Por último se abordan las estrategias metodológicas que se utilizaron para recabar la información durante la estancia de campo y así como algunas experiencias que se dieron en el transcurso del trabajo de campo en la Villa de Zaachila.

### 1.1 Identidad

El concepto de identidad ha sido ampliamente discutido en las diferentes disciplinas sociales tanto así en la antropología, como en la sociología, se han realizados seminarios, congresos, coloquios, discusiones en las aulas de clase para analizar este concepto; dado que la identidad es parte del individuo o colectivo que forma invisiblemente sus limites culturales. En este apartado abordaremos algunas propuestas de autores que han trabajado sobre este concepto. En un principio el término de identidad se enfocaba solamente a los grupos étnicos, pero a través de las investigaciones este concepto se fue enfocando a otros colectivos en las sociedades contemporáneas.

Barth (1976:9-49) se enfocó en los grupos étnicos para determinar el concepto de identidad; este autor explica que se genera a través de una dinámica de autoadscripción y adscripción. La autoadscripción son los elementos culturales que reconoce una persona para generar su identidad y la adscripción sólo considera elementos culturales básicos que se utilizan para determinar a un grupo. Barth propone que la identidad se recrea a través de la organización, los recursos naturales y por la continuidad del grupo. Al igual explica que la identidad puede variar debido a los factores como la migración laboral, el matrimonio o la adopción de un pequeño. De esta manera la identidad es reconocida a través de los límites y la continuidad que genere el grupo.

Asimismo, Cardoso de Oliveira (1980:19-23) hace una discusión del concepto. Los puntos en los que centra la discusión el autor son el contexto individual y colectivo del concepto y el segundo punto son las oposiciones o contrastes. En lo que respecta al primer punto menciona que la identidad personal y social se encuentra íntimamente relacionadas y cada una ellas se comprende a través del otro; entonces para comprender el papel que juega cada una de ellas, se debe analizar en conjunto. En segundo punto, el autor propone que la identidad surge en el momento en que la persona se contrasta, reconociendo sus diferencias con respecto al otro (s) diferente (s) con el cual está en relación; es una relación de comparación y oposición.

García (2000:19), por su parte menciona que la identidad de las personas se expresa por medio de su cultura. Es decir, por las acciones que continúen realizando dentro de la comunidad y fuera de ella. La identidad se genera a través de los elementos culturales que practique una persona o que se desarrolle en colectivo. Estos elementos que dieron origen a la identidad de un colectivo, sólo pueden reconocerse a través de la convivencia con otros grupos sociales. La identidad se genera a través del lugar donde se encuentre el individuo o el grupo, es decir, al encontrarse en su entorno reproduce su identidad pero al momento de surgir una migración la persona o grupo de personas pueden regenerar su identidad ya que adoptan nuevos elementos que hacen modificar su cultura, siendo que así que no pierden la esencia del grupo al que pertenecen. En este sentido Alduncín (1999) dice que la identidad individual o colectiva se genera en el lugar donde habitan por compartir una serie de valores que forman parte de su

cultura. De esta manera hay que reconocer que un individuo o colectivo genera una identidad debido a la pertenencia a un grupo social. De esta forma García (2000) y Alduncín (1999) coinciden con Cardoso de Olivera al afirmar que la identidad surge en el contexto de la interacción social. De esta manera el individuo siempre se reconoce frente a alguien y nunca en aislamiento.

La identidad colectiva, como se ha señalado, se basa de elementos de la cultura para sustentarse, según los diversos momentos de interacción. Así, en algunos casos, la lengua será un marcador de la diferencia o la identidad. En otros casos sus danzas, sus festividades religiosas, tradiciones, la historia local, entre otros. Tajfel (en Aguirre, 1997:31), por su parte, señala que la identidad de la persona depende de que ella se autorreconozca dentro de su cultura, que se identifique con ella, para así poder recrear su identidad dentro del grupo, que es el presupuesto básico para identificarse/diferenciarse con otras culturas.

Como ya se ha mencionado la identidad puede ser reconocida a través de diversos elementos culturales de los pueblos, al igual de los grupos que se han formado y las actividades que se han desarrollado, el individuo se puede identificar por medio del grupo social, el trabajo, el sexo, el rango, entre otros; el individuo asume que comparte con otros individuos y esto genera un contraste que recrea la identidad. Alduncín (1999:111) explica que la identidad es una manera de saber quienes somos a partir del grupo social que conformamos, de esta manera somos quienes somos a partir de contrastarnos ante un grupo social.

De esta forma la identidad puede ser vista desde diferentes aspectos que los individuos desarrollen en su vida social, un ejemplo sería que el individuo o colectivo se identifique con un grupo religioso, eso pasaría a ser parte de su identidad. El individuo o colectivo se puede reconocer a través de un elemento o varios elementos que sean elegidos. Es decir, se puede sustentar a través de la vestimenta, las danzas, las ceremonias religiosas y todo que implica cultura<sup>1</sup>. Es claro mencionar que si se deja de practicar un elemento esto no implica que el

---

<sup>1</sup> Distintivamente humana; transmitida a través del aprendizaje; tradiciones y costumbres que rigen el comportamiento y las creencias. (Kottak, 2004: 21)

individuo o colectivo ya no posea una identidad. Alduncín (1999:112) señala que el proceso histórico de un grupo siempre influye en las formas que la identidad social puede adquirir.

Como se ha mencionado, para abordar el tema de identidad es necesario conocerla y analizarla desde diferentes enfoques. Se ha mencionado que la identidad se basa en saber cómo se reconoce la persona asimismo y cómo se identifica ante el otro, con estas dos premisas resumen lo anterior. Aunque, para ampliar la discusión se retoma a autores como Portal y Aguado (1991:31-40) quienes explican que el individuo o colectivo se reconocen en diferentes sectores, creando así una serie de identidades. El individuo o persona se puede reconocer ante un grupo social como empresaria, hija, madre, esposa y ama de casa. En el caso de empresaria por ejemplo una mujer puede ser identificada en el grupo de empresarios y así en cada grupo de los mencionados será reconocida. Lo que lleva a ocupar un lugar dentro de un grupo social en el que se desarrolle, ya que en el momento de deslindarse del grupo el individuo ya no se identificará con ese sector. En lo que respecta al tiempo es una parte que corresponde a los años que han pasado para llegar a tener una formación u ocupación. De manera es necesario reconocer que el tiempo/espacio se unen para dar un identidad a un individuo o colectivo.

Otra pauta importante es la identidad nacional, frente a otro país somos reconocidos como mexicanos, pero dentro del país el individuo se identifica dependiendo de su Estado de origen, en un caso es reconocido como yucateco, de una comunidad de origen, por pertenecer a la cultura maya, así como al grupo social que pertenece. De esta manera la identidad es reconocida por medio del contacto en que se desarrolle el individuo o colectivo, es necesario mencionar que es importante conocer lo culturalmente significativo del colectivo para desarrollar la identidad.

La identidad de un individuo o colectivo se establece por medio de las funciones que han desarrollado desde sus antepasados y las acciones que realizan en un momento. Al respecto, Lara (1991:24-29) explica que la identidad puede ser analizada en un sólo rango como nos señala en su artículo “sexismo e identidad de género” que trata diferentes puntos del feminismo. Lara expone que en la antropología se ha abierto una línea sobre cuestiones de la



identidad feminista pero que más que la antropología de género se ha dedicado a esta investigación y autores como Mead, Linton, Murdock y Malinoswski, son considerados unos de los primeros que abordaron este tema. A partir de los movimientos feministas las investigaciones se fueron dando con mayor interés. Cabe reconocer que un grupo social configura su propia identidad, como es el caso de las mujeres que alzaron su voz para ser reconocidas ante la sociedad, construyendo así otros espacios que anteriormente no podían ser ocupados por ser mujeres. De la misma manera cambiar la imagen de la mujer de que no solamente son procreadoras de hijos, son personas que pueden estar involucradas en la política o en lo profesional. De esta manera analizamos que la identidad se construye a través del tiempo y las acciones que realice un grupo social. Produciendo así una imagen con la que se diferencian.

La identidad para un colectivo puede estar en desventaja ante otro, como explica Eidheim (1976:50-73) quien trabajó en una zona de Noruega habitada por una comunidad "Lapona" de la costa por los "Fiordos" y los Finmarken occidentales. Para comprender las relaciones interétnicas de estos dos grupos el autor se involucró en la vida cotidiana. Menciona Eidheim que al llegar a la comunidad se percató que era un mismo grupo social pero al estar conviviendo con ellos reconoció que esta comunidad estaba integrada por un grupo de lapones quienes acuden para ejercer un oficio. De esta manera la identidad de un grupo es reconocida a través de las manifestaciones que realice el individuo o colectivo. Como he mencionado, a veces la identidad crea desventajas como es en el caso de los lapones que para trabajar con los noruegos tienen que aprender el idioma ya que para los noruegos la cultura lapona no tiene un desarrollo social. En ocasiones las familias laponas ya no enseñan el idioma a sus hijos, para no tener desventajas ante el colectivo noruego y puedan ocupar un trabajo adecuado. La identidad de un colectivo es importante para identificarse ante el otro, pero a veces a la identidad le crea un estigma que a pesar de los cambios sociales del colectivo siempre serán catalogados de una forma. De esta manera la identidad es reconocida a través de la continuidad que le genere al colectivo.

Como se ha planteado la identidad en un principio fue retomada para reconocer a los grupos étnicos. A través de las investigaciones realizadas el concepto de identidad tiene una gran amplitud, puesto que abarca diferentes sectores de la sociedad. La identidad se genera para diferenciarse ante un colectivo y la continuidad de su cultura depende de ambos tanto de los individuos como del grupo al que pertenece. La identidad se refleja a través de elementos de una cultura como pueden ser el lenguaje, la organización, entre otros. En otros espacios la identidad se reconoce a través de los grupos que se formen, esto depende de la ocupación o sexo de la persona. De esta manera la identidad depende de las manifestaciones que efectúe un grupo social.

La identidad en este texto se retomó para conocer a través de la investigación realizada la importancia de que existan grupos juveniles de la danza, la razón de seguir representando la danza, la importancia de darle continuidad histórica y las prácticas culturales que dependen de los grupos juveniles. La razón de seguir con la danza es que forma parte de la identidad que se ha transmitido a través de la comunidad, otorga sentido de pertenencia y significación comunitaria.

En mi opinión la identidad son los elementos que recrea un colectivo para darle continuidad a las acciones que aún siguen practicando. La identidad se forma a partir de que un colectivo se reconoce ante un elemento que forma parte de su cultura. La identidad se puede observar a través de la danza, religión, festividades, vestimenta, entre otros siempre y cuando el colectivo se refleje ante ello, es decir, que la identidad depende de los elementos que el colectivo reconozca.

En la identidad se mezclan varios conceptos que influyen para reconocer o para reconocerse el grupo social o comunidad, de esta manera lo ritual está ligado con la identidad, en el siguiente apartado se retomará lo ritual.



El tema de los rituales ha tenido una gran discusión en la antropología por esta razón se ha retomado a Rodrigo Díaz (1998:9-32,305-320) quien explica el desarrollo en este tema, a su vez señala a los antropólogos que desarrollaron sus propuestas están Turner, Durkheim, Malinowski, Gluckman y Leach. Lo que se trató en la edad de bronce fue que los rituales dicen algo, pero no estaban realmente seguros de lo que significa y a veces se hacía una suposición de los actos que practicaban los colectivos de estudio. De esta manera Díaz hace una reflexión de cómo debemos tratar los rituales ya que a través de ello se da a conocer sobre el “otro”. Los rituales son situaciones que reproducen los hombres y a través de ello se crea un horizonte, el horizonte es una línea o bien un acto que hay que seguir y esto a su vez va cambiando de acuerdo a la momento y que no está apegado a la tradición.

Otra propuesta que se aborda en esta investigación son planteamientos de Durkheim (1993:40-44), que explica que para hablar de los rituales primero se tiene que enfocar en las creencias, éstas a su vez se refieren a las representaciones de las cosas sagradas que los hombres practican como parte de su adoración, no hay que enfocarse solamente a la adoración de un Dios o un espíritu, hay que abarcar más allá de los objetos de adoración como bien puede ser un árbol, una piedra, entre otros. Los ritos son reglas de conducta que realizan los hombres para cumplir el objetivo de adoración de las cosas sagradas que el colectivo a señalado.

Víctor Turner (1990:21) en su texto de la selva de los símbolos realizado con el grupo los Ndembu de Zambia, analizó cómo se desarrollan los rituales, qué significado tienen y el análisis desde el punto de vista antropológico. Plantea que los rituales son secuencias que se realizan dentro de la vida cotidiana de un grupo, son las actividades que están relacionadas con lo religioso; es decir, con las creencias que tienen las personas hacia un objeto o una personificación al cual le rinden tributo a través de los rituales.

Turner (1990:1-18) menciona que a lo largo de los años se han presentado diversas clasificaciones en relación a los rituales; en este caso plantea la relación del ritual con su simbolismo, y realiza una serie de divisiones de los rituales, dependiendo de sus características. En su trabajo sobre los Ndembu, Turner analiza y clasifica los ritos entre ellos los rituales de las crisis vitales (cambios de una etapa a otra o cambiar de nivel social) y los rituales de afiliación (son los que se realizan en relación a lo espiritual), es decir, los miembros del grupo los realizan a lo largo de su vida y que marcan las etapas más importantes de la vida social. Retomando la Danza de la Pluma se puede considerar como un ritual de afiliación, pero este caso surge en la comunidad de Teotitlan del Valle, Oaxaca ya que allí los grupos de la Danza lo realizan para pedir una protección espiritual al santo patrono de la comunidad<sup>2</sup>. En el caso de los jóvenes de la Villa de Zaachila lo recrean para darle una continuidad ya que es parte de su identidad.

Turner (1990:21-52) explica que la estructura y las propiedades de los símbolos rituales se pueden basar en de tres categorías: la primera es la forma externa y características observables; es decir es lo que podemos apreciar durante el ritual, como nos menciona el ejemplo del inicio de la pubertad de las mujeres, allí se aprecia el árbol denominado por Turner el “árbol de la leche” en donde se realiza el dicho ritual y las secuencias que se practican por medio de la madre e hija. La segunda categoría son las interpretaciones ofrecidas por los especialistas religiosos y por los simples fieles; es decir, lo que se supone que significa para los especialistas a través de lo observado y la respuesta que se dan por medio quienes lo llevan a cabo. Por ejemplo, el cucharón empleado en el ritual, para los fieles representa a la mujer casada y la comida a su poder sobre la reproducción humana, así como las actividades que practicará cuando tenga su familia como es la agricultura y la elaboración de los alimentos. Por último, se encuentran los contextos significativos, en gran parte elaborados por el antropólogo, es decir, es la opinión analizada por los antropólogos que trabajan en estos temas. Continuando con el ejemplo del “árbol de la leche”, Turner le da un significado ya que para los Ndembu significa la relación que tendrán en la nueva etapa a la que pasará la hija,

---

<sup>2</sup> Información recopilada en el año 2006 a través del proyecto “La organización de los danzantes en los Valles Centrales del Estado de Oaxaca” dirigida por el Dr. Jorge Hernández-Díaz, del Instituto de Investigaciones Sociológicas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (IISUABJO),

pero él menciona que no será una unión sino una separación, ya que la hija pasará a formar su familia. En un análisis realizado por Van Gennep (Martine, Segalen: 2005:40-74) explica que el rito de paso es un acto social que realiza un colectivo para pasar a otro estado social, como nos menciona el caso del bautismo que se aprecia las fases del ritual separación (ante la sociedad), margen (los actos que se llevan a cabo durante el bautismo) y agregación (los actos que se llevan a cabo después del bautismo). Llegando al análisis de que las tres categorías de Turner se consideran un rito de paso.

En su estudio sobre la realidad oaxaqueña, Barabas (2004), basada en una clasificación de Turner, se da a la tarea de elaborar una clasificación de rituales realizados por grupos indígenas. En ella señala los rituales de pasaje o tránsito, rituales de aflicción, propiciatorios, conmemorativos, de interacción política y rituales dramáticos. Sobre la propuesta de Barabas queremos resaltar la definición que hace de los rituales de pasaje, conmemorativos y dramáticos puesto que éstos son parte de la dinámica cultural que analizaremos más adelante.

Los rituales de pasaje o tránsito son los cambios hacia otra etapa que es parte del ciclo de vida y se realiza en coordinación al grupo doméstico. Se puede apreciar en el ritual de la boda que es el inicio de la etapa adulta, así como en el ritual de la muerte en donde *“las ofrendas y actos rituales para los difuntos se vinculan con la creencia en su existencia en un mundo similar al terrenal, donde se sienten las mismas necesidades y emociones, y si no se les satisfacen pueden afectar o dañar a los vivos, ya que ejercen sobre ellos un mundo tutelar que puede ser benéfico o maléfico”*. Barabas (2004:70-72). El ritual de la boda y la muerte que se observo en la Villa de Zaachila se aborda más adelante.

Retomando los rituales dramáticos Barabas (2004:77) explica que son “*colectivos, comunitarios e intercomunitarios, que dramatizan mitos o hechos históricos en forma de danza, canción, teatro o mímica*”. Al igual la autora menciona que la relación con este rito de las Danza de la Conquista, mencionando como ejemplo las Danzas de los Moros y Cristianos. Como es de mencionar este rito se relaciona con la Danza de la Pluma ya que en ella encontramos una versión de la Conquista de México. A través de la investigación realizada con los jóvenes de la Villa sobre la Danza de la Pluma, se percato que la consideran como un ritual por representar parte de la historia de México y por la relación con las festividades religiosas.

Para Barabas (2004:75-76) los rituales conmemorativos se relacionan con las ceremonias de los santos y de los antepasados. Es decir, son ceremonias que se realizan en tiempos establecidos por el calendario festivo. Cada grupo social posee el suyo propio, a través del cual rinden homenaje o recuerdo a sus antepasados o aquellos seres que los han acompañado a lo largo de la historia grupal. Barabas (2004:74-76) menciona que la festividad que se conmemora anualmente al Santo (a) Patrono (a) del pueblo, en donde el ritual público, comunitario e incluso intercomunitario, es la ceremonia mas esperada por los pueblos indígenas. La importancia de la misma recae en que a través de ella, la población misma se reúne en torno a un símbolo religioso y manifiesta su adhesión a las normas comunitarias.

En efecto, una de las funciones de la fiesta es la convivencia entre el pueblo para recrear y reafirmar su identidad, en este espacio se da una interacción en donde podemos conocer el pasado y el presente de un grupo ya que en estas fiestas se observa lo que son y lo que viven. En ellas no solamente encontramos una serie de actividades sino que a través de sus acciones reconocemos al grupo al cual pertenecen, de esta manera ellos mismos se identifican frente a otro grupo social. Las fiestas son elementos que identifican a un grupo frente a otro.

La fiesta es un elemento de identidad como he mencionado anteriormente, un punto al cual debemos referirnos es la cuestión de ritual, ya que las fiestas para un colectivo cumplen la función de la interacción con sus símbolos. Los símbolos son la parte fundamental de las fiestas ya que ayudan a reafirmar la identidad entre el colectivo, a distinguir y dar sentido de pertenencia mediante lo festivo.

En ese sentido, Barabas señala que la fiesta ritual es “uno de los pilares de la identidad residencial o comunal” (2004:74), cuya importancia puede notarse a través de la llegada de los miembros del grupo que se encuentran comúnmente fuera del espacio comunitario, debido a procesos migratorios. Aquí, por tanto, la fiesta y el ritual reúnen a los miembros, fortalecen su conciencia de grupo y reafirman sus lazos comunitarios.

Esta autora, afirma que los rituales son hechos sociales que se realizan en determinados momentos establecidos por el colectivo, la forma en que se debe estudiar es desde una mirada que abarque el lugar y tiempo, ya que están relacionadas con otros acontecimientos que se desarrollan cuando ocurre este hecho social. Los rituales religiosos y los seculares son hechos sociales en donde se da más la participación del colectivo que en otros. (Barabas, 2004: 67).

La explicación a la participación comunitaria en los rituales, indica que un grupo social se involucra en estos acontecimientos, ya que en ellos encuentra una reafirmación de sus símbolos, que se han establecido por medio de una continuidad; en los rituales suelen encontrarse sus mitos que se relacionan con su pasado, sus creencias que se han venido inculcando año con año, asimismo en los rituales se forma una conducta que deberán seguir en su vida cotidiana; debido a esta situación se llega a una serie de valores que son compartidas dentro del grupo social para la participación en los rituales. A través de lo mencionado acerca de lo ritual en relación a la reafirmación, mitos, creencias y valores se refleja parte de la identidad de un colectivo o grupo social, con esto se analiza que lo ritual está vinculado con la identidad. Asimismo se puede analizar que los rituales recrean historia en forma de danza o teatro.

Entre los rituales más significativos dentro las comunidades se encuentran los que se realizan en el ámbito religioso. Las creencias son el soporte de los rituales. Una creencia es uno o varios objetos de la naturaleza a la que se le ha designado un valor por el hombre y este valor cumple la función de lo sagrado y a través de esto se realizará los rituales que le corresponden. (Durkheim, 1993:40-44). Los rituales que se realizan en los colectivos pueden ser desde una danza, una ceremonia religiosa, las festividades de los Santos Patronos, las bodas, los funerales, las peticiones de lluvia, entre otras acciones. Cada grupo crea sus propios rituales y les otorga una importancia específica. En palabras de Durkheim, esto se debe a la función que el ritual posee dentro de la vida comunitaria.

La importancia del estudio de los rituales reside en que éstos dan a conocer la historia del grupo social, ya que en ellos encontramos creencias, símbolos, tradiciones, que se presentan año con año para reafirmarse dentro del colectivo. (Kottak, 2004:37). Ampliando más el análisis del rito el autor Segalen (2005:17-18) menciona que el rito son normas de conducta que realiza un colectivo para cumplir con las reglas ante los actos sagrados.

Analizar esta parte del ritual es fundamental para este trabajo ya es importante comprender los distintos aspectos de éste, la manera en que debe ser estudiado, las connotaciones del ritual según el contexto en que se desarrolla; entre otros aspectos más. Los rituales son las creencias que para un colectivo tiene un significado que se va transmitiendo generación tras generación. Los rituales engloban el punto religioso así como el cambio hacia otra etapa, no podemos limitar a los rituales al ámbito religioso; sino que se tienen, que analizar desde diferentes ángulos ya en ellos encontramos parte del pasado de un colectivo, sus reglas de conducta, de interacción, entre otras. Es así, que los rituales son la base para la creencia de un objeto o acontecimiento. A través de lo mencionado se analiza que la parte del ritual esta ligada a la identidad de un colectivo por que reconocen los actos sociales que realizan.

En mi opinión los rituales son los acontecimientos que realiza un colectivo ante una creencia que se ha desarrollado durante un tiempo. Al continuar con la reproducción del ritual se crea un margen de conducta y una obediencia, debido a que cada ritual tiene una serie de secuencias que se deben cumplir para llegar al objetivo.

Un colectivo que practica sus danzas, en ella se encuentran ligadas parte de lo ritual que es un cambio o una devoción, en ella se puede encontrar un reconocimiento que parte de la identidad. De esta manera en siguiente apartado se analizará la danza.

### 1.3 Danza

La danza articula a la identidad y los rituales, a través de la evidencia etnográfica demuestra como ya mencioné, un eje articulador de esta investigación es la danza relacionado con los rituales ya que en ella encontramos parte de las creencias de un colectivo, además de un significado, la historia que han desarrollado, la participación, entre otros aspectos que se reflejan en una danza.

A través de las danzas se da a conocer un aspecto de la identidad cultural de una comunidad, porque éstas son una parte fundamental de la cultura de un colectivo y, en ocasiones, pueden ser tomadas como elementos que sustentan la identidad comunitaria, puesto que ayudan a fincar una delimitación sobre lo que somos y lo que no somos (entre el nosotros y los otros). Así, las danzas son parte de las costumbres de los pueblos. En el caso de los grupos indígenas, las danzas se relacionan casi siempre con el ámbito religioso; es decir, cada vez que se realiza una festividad religiosa es común observar la ejecución de las danzas locales, como se analizará en los siguientes capítulos con la Danza de la Pluma.

Desde la perspectiva antropológica, la danza como objeto de estudio es relativamente reciente. Hasta hace unas cuantas décadas, ésta no era tomada en importancia, puesto que se consideraba junto con todo un conjunto de elementos rituales y que se relacionaba con las

festividades religiosas. La autora María Sten (1990) manifiesta que se ha tenido mayor documentación en las investigaciones sobre las danzas australianas, africanas y europeas. En el contexto mencionado las danzas prehispánicas de los mexicas, no existe un análisis a fondo, ya que la información se rescata de los documentos de los frailes franciscanos, dominicos y agustinos. Por esta razón Sten (1990), en su texto *Ponte a bailar, tú que reinas*, realizó un análisis de la danza para dar a conocer los campos que abarca este tema. (Sten, 1990:9-14).

La autora menciona que el estudio antropológico en el ámbito de la danza se debe estudiar desde una mirada que no sólo abarque los movimientos exteriores como brincos, saltos, expresión emocional, entre otros movimientos, sino que se debe mirar definitivamente cada movimiento y los significados que tiene la danza al momento de presentarse dentro del colectivo, ya que en ella se encuentra parte de la historia de un grupo, de su pasado, la conducta del colectivo, el contexto social que han desarrollado, las reglas que se establecen, la participación de la mujer y el hombre; es decir, las danzas permiten observar parte de la identidad de un grupo. (Sten, 1990:9-17).

En ese contexto, la danza debe de estudiarse como parte de un conjunto de elementos propios de una sociedad, ya que a través de su realización se observan ciertas actividades y conductas que realizan las personas para recrear un elemento que forma parte de su cultura. En otras palabras, Elósegui (1980:1-3) explica que es una creación del hombre para cubrir sus necesidades ya sea en el ámbito religioso o social y coincide con Sten en que a través de las danzas se puede analizar el comportamiento de la sociedad.

En el caso de México, existe una gran diversidad de danzas que se ejecutan en las comunidades indígenas, algunas de las funciones que se conoce a través de ellos se pueden analizar a través de lo que menciona Coronado (2003:258-270): *“a pesar de que las danzas están relacionadas más con lo ritual debido a que se presentan en los momentos de las celebraciones religiosas, no hay que catalogar a las danzas en este ámbito, hay que analizar más a fondo, ya que las danzas pueden ser un reflejo de las transformaciones que ha sufrido un colectivo”*



En ese sentido, Moya (1986:59-61) explica que las danzas tienen un punto mágico en donde se involucra la parte espiritual, como es en el caso de Australia, donde se realiza una danza basada en la fertilidad de los animales, lo cual lleva al autor a una difícil tarea de distinguir entre lo mágico o sagrado, ya que lo mágico se realiza para dar una continuidad de las funciones en relación a ciertos fenómenos o el colectivo. Lo sagrado se realiza con base en una creencia o culto como es el culto al Sol o a la Luna que son ejemplos que tienen un registro antiguo.

Al respecto, Coronado (2003:265) menciona que las danzas en el ámbito de lo sagrado o religioso son ejecutadas en la actualidad por un colectivo debido a que reflejan parte de sus creencias antiguas y esto es el valor fundamental para el desarrollo de una cultura, a pesar de los cambios que vayan surgiendo en la danza a lo largo de los años.

Autores como Sten, Elósegui, Coronado y Moya manifiestan la importancia de la danza dentro de la vida comunitaria y abordan la función que poseen. Al analizar un poco más en este tema se debe retomar que las fiestas y las danzas además de reflejar la cultura de un colectivo, son también espacios en los que se expresan emociones. (Lechuga, 1997:28).

Analizando sobre los aspectos que incluye la danza, es de notar una serie de funciones que se reflejan a través de ella, resaltando que une a los actores sociales con los antepasados, la importancia de la danza reside no como cuestión artística sino como elementos que ayudan a conocer la dinámica social, del igual forma las actividades que realizan los hombres y mujeres, el lugar social que ocupan dentro del colectivo, la continuación de sus creencias a pesar de las transformación que sufren a lo largo del tiempo, el significado que le dan a sus movimientos y a la vestimenta, es así como debemos analizar la danza en un amplio contexto y no con un sólo objetivo. A través del análisis la Danza de la Pluma se abarcó los aspectos mencionados, a través de la investigación realizada se observó que la danza se debe mirar desde un enfoque antropológico y que cada movimiento o función tiene significado para el colectivo.

Las danzas se realizan en los momentos principales de la vida social, por ejemplo en la celebración del santo patrono o en el día de la fiesta del pueblo. Hay santuarios muy venerados, donde concurren peregrinaciones y grupos de danzantes de muchas partes del país. Su vinculación con el ámbito religioso es incuestionable, pero de igual forma, las danzas se ejecutan en momentos propios del calendario civil, como en las ceremonias de cambio de gobierno. Es parte de la cultura local y su importancia se observa en los períodos en los cuales se ejecuta (Lechuga, 1991:27-28).

Retomando nuevamente a Moya (1986:63), en la mayoría de las fiestas religiosas, principalmente las dedicadas a los santos patronos de los pueblos, es posible encontrar manifestaciones artísticas en las cuales las danzas ocupan un lugar preponderante. El tipo de las mismas y su ejecución responden siempre al contexto local.

El interés sobre el concepto de la danza estriba en que el análisis que presentaré en las páginas siguientes será sobre una danza que se realiza en una localidad indígena oaxaqueña, me refiero a la Danza de la Pluma. En ella podemos observar que posee una relación con la vida religiosa y festiva. La danza se ejecuta principalmente en los momentos de las festividades religiosas. Se puede mirar desde diferentes ángulos, en ella se puede apreciar la indumentaria, la organización de los danzantes y la historia de la misma danza que no es sino la historia misma de la población. El hecho de observar una danza no es mirar los movimientos, ni siquiera la sola expresión artística, sino ver qué hay detrás de ella y qué relación se crean a partir de ella.

De esta manera debemos mencionar que participar en una danza cumple una función para el colectivo, en ocasiones se involucran por gusto para participar en los festejos religiosos o civiles, por representar a su colectivo, para generar una continuidad, o bien para cumplir promesa espiritual, a lo que se llega que el danzante lo hace por alguna motivación razón específica. (Lechuga, 1991:28).

Se ha señalado que las danzas refieren a la historia grupal. En el caso de los pueblos de origen mesoamericano, las danzas que actualmente observamos, en muchos casos mantienen elementos propios de la historia del grupo. En efecto, poseen un largo pasado, desde la época prehispánica ya se hacían presentes en la vida de las personas y estaban ligadas a momentos importantes de la vida comunitaria. A la llegada de los españoles, como menciona Lechuga (1991:29), surgió un cambio, ya que los indígenas para continuar con sus danzas y cumplir con las nuevas reglas de los españoles, recrearon sus movimientos, la vestimenta y la participación.

Coronado (2000:265) indica que las danzas retomadas por los pueblos indios fueron interpretadas de diferentes maneras ya que cada colectivo las adaptó a su contexto social. Es decir, que las danzas indígenas se adaptaron a la situación. Por esta razón observamos que algunas danzas tienen alguna relación entre sí como es el caso de la Danza de la Conquista en sus diferentes versiones que se ejecutan en algunos lugares de nuestro país.

Es así como en la danza se analizan diferentes elementos en este caso se observó la relación que se dio a la llegada de los españoles; como a partir de ellos las danzas se transformaron para darle una continuidad en el caso de los grupos étnicos y para los españoles fue una manera para introducir la religión. Coronado (2003:266) explica que las danzas son el resultado del intercambio cultural que se surgió a la llegada de una nueva cultura para los indígenas. A partir de este punto surge una transformación que continúa a través de los años.

Algunos autores han indicado que las danzas se pueden clasificar, de un modo muy general, en danzas populares y danzas regionales. Las primeras son una forma de teatro que reúne muchos elementos; vestuario y máscaras, argumento, actuación, música y coreografía (Lechuga, 1991:28). Por su parte, las segundas incorporan anécdotas y sucesos propios de su desarrollo y de su historia (Dallal, 1999:64).

Las danzas reflejan procesos del pasado y momentos de la actualidad de un colectivo. Una danza no debe ser estudiada en un solo contexto, sino que unir debe abarcar su historia, la participación de los danzantes, las personas que elaboran la vestimenta, los maestros de la danza, la categoría que ocupan dentro del grupo, en fin, a cada individuo que participa y cumple una función. La danza se debe investigar en el ámbito ritual para conocer cuáles son las creencias de un colectivo. Así que a través de las danzas podemos conocer parte de la identidad de un colectivo.

En mi opinión las danzas generan la identidad de un colectivo, de esta manera se debe estudiar y analizar a la danza como un elemento que interpreta parte de la cultura. La danza son acontecimientos que se realizan para recrear una creencia, es así que en ella se puede encontrar una serie de elementos que son parte de la cultura de un colectivo.

#### 1.4 Metodología de la Investigación

En este proyecto se analizaron las actividades culturales que se realizaron entorno a los grupos juveniles de la Danza de la Pluma, su relación con la identidad y el contexto ritual. Por ello las estrategias metodológicas se centraron en investigar las festividades religiosas de barrio o capillas, y se aplicaron las técnicas cualitativas como la observación participante, las entrevistas formales e informales, las notas de campo y el diario de campo.

Para la recopilación de la información se realizó en una estancia de campo de cuatro meses en la Villa de Zaachila, Zaachila, Oaxaca, iniciando en el mes de enero y culminando en el mes de mayo del año 2006. En el transcurso de la estancia se observó y se registró la vida cotidiana de los habitantes de la Villa, lo que ha sido indispensable para la elaboración de la visión etnográfica. *“Existen dos tipos de estrategias para recoger información de campo. La primera de ella es solicitar dicha información de determinados miembros de la comunidad a estudiar, que voluntariamente se prestan a proporcionarla. Tales individuos reciben el nombre de informantes. El segundo tipo de estrategia consiste en participar en la vida normal de la*

*comunidad, observando las actividades cotidianas de la gente que en ella vive, y obteniendo una visión desde dentro de la situación de observación participante*". (Rossi y O'higgins, 1998:161) utilicé estas dos estrategias para interactuar con los habitantes de la comunidad, siendo así que se recopiló la información de la investigación en relación a la danza la pluma y la etnografía de la Villa.

En el caso de las entrevistas formales se recopiló, a través de los jóvenes danzantes, ex-danzantes, maestros de la danza y habitantes de la Villa que han tenido un acercamiento con la danza, sus experiencias y la importancia que le dan a su participación en los diferentes grupos. En el caso de las entrevistas informales éstas se realizaron con los jóvenes danzantes y habitantes de Villa, con el objetivo de obtener información acerca de la Danza de la Pluma en los jóvenes danzantes de la comunidad, en lo ritual, en la identidad y la parte de las practicas culturales, donde se obtuvo información positiva de la temática.

Durante la estancia de campo de cuatro meses se tomaron notas de los eventos religiosos o civiles que se desarrollaron y que se rigen como fuente de primera mano. Las *"notas de campo deben incluirse tanto el lugar como el momento de las observaciones, así como la gente que se hallaba presente"*. (Rossi y O'higgins, 1998; 166) son palabras claves que anotaba en el momento de las entrevistas formales e informales de la temática, siendo en las festividades religiosas y en la presentación de la danza de pluma, después lo utilicé para redactar el diario de campo.

Para finalizar la recopilación de la información de la danza se redactó el diario de campo como parte de las técnicas de investigación a fin de tener un registro lo más detallado posible de la localidad de estudio. El diario de campo es una libreta donde anote, los datos para obtener la etnografía de la comunidad, como son los antecedentes de la Villa, la organización política, actividades económicas, bodas religiosas, costumbres funerarias, los grupos de las danzas, la participación de lo grupos juveniles y el desarrollo de una festividad de barrio o capilla, siendo el resultado de las entrevistas formales e informales de la temática.

El registro fotográfico fue de gran utilidad, a través de las fotos se fueron conociendo los elementos que conforman la Danza y las actividades culturales que se realizaron entorno a ella, asimismo la investigación documental. Por último, se realizó una revisión bibliográfica para analizar y aplicar los aportes teóricos de diferentes autores que abarcan el concepto identidad, ritual y danza, de igual manera se realizó una revisión sobre algunos aspectos de la Villa.

## 1.5 Experiencias de Campo

En mi opinión hablar entorno a mi experiencia de campo, es importante para contextualizar el trabajo de investigación; así como señalar vivencias propias del trabajo de campo: No obstante, lo más importante fue la experiencia adquirida en ampliar con los objetivos de la investigación; en estos párrafos redactaré brevemente algunos acontecimientos sucedidos durante los cuatros meses de estancia.

Es interesante narrar como llegué a investigar la Danza de la Pluma; esta inició a través de una beca otorgada por el Verano de Investigación Científica 2005 de la Academia Mexicana de Ciencias para trabajar con el Dr. Jorge Hernández-Díaz, del Instituto de Investigaciones Sociológicas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (IISUABJO) quien dirigía el proyecto “La organización de los danzantes en los Valles Centrales del Estado de Oaxaca”. A mi llegada me incorporé al proyecto y me correspondió investigar etnográficamente en la Villa de Zaachila. De está manera fue como conocí la Danza de la Pluma y la localidad. En ese momento me llamó la atención estudiar las actividades culturales que se generan a través de la danza, ya que no conocía nada a cerca de ella. En el desarrollo de la Danza de la Pluma se observa la participación de la comunidad y más de los jóvenes que se integran a los grupos de danza, es decir, se generan una continuidad de la danza. En comparación a la danza jarana que se ejecuta en las comunidades del Estado de Yucatán, en el cual realicé una investigación en la participación de la comunidad y de los jóvenes como resultado la participación es escasa, pero aún así se sigue practicando.

Al presentar mi proyecto de tesis de licenciatura sobre la Danza de la Pluma consideré que al volver a la localidad cumpliría tres objetivos: 1. Que no tendría problemas para desarrollar la investigación ya que tenía acceso a los danzantes, 2. Fortalecer las amistades que me ayudarían a desarrollar la investigación, 3. Afianzar relaciones laborales para encontrar un empleo.

Regresar nuevamente a la Villa fue realmente reconfortante, ya que conviví más con las personas, con los danzantes y tuve la oportunidad de presenciar las mayordomías<sup>3</sup>. Anteriormente, por cuestiones de tiempo, no presencié parte de estas costumbres. Lo complicado de mi regreso era la distancia que tenía que realizar, trasladarme de lugar a otro realizando así cuatro transbordos era de pensar, inicié con el viaje saliendo de mi comunidad Akil, Yucatán a las seis de la mañana para llegar a las 11:00 de la mañana del otro día a la localidad, llegué muy cansada y con un tremendo dolor de espalda, que pronto me recuperé.

Todavía recuerdo mi llegada a la Villa ese día; el clima era frío, fue realmente un cambio de clima salir de un lugar cálido para llegar a un clima frío. Nuevamente llegué a la casa de la señora Emilia Aragón, después me cambie ya que el hospedaje era algo elevado de precio, así que llegué a la casa del Sr. Jorge quien me ofreció una habitación en la cual sólo pagaría la alimentación. Estuve con su familia durante tres meses, la habitación contaba con una mesa y dos colchonetas, a mis padres nunca les comenté en qué situación me encontraba pues no quería generarles más gastos, ya que mi madre no estaba de acuerdo de que regresara a Oaxaca; sin la ayuda de la familia Tomás Juárez no hubiera terminado mi estancia ya que uno de mis problemas fue la situación económica; al principio estaba resuelto pero todo cambio al no poder cobrar mi beca PRONABES en la ciudad de Oaxaca y la beca de tesis por los trámites y la distancia se complicó, con los recursos económicos que reuní en diciembre pude solventar algunos gastos; para el mes de febrero mi padre me empezó a enviar dinero ya que había tenido unos gastos que le impedían enviarme dinero. Pero al final de la estancia las esperanzas regresaron, ya que obtuve el dinero de la beca y de la tesis.

---

<sup>3</sup> Son las festividades que se realizan en honor a una imagen religiosa y los encargados son considerados como mayordomos.

La experiencia de estar trabajando con los danzantes fue muy fructífera ya que me invitaban a participar en las festividades donde ellos se presentaban. Un grupo de danza llamado “Teotzapotlan” a quien más conocí debido a su constante participación en las festividades, me adoptó como una integrante más, de hecho me invitaron a ser parte del grupo, pero debido a los tiempos no se concretó. Lo que más me llamaba la atención es que siempre me preguntaban quién era yo, ya que siempre me veían con ellos, en una ocasión un chico contestó “es una antropóloga que se nos ha pegado como chicle”, lo cual me causó risa, ya que en verdad en las festividades siempre estaba con ellos; es decir, que me aprendí la música y su forma de organizarse. A pesar de terminar la estancia de campo, por razones de trabajo me quedé unos meses más, aún me seguían invitando a que los acompañara. Para mí el haberme invitado nuevamente fue de gran alegría ya que implicaba una amistad que se había construido.

A través de la convivencia con los danzantes se entablaron las amistades con sus madres quien ellas al igual me platicaban de la danza, así que estaba rodeada de personas que le interesaba contar la historia de la Villa y de la danza. De hecho, con la Señora Olivia cuyos dos hijos son danzantes hice una gran amistad con ella, ya que se preocupaba por mí, por mi salud, por mis ánimos y más por que era una chica que se encontraba sola en la localidad, en verdad agradecía que ellas velaran por mí, así fui encontrando amistades que se preocupaban por mí lo cual me sorprendía; ya que nunca había encontrado personas así.

De las personas entrevistadas a veces era difícil regresarlos al tema ya que les encantaba platicar de otros temas, así como de su vida personal, de sus problemas, entre otras cosas. Mediante las entrevistas se generó una amistad quienes a veces me invitaban a conocer parte sus costumbres, es decir, me invitaban a las bodas, a ser ya parte de una festividad, en varias ocasiones acompañe a mi amigo el Sr. Aduato quien realiza tapetes para los difuntos, le encantaba contarme historias de la Villa, con esto ya cumplía un objetivo de la estancia ya que había logrado ser parte de la localidad.



Al estar viviendo en la localidad tuve que adaptarme al estilo de vida, al principio era un poquito complicado cambiar la hora de levantarme y de dormir, la hora de bañarme era en la mañana ya que por la noche hacía más frío, de hecho las personas se bañan con agua fría, la cual me sorprendía por que el agua estaba mas que helada. La hora de llegar a casa no debía pasar de las nueve de la noche ya que la gente acostumbra a entrar temprano a sus casas y a partir de esa hora ya no se observaba ninguna persona deambulando por las calles. Lo que me llamaba la atención es que no podía negarme ha aceptar los alimentos que me ofrecían cuando acudía a las visitas ya que si no lo aceptaba las personas lo sentían como un rechazo, así que siempre llevaba la comida a la casa, de hecho hay un dicho “el que no come carga” el cual siempre aplicaba, hubo tantas cosas que aprender que ahora ya forman parte de una gran experiencia.

Estoy muy agradecida por la amistad que me brindaron los danzantes, las familias ya que sin ellos mí estancia y mí investigación no se hubiera realizado. La estancia de cuatro meses fue realmente un gran reto ya que a pesar de la situación económica, del cambio de vida y del clima, llegué a la conclusión que lo importante en la antropología es transmitir lo que se investiga en la estancia de campo, a través de los documentos analizados en este caso es la tesis. De dar a conocer los rituales, las practicas culturales que realiza un colectivo con el fin de ampliar los conocimientos de los individuos que se dedican a la investigación. Es importante transmitir los resultados de la investigación para dar a conocer como se desarrolla un colectivo, que practicas culturales realizan en relación a un acto social como es caso de la Danza de la Pluma. La antropología tiene diferentes áreas de estudio, lo cual en esta investigación se retomó la antropología de la danza, así como las teorías de la identidad y ritual.

Quiero recalcar que analizar la Danza de Pluma a través de los conceptos de identidad, ritual y danza, debido que la Danza de la Pluma es un elemento que la comunidad continua practicando en las festividades religiosas, así mismo lo han integrado a las eventos civiles que realizan, es decir, que la Danza de la Pluma es un elemento de identidad debido a que lo reconocen como parte de su cultura y lo va recreando a través de la organización. De igual

manera la Danza de la Pluma es un ritual porque se realiza en momentos establecidos por la comunidad, es un padrón de conducta ante lo religioso y una creencia que han generado. Al igual es importante analizar la Danza de la Pluma, desde el análisis de la antropología de la danza, ya que en ella encontramos una serie de elementos que reafirma su identidad. La danza se debe analizar desde los movimientos hasta la historia, es decir que no debemos mirar a la danza como una simple interpretación ya que en ella encontrar parte de la historia de comunidad como es el caso de la Villa de Zaachila.

El eje articulador de la tesis es la identidad ya que es importante conocer los elementos que continua generando una comunidad para reafirmar su identidad, en este caso la danza la pluma es un elemento de identidad ya que los habitantes se reconocen ante ella.

Los métodos y técnicas de la antropología que fueron utilizados para el análisis de la Danza de la Pluma fueron las entrevistas formales e informales, notas de campo, diario de campo, la observación participante, el registro fotográfico y la investigación documental; al terminar de recabar la información por medio de los informantes se analizó y se redactó cada punto que reflejaba la información de la tesis. Es decir, que con los métodos y las técnicas se recabo la etnografía de la Villa, los ritos, las festividades de barrio o capilla, la trascendencia de la Danza de la Pluma y personajes que la integran.

En el siguiente capítulo se mencionara la descripción etnografía de la Villa de Zaachila abarcado los antecedentes históricos, la ubicación geográfica, la demografía, la organización política entre otros puntos que dan a conocer el desarrollo de la Villa, así como la descripción del ritual de una boda y de un funeral.



*Día de Plaza en la  
Villa de Zaachila, Zaachila, Oaxaca.*

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

## Capítulo II. Zaachila: Etnografía de un Pueblo Zapoteco

### Introducción

En este capítulo se presenta una descripción de la Villa de Zaachila, que aborda aspectos históricos, geográficos, demográficos. Así como, una etnografía que permite conocer su organización política, en las actividades económicas que realizan los habitantes para el sustento de sus familias, las instituciones educativas que se han establecido. Al igual es importante señalar sus tradiciones; ya que en el ámbito religioso la Villa cuenta con nueve barrios, en cada una de ellas se realizan festividades en honor a los santos patronos. De igual manera es importante conocer algunos platillos típicos de la Villa ya que el Estado de Oaxaca se ha dado a conocer por su amplia gastronomía. Por último, se presenta una descripción etnográfica de dos ritos de paso: una boda y un funeral; ya que forman parte de las tradiciones de la Villa de Zaachila.

### 2.1 Ubicación geográfica

La Villa de Zaachila se ubica en el Estado de Oaxaca, que se sitúa al sur de la República Mexicana, cubriendo un territorio de 95 364 km<sup>2</sup> y limita, en el norte, con los estados de Puebla y Veracruz; en el este, con Chiapas; en el oeste, con Guerrero, y en el sur, con el Océano Pacífico. Por sus dimensiones, es el quinto estado de la República. Su posición geográfica se localiza entre los paralelos 15°39 y 18° 42 de latitud norte, y los meridianos 98° 32 de longitud occidental, a partir del meridiano de Greenwich. (Dalton, 2004:17).

La división política del Estado de Oaxaca consta de 30 distritos políticos y 570 municipios que conforman las ocho regiones que propuso Irazoque retomado de libro “Regionalizaciones para el Estado de Oaxaca” de Moguel (1979), mencionando las siguientes: la Mixteca, la Cañada, la Sierra Norte, la Costa, el Istmo, el Golfo, la Sierra Sur y Valles Centrales.

Los municipios que integran el distrito de Zaachila son: San Pablo Cuatro Venados, Trinidad de Zaachila, Zaachila (Villa de), Santa Inés del Monte, San Antonio Huitepec y San Miguel Peras. La Villa de Zaachila está integrada por las agencias de: Emiliano Zapata, San Lucas Tlanichico y San Pedro la Reforma, tres colonias La Vicente Guerrero, La Guadalupana y la Hacienda Zurita.

Mapa 1. Ubicación de la Villa de Zaachila, Zaachila. Oaxaca



(Fuente: <http://www.Go-Oaxaca.com./services/mapas.html>)

La Villa de Zaachila, esta situada a doce kilómetros al sur de la capital del Estado por la carretera a Puerto Escondido, a unos 1, 500 metros de altura sobre el nivel del mar (Vargas, 1958:3-4). Para llegar a la localidad se cuenta con dos caminos: la carretera antigua que pasa por el poblado de Cuilapam de Guerrero con un tiempo aproximado de una hora para llegar y la segunda carretera pasa por los poblados de Santa Cruz Xoxocotlan y San Raymundo Jalpam, con un tiempo promedio de 20 min. para llegar a la localidad.



## 2.2 Antecedentes

Hablar de los antecedentes históricos sucedidos en Zaachila es importante en la investigación, ya que a través de estos hechos se conoce quienes habitaban estos territorios y los cambios que tuvieron durante la colonia española.

La Villa de Zaachila antes conocida como Teotzapotlan para los mexicas que se establecieron en México. Este lugar tuvo un asentamiento zapoteco ya que en esta localidad se encuentra una zona arqueológica donde se aprecia dicho asentamiento. La historia de los Zapotecos a través de una revisión bibliografía menciona que fue reinado por Zaachila I (1389-1415), Zaachila II (1415-1454), Zaachila III (1454-1487) y Cosijoeza (1487-1529). (Bueno, 1980:61).

En el siglo XV cuando Cosijoeza reinaba aún continuaban los enfrentamientos entre los mexicas y mixtecos, estas luchas tenían un antecedente desde Zaachila I. Durante los enfrentamientos se dio una alianza entre los mixtecos y zapotecos para combatir a los mexicas. Las luchas se generaban para expandir el territorio de quien ganaría dicho enfrentamiento. Para crear una estabilidad de paz y una alianza con el reino de Cosijoeza, Moctezuma da a su hija Ichcaxochitl para casarse con el rey Cosijoeza, siendo que para el pueblo zapoteco es llamada Coyolicatzin (copo de algodón). (Pérez; 2004a:7-8; Bueno, 1980:61). Al casarse el rey Cosijoeza abandona sus tierras para trasladarse a Tehuantepec y su territorio fue dominado por mexicas durante ochenta y seis años. Después de un tiempo deciden regresar a Zaachila para reinar junto con su esposa e hijos.

En 1521 en México regía el poder de Moctezuma, surgió un cambio a través del nuevo sistema de régimen que se estableció en Mesoamerica a través de la llegada del español Hernán Cortés, Oaxaca no fue la excepción así que el nuevo sistema de régimen llegó a Zaachila. El rey Cosijoeza perdió el poder sobre su pueblo, ya que los españoles establecieron un nuevo sistema para regir sobre los zapotecos, quedando así bajo el dominio de los españoles. En el nuevo sistema que se rigió en la ciudad de Oaxaca antes conocida como Antequera, fue la

agricultura, la explotación de las minas de oro, la ganadería, la encomienda<sup>4</sup>, la cofradía<sup>5</sup>, las haciendas entre otra más. <sup>6</sup> En Zaachila uno de los sistemas establecidos fueron la hacienda<sup>7</sup> y las cofradías que se encargaban de celebrar las fiestas para los santos.

De esta recopilación de antecedentes históricos, no solamente la podemos encontrar en los libros, al igual entre los habitantes de la Villa quienes se han interesado por conocer y dar a conocer el pasado de su localidad, un ejemplo muy claro es la discusión histórica que es abordada ampliamente entre los maestros de la Danza de la Pluma. En la Villa, en la actualidad, se esta fomentando la cultura zapoteca a través de las danzas, los talleres comunitarios en la enseñanza de la lengua zapoteco, la investigación en piezas arqueológicas, el fomento de los nombres Zapotecos para las calles, asimismo el escudo de la localidad se relaciona con el último reinado. Es así como los habitantes fomentan su cultura para que se transmita a las nuevas generaciones. Es decir que al reconocer los actos que realizan como colectivo están generando su identidad y al estar investigación sobre el origen del colectivo entre acotencimientos que son parte de su cultura indica la importancia que están generan para autoreconocerse dentro de ella.

### 2.3 Demografía

Según el Instituto Nacional de Estadísticas (INEGI) en el año de 1990 la población estaba integrada por 10, 716 habitantes, conformados por 5, 007 hombres y 5 709 mujeres; en el año 2000 ascendió a 11,610 habitantes integrados por 5,354 hombres y 6,256 mujeres. Para el 2005 el Instituto Nacional de Estadísticas reporto en población total 13,721 habitantes, integrado por 6,409 hombres y 7,312 mujeres.

---

<sup>4</sup> La encomienda, un sistema de cargo

<sup>5</sup> La cofradía regime de pago

<sup>6</sup> Barabas, Alicia M. 1999, "Gente de la palabra verdadera. El grupo etnolingüístico zapoteco", en: Barabas, Alicia y Miguel Bartolomé (coordes) Configuraciones étnicos en Oaxaca. Perspectivas etnográficas para las autonomías. Tomo I, Edit. INAH, INI. México. (pags. 67-68)

<sup>7</sup> Ibid. (pag. 68)

## 2.4 Organización Política

En el Estado de Oaxaca en el año de 1995 se reconocieron las dos maneras de elegir las autoridades municipales, por usos y costumbres y por partidos políticos. En La Villa de Zaachila a partir del año de 1881 cambio el sistema de ejercer el poder de usos y costumbres pasándose al sistema de partidos políticos, quien desempeño el cargo como primer presidente en el nuevo sistema fue el Sr. Gregorio Martínez Juárez en los años de 1881-1883.



Palacio Municipal de la Villa Zaachila.

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

El periodo establecido para servir al pueblo como presidente y regidor tiene la duración de tres años, en ellos se toman acuerdos para el desarrollo social y para brindarles un servicio a los habitantes del pueblo. La organización política del periodo 2005-2007 estuvo cargo de los ciudadanos que se mencionan en el cuadro No. 1.



En el caso de las tres agencias que se ubican en la Villa de Zaachila la manera de elección es; por usos y costumbres, es decir, para elegir a sus autoridades los habitantes celebran una asamblea cada año. Se rige de dos maneras alterna o directa, la manera alterna se mencionan varios candidatos y los habitantes eligen uno, en el caso de la manera directa se menciona a una persona quien ocupara el cargo. En el caso de los representantes elegidos no se pueden negar a no cumplir su cargo por un año.

Los cargos que se ocupan en las agencias son: agente propietario quien rige como presidente, agente suplente quien rige como vicepresidente, regidor, mayor, correo, quien cumple su función como mensajero de documentos y el tequitlaco quien cumple su función como secretario.

UQROO.SISBI.CEDOC

**Cuadro 1:**  
**H .AYUNTAMIENTO 2005-2007**  
**VILLA DE ZAACHILA, ZAACHILA OAXACA**

<i>Cargos</i>	<i>Personal</i>
<i>Presidente Municipal</i>	C. José Coronel Martínez
<i>Sindico Municipal</i>	C. Tomas Eloy Cachón Pérez (quien a su vez esta ligado con la Dirección General Jurídica y el Departamento de Policía Municipal)
<i>Alcalde Primero Constitucional</i>	C. Francisco García Juárez
<i>Secretario Municipal</i>	C. Lic. Librado Villareal Fuentes
<i>Regidor de Hacienda</i>	C. CA. Tarino Manuel Cachón Pérez (quien a su vez está ligada con el Departamento de Tesorería Municipal que está a cargo de la C. L.A. Soledad Coronel Aguilar).
<i>Regiduría de Turismo</i>	C. Hugo M. Félix Vargas
<i>Regiduría de Educación</i>	C. Prof. Ezequiel A. Chávez Macés (quien a su vez está ligada con la Dirección de Fomento Cultural que está a cargo del C. Prof. Ángel Vásquez García y la Biblioteca Publica Municipal)
<i>Regiduría de Ecología y Salud</i>	C. Profa. Josefina Martínez Aquino (quien a su vez está ligada con la dirección de Sanidad que esta a cargo la C. Enf. Gloria Solano Moguel)
<i>Regiduría de Transporte y Vialidad</i>	C. Miguel A. Vázquez Hernández
<i>Regiduría de Mercados</i>	C. Ing. Bertin López Villareal
<i>Regiduría de Panteones</i>	C. Norberto Mendoza Benítez
<i>Regiduría de Protección Civil</i>	C. Gerardo Martínez Ramírez
<i>Dirección de Desarrollo Urbano y Obras Públicas</i>	C. Ing. Alberto G. Revilla Martínez
<i>Dirección Agropecuaria</i>	C. Ing. Florentino Vásquez Luis
<i>Dirección del DIF</i>	C. Rosa Fidelina Sebastián Rodríguez. (esposa del presidente municipal)

(Fuente: Información recopilada a través del regidor de Educación 2005-2007)

## 2.5 Sistema Educativo

La Villa de Zaachila cuenta con educación preescolar, primaria, secundaria y nivel medio superior, se señalan: en el siguiente cuadro 2.

**Cuadro 2. Servicios Educativos**

<b>Escuelas de nivel preescolar:</b>
a) “Lic. Don Benito Juárez” se ubica en la calle Alarin en el barrio de San José.
b) “Didjazaa” se ubica en calle prolongación Gueleach en el barrio de San Sebastián.
c) “Donaji” se ubica el barrio la Guadalupe.
d) “Doña Josefa Ortiz de Domínguez” se ubica en calle Bidoo en el barrio de la Soledad.

<b>Escuelas de nivel primaria:</b>
a) “Enrique Reyes” se ubica en la calle Pezeleo en el barrio de Léxico.
b) “Adolfo Velasco Martínez” se ubica en la Calzada Vicente Guerrero.
c) “Emiliano Zapata” se ubica en calle Vulcano en el barrio de La Soledad en el turno matutino, las instalaciones son utilizadas para el turno vespertino “Gregorio Torres Quinter”.
d) “Lázaro Cárdenas del Río” se ubica en la calle Lázaro Cárdenas en el barrio de San Sebastián.
e) “José María Morelos” se ubica en la calle Ziahuacotl en el barrio de San Pablo.

<b>Escuelas de nivel secundaria:</b>
a) Técnica no. 34 “Lázaro Cárdenas del Río” se ubica en calle Lázaro Cárdenas en el barrio la Purísima.
b) Escuela Secundaria General “Amador Pérez Torres”, se ubica en la calle prolongación de Ñatipa en el barrio de la Soledad.

**Escuelas de nivel medio superior:**

1. Centro de Bachillerato Tecnológico y Agropecuario (CBTA), se ubica en el Km. 3.5 de la carretera Zaachila-San Miguel Peras.

Centro de Atención Múltiple No. 32. (CAM) se ubica en la calle Lázaro Cárdenas, en el barrio la Purísima.

Centro de Enseñanza Ocupacional No.58 (CEO) se ubica en los bajos del Teatro 600 años de Zaachila, cuenta con los talleres de secretariado, cultura de belleza, enfermería y corte y confección.

Educación para adultos (IEEA), se ubica en las instalaciones del H. Ayuntamiento de la Villa de Zaachila.

(Fuente: Elaboración propia con base a la información recopilada a través del regidor de Educación 2005-2007)

## 2.6 Actividades Económicas

Una de las actividades económicas que realizan los habitantes de la Villa es el día de plaza o tianguis que se realiza cada jueves, consiste en la venta y compra de productos, se divide en tres espacios, la venta de alimentos y productos para el hogar, la venta de leña y madera y la venta de animales. En la actualidad esta actividad se ha tomado como una atracción turística del Estado, donde los visitantes asisten a conocer el sistema de plaza, comprar entre otras actividades. A través de esto en los trípticos turísticos se mencionan los lugares y los días en donde se realiza dicha actividad. (Ver cuadro No. 03).

## Días de Mercado en los Valles Centrales

(Cuadro No. 03)

Lugar	Día
Tlacolula y Ayutla Mixe	Domingo
Miahuatlan e Ixtlan de Juarez	Lunes
Aloquezco y Atzompa	Martes
Etla y Zimatlan	Miércoles
Zaachila y Ejutla	Jueves
Ocotlan, Coyotepec, Jalieza y San Antonino Castillo Velasco	Viernes
Cd. de Oaxaca y Tlaxiaco	Sábado

### 2.6.1 Día de Plaza o Tianguis

Desde muy temprana hora inicia el tianguis con la llegada de los vendedores; en este día todos los puestos de venta que se encuentran en el interior del mercado son ocupados por vendedores que llegan de las comunidades aledañas, en los días restantes sólo se presentan los vendedores que habitan esta Villa.

A un costado de plaza se ubica el mercado *Alarii*, para el día de tianguis los puestos de venta se colocan alrededor del mercado. Dentro de éste se encuentran los puestos de chocolate, pan, carnicerías de puerco, res y pollo; marisquerías, misceláneas, florerías, puestos de ropa y la venta de tortillas elaboradas a mano siendo blandas, cocidas y tlayudas<sup>8</sup>. Las señoras y niñas que se dedican a la venta de tortillas se ubican en las dos entradas del mercado que dan a la plaza, siendo que algunas venden durante toda la semana. En la entrada principal del mercado se ubica la venta de artesanías elaboradas en esta Villa, son figuras que representan las mujeres de las regiones del Estado de Oaxaca, igualmente elaboran floreros.

<sup>8</sup> Es una tortilla elaborada a mano con una textura semi-tostada.



Venta de carne de res en el mercado Alarri  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

Detrás del mercado se encuentra la venta de frutas, verduras y mariscos. Sobre la calle Coyolicaltzin y parte de la calle Kosijoeza se da la venta de comida, entre ellas está la venta de tacos y consomé de barbacoa de chivo y de borrego, la venta de empanadas, memelas y tlayudas, la venta de tacos de carne de res y de puerco, al igual se da la venta de frutas, verduras y la venta de ropa. A un costado de los puestos de nieves sobre la calle Coyolicaltzin se pueden comprar dulces tradicionales, flores, guajolotes, gallinas, gallos y huevos de patio, frente a municipio al igual se da la venta ropa, zapatos y artículos para la mujer, sobre la calle pezelayo se da la venta de artículos para el hogar, ropa y discos compactos.

En la plaza hay kiosco donde se vende artículos para el hogar, ropa de la región, miel, verduras y frutas. En las gradas que se ubican en la calle La Calzada se da la venta de cesto y canastas de palma. En la calle Alarri sobre las gradas que corresponden a la parroquia principal existe la venta de artesanías entre ellas se encuentra, tapetes de lana que provienen del poblado de Teotitlan del Valle, manteles, servilletas, rebozos, ropa típica y alebrijes siendo

los vendedores de la comunidad de Teotitlan del Valle que pertenece al distrito de Tlacolula de Matomaros. Para la temporada de caña se instalan puestos para la venta de este producto, siendo los meses de agosto-octubre.



Venta de barbacoa y chivo en el día de plaza. Por la señora Cecilia Iriarte  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

#### **2.6.2 Mercado de Madera y Leña**

Los locales de la venta de leña se ubica en la carreta Zaachila-Cuilapam de Guerrero, para la venta de este producto se ha distribuido de la siguiente manera, cada vendedor tiene su local, los locatarios son provenientes de las localidades cercanas a la Villa de Zaachila como es el caso de Róalo, La Trinidad Zaachila, Santa Inés del Monte, entre otras localidades. Todos los jueves los establecimientos se encuentran abiertos, entre semana al igual existe la venta pero son pocas las personas que ofrecen el servicio. En un costado esta la venta de madera que al igual funciona entre semana. Afuera de los establecimientos se vende alfalfa, el día que acuden más vendedores es el día de plaza.



Carreta en el mercado de leña

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

### 2.6.3 Baratillo

El baratillo<sup>9</sup> se ubica en calle Bitopaa entre Pipila y Neptuno ahí se venden animales, al ingresar al baratillo se encuentra la venta de puercos o mejor conocido en esta Villa como la venta de cuches, seguido esta la venta de borregos y de chivos, por la parte de descarga de los animales se da la venta de ganado vacuno. A un costado de esta sección se encuentra la venta de comida: tacos y consomé de barbacoa de chivo y de borrego; al igual venden empanadas, memelas y tlayudas.

Cada jueves algunos habitantes de la Villa de Zaachila realizan actividades comerciales, pero cabe mencionar que es un sistema de mercado siendo que la mayoría de los vendedores provienen de las comunidades aledañas quienes se incorporan a los días de plaza en la región de los valles centrales.

---

<sup>9</sup> Es un lugar donde se realiza la actividad de compra-venta de animales de la región como borregos, puercos entre otros.





Señor vendiendo chivos y borregos en el baratillo  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

#### 2.6.4 Otras Actividades

Otras actividades económicas que realizan los habitantes de la Villa de Zaachila es el transporte interno y externo. El transporte interno es el servicio de moto-taxi, que los habitantes se han organizado por asociaciones para poder transitar en la Villa y el transporte externo es el servicio a la ciudad de Oaxaca de Juárez a través de taxis y autobuses.

En la Villa de Zaachila se ubica una zona arqueológica, por lo que los habitantes han desarrollado el comercio de la venta de platillos típicos en restaurantes, uno de los más reconocidos es La Capilla que se ubica en la carretera Zaachila-Cuilapam de Guerrero.

Algunos habitantes se dedican al comercio de abarrotes, frutas y verduras, quesos, chocolates, moles y tortillas elaboradas en las tortillerías. En lo que respecta al mercado encontramos que algunos habitantes de la Villa cuentan con puestos de panaderías y carnicerías (res, puerco,

pollo, chivo y borregos). Las actividades mencionadas se relacionan con el día de plaza ya que para este día las ventas incrementan, debido a que los habitantes de las comunidades aledañas realizan sus compras en la Villa.

Otras fuentes de ingresos económicos que han desarrollado los habitantes de la Villa son establecimientos de empresas purificadoras de agua; las bandas de música integradas por jóvenes y señores, la balconería y las herrerías.

En lo que respecta a la agricultura, se esta dejando de cultivar el maíz, debido a que son pocas las personas que se dedican a esta actividad, aunque la siembra de alfalfa aún se continua practicando ya que los habitantes se dedican a la crianza de chivo y borregos; otra actividad es la cultivo de nuez que año con año los habitantes se dedican a recolectar la nuez en los meses de septiembre y octubre; lo que se vende para las festividades del día de muertos los días 1 y 2 de noviembre.

## 2.7 Gastronomía

Como en cualquier comunidad de la República Mexicana encontramos una variedad de comidas, dulces y bebidas tradicionales que hacen la diferencia en cada lugar, como es el caso de Oaxaca que se ha reconocido por su amplia gastronomía a nivel mundial, por esta razón es importante abordar este aspecto de la cultura ya que Oaxaca se ha dado a conocer por los moles. Por ello, en este apartado se dan a conocer algunos platillos típicos de la Villa de Zaachila; ya que algunos únicamente se preparan para los rituales que se realizan los habitantes, en el caso de las bodas religiosas, funerales y festividades religiosas.

Para el caso de la Villa de Zaachila los habitantes dividen su alimentación en cuatro momentos, en la mañana realizan el desayuno que consta del pan con una taza de chocolate siendo de agua o de leche, poco después se hace el almuerzo que es algo parecido a la comida, en tarde la comida y por la noche la cena consistente en una taza de café con pan.

En lo que a comida se refiere, los platillos más comunes son: la barbacoa de chivo, borrego y res, chiles rellenos, guisado de pollo, las variedades de tamales, envueltos en las hojas del elote conocido como tomosle, fríjol con patas de puerco, cecina, tasajo asado<sup>10</sup>, los biúses (partes de carne de cerdo), tlayudas, las variedades de empanadas, los higaditos son elaborados con hígados de puerco y huevo, esta comida se sirve en ocasiones especiales como es el caso de las festividades de barrio, de capilla, en funerales y en la levantada de cruces. Asimismo en la gastronomía destacan la variedad de moles que se elaboran en la Villa como lo son el: negro, coloradito, chichilo, amarillo, verde, mole especial y el estofado de pollo.

En lo que respecta a las bebidas encontramos: el tradicional mezcal que es elaborado en los agaves de las localidades de Oaxaca, chocolate, tejate<sup>11</sup>, espuma<sup>12</sup>, atole de maíz, tepache que es elaborado con piña fermentada, chiyalcayota que es elaborado con trozos de piña, panela y la fruta de chiyalcayota, aguas frescas de sandía, ciruela, limón, piña, mango, melón, jamaica, naranja, agua de arroz, dependiendo de la temporada se pueden los diversos sabores de aguas de fruta.

---

<sup>10</sup> Es un corte de carne de res.

<sup>11</sup> El tejate es una bebida elabora de maíz, cacao y semilla de mamey y se ofrece en las festividades de los barrios, capillas y semana santa.

<sup>12</sup> La espuma es una bebida elabora de arroz y se ofrece en las festividades de los barrios y capillas.



Elaboración del Tejate en Semana Santa

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

En la Villa de Zaachila existen puestos de nieves tradicionales ubicados en la plaza, la venta inicia desde a las 10 de la mañana hasta las 8 de la noche durante todo la semana, al igual podemos encontrar diferentes sabores de aguas naturales a la venta. Las nieves son elaboradas en los puestos, el agua de las frutas es colocada en los recipientes que alrededor de ellas están cubiertas de hielo, para crear las nieves se les da vueltas a los recipientes hasta que el agua se convierta en nieve. Se pueden encontrar nieves de sabores tan variados como: tuna, leche quemada, nuez, fresa, beso de ángel, melón, entre otros.

## 2.8 Religión

En la Villa de Zaachila conviven la religión católica y otras religiones cristianas no católicas. En el caso de las religiones protestantes encontramos cuatro templos: Eben-Ezér que se ubica en el barrio de San Sebastián, Testigos de Jehová que se ubica en el barrio de San Pablo la Raya, la Iglesia Bautista A. R. “El Gólgota” que se ubica en la calle Vicente Guerrero, cabe señalar que es la único que cuenta con infraestructura y el Templo Pentecostés que se ubica en la calle la calzada. Los tres restantes se encuentran en casas que rentan para efectuar las reuniones.

En lo que respecta a los protestantes su participación en las festividades es nula debido a la diferencia de sus creencias; por lo tanto, los jóvenes no se involucran con la Danza Pluma ya que están relacionadas con la religión católica. Lo que ocasiona que solo una parte de los jóvenes hereden esta cultura y lo transmitan a otras generaciones.

Aunque existe una diversidad de grupos religiosos en la comunidad, el grupo católico sigue siendo predominante. Al igual que otras comunidades del Estado de Oaxaca, la Villa de Zaachila a lo largo del año realiza una serie de festividades religiosas, destacando las dentro de ellas las que se realizan en honor de los santos de las capillas, la patrona del pueblo, festividades de los barrios, día de la candelaria, levantaditas del Niño Dios, Semana Santa, Día de Muertos, posadas y la Navidad, como se presentan en el cuadro No. 4.

UQROO.SISBI.CEDOC

**Calendario de las festividades y celebraciones de la Villa de Zaachila, Zaachila, Oaxaca.**  
(Cuadro No. 4)

<b>Mes</b>	<b>Festividad o celebración</b>	<b>Lugar</b>
Enero	Dulce Nombre de Jesús (día 15) San Sebastián Mártir (día 20)	Barrio del Niño Barrio de San Sebastián
Febrero	Levantaditas del Niño Dios Día de la Candelaria Barrio del Patriarca San José (día 12) Barrio de la Soledad (día 19) Barrio del Niño (día 26) Carnaval (día 28)	Capillas de la Villa de Zaachila Casas particulares Barrio de San José Barrio de la Soledad Barrio del Niño Plaza principal
Marzo	Carnaval (día 1, 5 y 20 )  Barrio de San Pablo (día 5) Patriarca San José (día 20)	Plaza principal, Capilla de San Pablo y Capilla de San José Barrio de San Pablo Capilla de San José
Abril	Semana Santa	Capillas y el templo de la Virgen de la Natividad
Mayo	Santa Cruz (día 3) San Isidro Labrador (día 15)	Barrio la Soledad Casas Particulares
Junio	Apóstol San Pedro (día 29) Apóstol San Pablo (día 30)	Capilla de San Pedro Capilla de San Pablo
Julio	Virgen del Carmen (día 16)	Capilla del Carmen
Agosto	Señor San Jacinto (día 17)	Capilla de San Jacinto
Septiembre	Virgen de la Natividad (día 8)	Templo de la Virgen de la Natividad
Noviembre	Día de Muertos (día 1y 2)	Casas particulares
Diciembre	Virgen de la Guadalupe (día 12)  Posadas Virgen de la Soledad (día 18) Niño Jesús (día 24)	Capilla de la Virgen de la Guadalupe Casas particulares Capilla de la Soledad Capilla del Niño

Cabe señalar que las fechas de las festividades de barrio no son fijas; y se celebran los domingos del mes de febrero y marzo. Con respecto a las festividades de capilla la celebración varia de acuerdo a la fecha, es decir, sí la fecha del santo coincide con un día entre semana, la celebración se adelanta un fin de semana antes de la fecha del santo. La festividad del santo de capilla o de la patrona del pueblo puede durar hasta tres semanas, iniciando con el convite que es el recorrido que hacen los integrantes del comité de festejos de la fiesta a celebrar, a siendo un recorrido por las principales calles del pueblo acompañados por niños que cargan un carrizo, señoras y señores. Para anunciar que la festividad comenzará, al día siguiente del convite inician las novenas, para continuar con la celebración se realiza La Calenda<sup>13</sup>, la noche de castillo o fuegos artificiales, el gasto de la mayordomía y los juegos deportivos.



Festividad del Apóstol San Pedro

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

---

<sup>13</sup> La calenda es un recorrido que se realiza en el pueblo para dar a conocer que iniciara una festividad.

## 2.9. Bodas Religiosas

Al igual que muchas comunidades del Estado de Oaxaca, la Villa de Zaachila gusta de hacer grandes festejos no sólo en honor a sus santos, también lo hacen cada vez que uno de sus miembros adquiere algún nuevo sacramento como por ejemplo: bautizo, confirmación, primera comunión, XV años y las bodas.

En lo que se refiere a las bodas tenemos que éstas son las celebraciones más elaboradas y en las que mayor número de personas participan, por esta razón se menciona el ritual de la boda. Retomando a Turner (1990:1-18) menciona que los rituales de las crisis vitales son cambios de una etapa a otra o cambiar de nivel social. Como ejemplo se mencionara las diferentes etapas de la boda que se realiza en la Villa.

*El ritual de la pedida de luz:* Este es el primer acercamiento entre las familias de los novios iniciando así el ritual de la boda, de esta acción proviene el nombre porque surgirá una nueva pareja para la comunidad. En este acto el novio es acompañado por sus padrinos de bautizo y sus padres a la casa de la novia para poner la fecha de la boda tanto civil como religiosa. En este caso los padrinos de bautizo llevan un ramo de flores blancas y una vela, los padres del novio obsequian una botella de licor, cerveza, refrescos y una rueda catarina<sup>14</sup>, dichos artículos serán entregado a los padres de la novia. La rueda catarina es quemada si los padres de la novia aceptan el casamiento.

Cuando es el caso de la novia se ha fugado con el novio, este paso es sustituido por el de *la contentada*. Los padres, padrinos de bautizo, confirmación y primera comunión del novio deberán ir a casa de la novia para pedir disculpas a lo padres de la novia por la acción del joven. Durante el encuentro, los padres del novio ofrecen refrescos y cigarras a los padres de la novia. Ese mismo día se fija la fecha de la boda civil y/o religiosa.

---

<sup>14</sup> Es un círculo de carrizo compuesto por pequeños dispositivos de pólvora que se harán explotar al final de la ceremonia.



*La siguiente etapa es el ritual de ir al Caldo.* La boda civil se lleva a cabo un día antes de la boda religiosa, en ella asisten los padrinos de bautizo, confirmación y primera comunión de los novios, en el caso de la novia asiste los padrinos de XV años. Una vez que han llegado los padrinos, los abuelos y padres de la novia, éstos son invitados a tomar los alimentos. Después de la ceremonia civil, los anfitriones ofrecen de comer a todos los invitados, para esta comida se sirve exclusivamente caldo de biúses (son partes de la carne de cerdo), comida tradicional que sólo se prepara para este evento, por esta razón es conocida como “ir al caldo”. Al terminar la comida se ofrece el tejate en la tradicional jícara roja.

*La bendición.* Es un ritual ejecutado en la casa de la novia, en dicho ritual se incorporaran los padrinos del novio, tíos y abuelos los que previamente se habrán reunido en el lugar donde se realizará la celebración de la boda religiosa. Al estar reunidos los familiares del novio se dirigen a la casa de la novia. A su llegada, los padres del novio ofrecen pan, un cartón de cerveza, un ramo de flores blancas, un incensario, copal, una vela, un guajolote y cohetes a los padres de la novia.

El ritual de la bendición consiste en pasar a persignar a los novios, juntar las cabezas de los novios, dirigir unas palabras para que el matrimonio funcione y depositar confeti blanco sobre sus cabezas.

El ritual de la bendición se realizó frente a un altar en el cual resalta la imagen de la Virgen de Juquila, los novios se hincaron sobre un tapete de palma para que los familiares de la novia pasaran a dar a la bendición, a los familiares de la pareja son convidados a pasar a cenar después de dicha actividad, durante la cena los padrinos que acompañaron al novio a la bendición les ofrecieron un cartón de cerveza o una botella de licor para repartir a los invitados que asistieron a la bendición.



Sra. Mercedes bendiciendo a su hija y a su yerno en el día de la boda  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

*El ritual de la Celebración.* El día de la celebración los padrinos del novio se reúnen en la casa donde se celebrara la boda religiosa y de ahí partirán para ir a recoger a la novia. Al llegar a la casa de novia los acompañantes del novio son invitados a desayunar. El novio recibe a la novia, después se dirigen al templo para recibir la bendición del Sacerdote. Al concluir la celebración eucarística los novios se dirigen a casa de los padrinos de bautizo del novio para recibir el desayuno y el almuerzo, después de un tiempo prudente la pareja se dirige a la casa donde se esta realizando el festejo.

Durante el festejo, los invitados serán agasajados con comida y bebida. Dentro de este ritual como nos hemos podido dar cuenta existen una serie de rituales en los que cada participante tendrá una función especial, así pues, durante la fiesta los padrinos de primera comunión y confirmación del novio obsequiarán bolsitas de dulces y naranjas a todos los invitados. Asimismo, se realiza el brindis, se baila el vals con los padrinos y padres de ambos, seguido los novios cortan el pastel, por su parte la novia avienta el ramo, el novio la corbata y para finalizar este se día se realiza un baile.

Al mismo tiempo que en la casa del novio se realizó el festejo de la boda, los familiares de la novia realizaron una celebración aparte en casa de los padres de la novia. A ese otro festejo asisten los familiares de la novia, a los cuales se les ofrece el desayuno y la comida finalizando por la tarde con un baile. Por la tarde los familiares de la novia pasaran a la casa del novio para llevar a la pareja a la casa de la novia, una vez que han llegado al lugar, realizarán el brindis, el vals, la víbora de la mar (juego en el que los novios recrearán un puente bajo el cual pasará una cadena de jóvenes, hombres y mujeres). Al finalizar la víbora de la mar la novia aventará el ramo a las mujeres solteras, y el novio aventará el moño a los jóvenes. Concluidas estas actividades los novios retornarán al festejo organizado por los padres del novio.

*Obsequios de los Padrinos.* En el caso de los padrinos del novio: el padrino de bautizo tiene la obligación de llevar a casar a la pareja, pagar la misa, poner el lazo, obsequiar bolsitas con dulces a los invitados, aventar las naranjas a los invitados durante la celebración que se ofrece en la casa del novio, pagar la banda de música y acompañar a los padres de los novios cuando se realiza la pedida o la contentada, los padrinos de primera comunión tiene la obligación de obsequiar a la pareja el ropero, al igual obsequiar bolsitas de dulce a los invitados y aventar las naranjas a los invitados durante la celebración que se realiza en la casa del novio, los padrinos de confirmación tienen la obligación de obsequiar ya sea el tocador, la alacena o un animal depende de la voluntad de los padrinos. En el caso de los padrinos se ponen de acuerdo para dar los obsequios siendo que uno dará la alacena o el tocador. Si en su caso el novio contará con madrina de rosario, ella tiene la obligación de obsequiarle el tocador o una alacena. Cabe

señalar que los obsequios son acuerdos que se tomaron cuando la personas aceptaron ser padrinos de los Jóvenes.

En el caso de los padrinos de la novia deben cumplir como obligación en los siguientes obsequios, si la novia cuenta con madrina de bendición de rosario ella le ofrece el tocador o la alacena, en el caso de los padrinos de bautizo tienen la obligación de obsequiar el ropero y el vestido, los padrinos de confirmación la alacena o el tocador y los padrinos de primera comunión tiene la obligación de obsequiar a la pareja el comedor. En el caso de la madrina de bendición de rosario y los padrinos de confirmación se ponen de acuerdo en que obsequiarle a la novia. Es decir, que la pareja recibirá obsequios de cada padrino el día de la ceremonia religiosa.

*Guelagueza*<sup>15</sup>. Una costumbre muy común en los pueblos del estado de Oaxaca es la guelagueza, la cual, consiste en la ayuda mutua que se ofrecen los miembros de una comunidad cada vez que realizaran algún festejo o cada vez que se encuentren en una situación difícil. Para el caso de las bodas, en la Villa de Zaachila, los padres de los novios son quienes cubren los gastos del festejo, la carga se aminora gracias a que en la comunidad la práctica de la guelagueza sigue operando y los padres del novio recibirán la ayuda de todos los familiares, amigos y vecinos quienes aportarán maíz, frijol, dinero, pan, cacao, guajolotes, pollos, tortillas, refrescos, cervezas o licor. Todo lo que los amigos, familiares y parientes ofrezcan a los padres del novio ira siendo devuelto cuando quien ofreció un apoyo se vea en la necesidad de realizar una fiesta. Algunos de los apoyos también serán el pago de un apoyo que los padres del novio dieron en tiempo pasado a estas personas. Todos los productos que se reciban (guelagueza) serán anotados en una libreta, con la intención de llevar un control de lo que se ha recibido como ayuda y tomarlo en consideración a la hora de pagar la ayuda. En algunas ocasiones, los padres de los novios deberán acudir directamente a casa de sus conocidos para solicitar que les sean pagados sus guelagueza, y en otros casos, basta con

---

<sup>15</sup> En la Villa de Zaachila debido a la variación del dialecto Zapoteco se pronuncia guelagueza y no guelaguetza, guetza o gozona como se pronuncia en algunas comunidades del Valle Central de Oaxaca.

recibir la invitación a la boda para que los conocidos revisen sus libretas de guelagueza y preparen los productos que deberán pagar.

Los padres de ambos son los encargados de realizar la celebración de la boda en cada casa, es decir, se encargan de la comida durante los tres días la boda, el contrato de las cocineras, de alquilar las vajillas para servir la comida, las mesas, las sillas y el conjunto musical para el día de boda religiosa.

*Lavado de ollas.* Antiguamente se le conocía como lavado de ollas pero actualmente se le conoce como el recalentado, es una celebración más de la boda religiosa en ella asisten los familiares más allegados a los novios y las personas que los novios inviten durante la celebración religiosa. A los invitados se les ofrece pan, chocolate, atole, téjate, la comida, licor, cerveza y el pastel restante del día de la boda religiosa.

Los invitados tienen la obligación de llevar una botella de licor a la pareja, que esta a su vez se repartirá entre los invitados, es decir los novios seleccionan a las personas para repartir una copita de licor o cerveza. Los invitados que asistieron al recalentado son seleccionados para ir a recoger el dote a la casa de la novia, es decir, los regalos que los familiares de la novia ofrecieron a los novios el día de la ceremonia religiosa, para después llevarlos a la casa del novio.

## 2.10. Costumbres Funerarias

En la Villa de Zaachila, cada vez que uno de sus habitantes fallece, se realizan una serie de preparativos para honrar a quien ha fallecido, al tiempo que los amigos y familiares tendrán tiempo suficiente para hacer las visitas correspondientes y velar así durante tres días el cuerpo. A diferencia de lo que pueda ocurrir en otra parte del estado o del país, en Zaachila, la muerte también se anuncia, pues es por medio de un altavoz como se les comunica a los familiares y vecinos sobre la muerte de un familiar o conocido indicándoles por el mismo medio el lugar donde se está velando, el día y la hora de su entierro.

Retomando los rituales de pasaje o tránsito se puede apreciar el ritual de la muerte en donde *“las ofrendas y actos rituales para los difuntos se vinculan con la creencia en su existencia en un mundo similar al terrenal, donde se sienten las mismas necesidades y emociones, y si no se les satisfacen pueden afectar o dañar a los vivos, ya que ejercen sobre ellos un mundo tutelar que puede ser benéfico o maléfico”*. Barabas (2004:70-72). De esta manera se ejemplificará dicho rito.

Tal como ya se mencionó en diversos sucesos la gente se organiza para apoyarse por medio de la guelagueza. La muerte forma parte de esos acontecimientos, una vez que el familiar ha fallecido los familiares comienzan a recurrir a sus amigos y familiares para que aporten su guelagueza, en estos casos lo que se aporta es: pan, cacao, tortillas entre otras cosas para preparar la comida y bebida que se ofrecerá a quienes acompañen a la familia durante la velación del difunto.

Además de ofrecer su guelagueza, quienes acudan a velar al difunto, deberán llevar consigo flores, cuatro velas y ofrecer dinero siendo entre 50 pesos hasta 200 pesos dependiendo de la voluntad de la persona. A todos aquellos que acudan al velorio se les ofrecerá una comida.

El día del entierro se contrata una banda de música para acompañar a los familiares durante todo el día hasta llevar al difunto al panteón. En la mañana se celebra una misa en honor al difunto, es acompañado por sus familiares, amigos y la música de banda. Por la tarde los familiares llevan el cuerpo del difunto al panteón para hacer el entierro. Salen de casa acompañados de los familiares y la música de banda. Al llegar al panteón se hace el entierro y el rosario. Al día siguiente se inician las novenas y al terminar los nueve rosarios, se realiza la levantada de la cruz.

*Levantada de Cruz.* Al terminar los novenarios se realiza la levanta de cruz que consiste en levantar el tapete que se elabora en el suelo para después recogerlo y llevarlo al panteón junto con las dos cruces siendo que una es elaborada con flores naturales y la otra cruz es de madera con una imagen de Jesús en medio.

Para este día las actividades inician por la mañana con la llevada de las cruces a bendecir en la templo principal, al terminar la celebración eucarística los padrinos de las cruces se dirigen a la casa del difunto para dejar las cruces en el cuarto del velorio. La cruz de madera será dejada en el lado izquierdo y la cruz de flor en el lado derecho del tapete que se elaboró.

Por la tarde llegan los rezadores para levantar el tapete que consististe en levantar la arena y las flores que se utilizaron. El tapete es una imagen de un santo siendo de la Virgen de Juquila, la Virgen de la Soledad, Niño Dios, Jesucristo, San José, la imagen depende de la devoción del difunto o en su caso si el difunto fue un niño la imagen corresponde al Niño Dios. Para iniciar con la levantada de cruz los rezadores hacen a un lado las veladoras que están alrededor del tapete, seguido llaman a los padrinos de la cruz de madera y la cruz de flor, asimismo a los familiares y asistentes por medio de una campana. Los padrinos de la cruz de madera se ponen en lado izquierdo y los padrinos de la cruz de flor en lado derecho. Para levantar la arena inicia en su caso la viuda o el viudo; si es un hijo el que fallece, primero son los padres, seguido los abuelos, los hijos y los familiares. Son llamados por los rezadores uno por uno para levantar el tapete, al terminar queda una cruz que esta elaborada de flores esta parte les corresponde a los padrinos.





Tapete elaborado con flores de la imagen del Jesucristo.

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

La cruz de flor del tapete contiene cinco hilos que están sujetas por el pico de una paloma blanca siendo que están clavadas en el tapete, los hilos representa las llagas de Jesús, la corona de espina que le ponen a Jesús, los clavos que fueron clavados en las manos y en los pies y la lanza en el pecho.

El rezador levanta la cruz que está sobre el corazón del tapete para que los padrinos, familiares y amigos le den su bendición cuando llegue hacia ellos. El padrino de la cruz de madera inicia con la levanta de la cruz de flor del tapete, levando la parte de arriba de la cruz quitando el hilo que representa la llaga de la cabeza de Jesús causada por la corona de espina y una veladora, seguido la madrina de la cruz de madera levanta la parte izquierda de la cruz quitando el hilo y dos veladora. Al terminar continúan los padrinos de la cruz de flor, el padrino de la cruz de flor levanta el lado derecho de la cruz quitando el hilo que representa una llaga de Jesús que es el clavo de la mano derecha y una veladora, seguido la madrina de la



cruz de madera quita el hilo que representa la herida en el pecho de Jesús y dos veladoras. Que dando una parte de la cruz del tapete que el rezador lo divide en cuatro partes para que nuevamente participen los cuatro padrinos. Iniciando el padrino de la cruz de madera quien quita el ultimo hilo que representa la llaga de los pies de Jesús, continuando quita la vela y levanta un parte de la cruz de flor del tapete, la madrina de cruz de madera al igual quita una vela y levanta una parte de la cruz de flor del tapete, este mismo proceso es lo que hacen los padrinos de la cruz de flor por el lado izquierdo quitan las velas y levanta las flores y la arena. Al terminar de levantar la el tapete, se junta la arena que estaba debajo del tapete, se culmina el rosario y se regresa la cruz que paso para que le den la bendición, siendo que después los familiares se dirigirán al panteón.

Al llegar la panteón el rezador va dando las ordenes para poner las cruces sobre la tumba, primero se pone la cruz de madera sobre la parte de la cabeza del difundo poniéndole las flores que se llevaron los familiares, seguido se pone la cruz de flor sobre los pies del difunto con unas flores.

*Levantada de cruz de año (Cabo de año).* Después de un año de haber fallecido la persona se realiza nuevamente la levantada de cruces. Inician invitando a los familiares, amigos y vecinos del difunto a participar en la levantada de cruz. Los padrinos serán los mismos que fueron el año anterior. Un día antes se inicia con los preparativos para la levantada de cruz, es decir, moliendo el cacao, preparando la comida, limpiando la casa y se instalan las mesas y sillas ya que por la mañana iniciaran las actividades.

Los padrinos de cruces llevan las cruces a la bendecir en la parroquia principal, al finalizar la misa, los familiares del difunto ofrecen una vela y flores para que los asistentes los acompañen a la peregrinación hacia la casa del difunto. Al llegar a la casa se hace el mismo procedimiento que el año anterior. Las madrinan pasan a dejar las cruces en el cuarto del velorio, los asistentes pasan a bendecir el tapete con el agua bendita que esta junto al tapete y dan un cierta cantidad de dinero a la viuda o viuda o en su caso si es un niño a los padres.

Por la tarde van llegados los familiares, amigos y vecinos del difunto quienes son invitados a tomar la comida. Cuando llegan los rezadores se les invita a tomar la comida al terminar inician con la levantada de cruz que será el mismo procedimiento del año pasado. Al terminar de levantar el tapete los padrinos de cruz salen del cuarto de velorio para hacer la peregrinación hacia el panteón. La peregrinación es acompañada por los asistentes a la comida, así como la banda de música, durante el camino se va rezando hasta llegar al panteón. Al llegar al panteón el rezador da las instrucciones para poner las cruces sobre la tumba del difundo. Iniciando con la cruz de madera que lo ponen junto a la otra cruz de madera que fue puesta el año pasado, la nueva la ponen de frente miran hacia la cruz de flor y la antigua mira hacia atrás, la cruz de flor esta puesta sobre los pies del difunto. Cuando son enterradas las cruces se les pone las flores que fueron llevadas por los asistentes. Seguido se hace una excavación sobre la tumba en forma de cruz para poner la arena y las flores que fueron recogidas del tapete, los familiares son quienes colocan la arena y las flores sobre la tumba, al terminar le ponen el agua bendita y es tapado. Al terminar el rezo se colocan unas velas junto a las cruces.

Los etnografía mencionada en este capítulo es para dar conocer las actividades mas destacadas visiblemente que realizan los habitantes de la Villa de Zaachila, durante la investigación se percató de las numerosas actividades que se realizan para recrear su identidad, como es de mencionar la Danza la Pluma que a través de ella la población reafirma su identidad. Es decir, la información recabada en la Villa es de gran importancia ya de esta manera se analizó que población se reconoce dentro de un grupo, en este caso la cultura Zapoteca, lo cual es parte de la identidad. García (2000:19), por su parte menciona que la identidad de las personas se expresa por medio de su cultura. Es decir, por las acciones que continúen realizando dentro de la comunidad y fuera de ella. La identidad se genera a través de los elementos culturales que practique una persona o que se desarrolle en colectivo. Estos elementos que dieron origen a la identidad de un colectivo, sólo pueden reconocerse a través de la convivencia con otros grupos sociales. La identidad se genera a través del lugar donde se encuentre el individuo o el grupo, es decir, al encontrarse en su entorno reproduce su identidad pero al momento de surgir una migración la persona o grupo de personas pueden regenerar su identidad ya que adoptan

nuevos elementos que hacen modificar su cultura, siendo que así que no pierden la esencia del grupo al que pertenecen. En este sentido Alduncín (1999) dice que la identidad individual o colectiva se genera en el lugar donde habitan por compartir una serie de valores que forman parte de su cultura. De esta manera hay que reconocer que un individuo o colectivo genera una identidad debido a la pertenencia a un grupo social. De esta forma García (2000) y Alduncín (1999) coinciden con Cardoso de Olivera al afirmar que la identidad surge en el contexto de la interacción social. De esta manera el individuo siempre se reconoce frente a alguien y nunca en aislamiento.

Los aspectos culturales mencionados en este capítulo de los habitantes de la Villa de Zaachila, es importante ya que forman parte de la construcción de la identidad. Es decir, al recrear un aspecto cultural se esta generan parte de la identidad. De esta manera como se menciona los habitantes de la Villa realizan actividades para continuar lo que han aprendido dentro del colectivo y con esto trasmitirlo a largo del tiempo.

En este capítulo se perciben dos rituales el de la boda religiosa y de las costumbres funerarias; según Barabas estos se relacionan con los ritos de pasaje o tránsito. Los ritos de Pasaje son los cambios hacia otra etapa que es parte del ciclo de vida y se realiza en coordinación al grupo domestico. (Barabas, 2004:70). En la boda religiosa se aprecia con el inicio de la pedida de luz, siendo el ritual del acercamiento entre las dos familias; el ritual del caldo es una comida ofrecida a los padrinos de los novios; la bendición es un ritual que realiza el grupo domestico para dar le un mensaje a la nueva pareja de matrimonio y por ultimo la realización de la boda en donde asiste los invitados de la pareja para celebrar el inicio de una nueva etapa. En un análisis realizado por Van Gennep (Martine, Segalen: 2005:40-74) explica que el rito de paso es un acto social que realiza un colectivo para pasar a otro esta social, de esta manera se aprecia en el ritual de la boda que realizan los habitantes de la villa, al igual se relaciona con el análisis que realiza Barabas (2004).

Como es de mencionar el ritual de la muerte es el paso hacia otra etapa, que se celebra con una serie de actos para conducir el alma del muerto, iniciando con elaboración del tapete que simboliza la muerte de Jesucristo, la realización de una misa, el entierro, las novenas y por último la levantada del tapete. Estos son las acciones que realizan los familiares para conducir el alma del difunto.

En el siguiente capítulo se mencionara las celebraciones de las festividades de barrio o capilla, de esta manera se dará a conocer las actividades que se realizan para llevar a cabo una festividad en la Villa de Zaachila.

UQROO.SISBI.CEDOC



*Jóvenes del grupo de danza "Teotzapotlan", Festividad de  
San José Patriarca*

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

### Capítulo III. Organización del Ritual de las Festividades Religiosas

#### Introducción

En este capítulo se describe la organización de los habitantes de la Villa de Zaachila para realizar el ritual de las festividades de barrio o de capillas en honor a una imagen religiosa. Es importante describir el desarrollo de las festividades, ya que en éstas se da la participación de los grupos de la Danza de la Pluma.

Asimismo se mencionará el calendario de las festividades de barrios o de capillas, se describirá paso a paso como se desarrollan de las festividades, desde la elección de los integrantes de la junta festejos, las actividades que realiza la junta, la labranza de cera, el convite, los novenarios, La Calenda, la mayordomía y la consumación de la festividad. Como ya mencione en algunas de estas actividades se da la participación de los grupos de la Danza de Pluma por esta razón es importante mencionar las actividades en relación a las festividades para conocer en que momentos inicia la participación de la Danza.

Como ya se señala, el objetivo la tesis es indagar las actividades culturales que giran entorno a los grupos juveniles de la Danza de la Pluma que en la mayoría de los casos son las festividades de los santos, asimismo analizar el contexto ritual de la Danza que se ejecuta como parte de la identidad juvenil en la Villa de Zaachila, Oaxaca. El ritual de la festividad se refleja con las descripciones detalladas que se menciona en este capítulo, en donde se observa la participación de los habitantes de la Villa dando como resultado la organización.

Retomando la parte ritual son secuencias que se realizan dentro de la vida cotidiana de un grupo, son las actividades que están relacionadas con lo religioso; es decir, con las creencias que tienen las personas hacia un objeto o una personificación al cual le rinden tributo a través de los rituales. (Turner; 1990:21). Se abarcan dos tipologías del ritual retomadas en el capítulo de los procesos rituales en Barabas (2004), siendo el ritual conmemorativo y dramático.

### 3.1. Celebración de las Festividades de Barrio

Durante la investigación se observaron cuatro festividades de barrio, la del barrio de San José Patriarca que se realizó el 12 de febrero, del barrio de la Soledad el 19 de febrero, del barrio del Niño el 26 de febrero, y del barrio de San Pablo la Raya, el 5 de marzo, esta última tiene relación con el carnaval.

Las festividades de barrio duran tres días; inician con la llevada de la imagen religiosa a la parroquia de la Villa, las personas que asumen el cargo de mayordomos son los encargados de ir a dejar la imagen a la parroquia, asimismo se integra la junta de festejos o en su caso la cofradía como se da en el barrio del Niño, esta actividad se realiza un día antes de iniciar con la mayordomía del barrio. En el caso del barrio San Pablo la Raya se realizó durante dos semanas ya que está ligada con el carnaval de la Villa.

El día de la festividad inicia con una misa en la parroquia de la Villa, en la que participan los mayordomos, integrantes de la junta de festejos, invitados de la mayordoma, madrina de recuerdo, madrinas de ramos y el grupo de la Danza de la Pluma que fue invitado por los mayordomos, quienes ejecutaron unas danzas durante la misa, es decir, el grupo de danza hizo su presentación en el altar del templo; los momentos en que ejecuta la danza es al inicio de la celebración eucarística, antes del ofertorio y al concluir la misa. Al terminar el oficio se lleva la imagen a su respectiva capilla por medio de una procesión, encabezada por las madrinas de ramos, invitados de los mayordomos que en su caso asisten las mujeres que cargan las velas y unas flores, seguidos por los mayordomos que cargan los cirios que fueron entregados a los nuevos mayordomos de la festividad de barrio, el grupo de la Danza de la Pluma son los encargados de llevar la imagen hasta la capilla y por último, la banda de música. Durante la procesión se entregan los cargos a los nuevos mayordomos.



Los mayordomos entrantes esperan la procesión para recibir su cargo que cumplirán el próximo año. Cuando la imagen llega a la puerta de la casa del nuevo mayordomo, es recibida con pétalos de rosas que se encuentran sobre el pavimento, así como un petate de palma en donde fue puesta, los mayordomos entrantes colocan arreglos de flores a los costados de la imagen; la mayordoma le arroja confeti, le pasa el incensario con el copal, después hizo una pequeña oración; al terminar un integrante de la capilla hace la entrega oficial. La imagen es colocada debajo de una granada que tiene confeti, la cual fue jalada cuando los mayordomos entrantes recibieron los cirios que les fueron entregados por los mayordomos salientes. Al terminar este rito se enciende la rueda de cohetes que significa que ya se recibió el cargo. Después de este acto continuó la procesión hasta llegar a la capilla correspondiente.

Al llegar a la capilla la imagen es colocada en el altar adornado con los ramos florales que fueron obsequiados por las madrinan. En ocasiones, los grupos de la Danza de la Pluma se dirigen a la casa del mayordomo para continuar con las actividades de la festividad, en el caso del barrio de La Soledad el grupo de la Danza de la Pluma “Bitopaa” permaneció en la capilla ya que ese fue el acuerdo entre los representantes de la Danza y los mayordomos. El acuerdo fue de ir a recoger al grupo de la danza en la capilla de La Soledad para después trasladarse a la casa de los mayordomos en donde les servirán las comidas correspondientes y ejecutarán unas danzas antes de regresar nuevamente a la capilla.

En la casa de los mayordomos se realizó una celebración a la que asistieron los invitados por parte de los mayordomos a quienes se les ofreció un desayuno que consistió en una taza de chocolate con pan y mole. Cuando llegan los invitados si es su voluntad ofrecen una botella de licor para la celebración. Las botellas de licor y las cervezas son otorgadas a los invitados seleccionados para repartir durante la festividad.

Durante la celebración el grupo de la Danza de la Pluma ejecutó unos bailes antes de regresar a la capilla nuevamente. Al terminar el grupo de danza es llevado a la capilla para continuar con la ejecución de las mismas. En la capilla asistieron los vecinos del barrio para ver la danza y visitar la imagen de La Soledad. Asimismo, se realizó una kermés a un costado de la



cancha de la capilla en la que hubo venta de antojitos tradicionales que fue organizada por el comité juvenil de la capilla. Mientras tanto en la casa de los mayordomos se hizo un baile finalizando así este día. Cabe señalar que la casa de la mayordoma fue adornada con unos listones del color de la ropa de la imagen (azul marino y blanco) y sobre ella colgaron trastes, sombreros de palma y paliacates que fueron bajados por los invitados cuando se interpretaron las piezas musicales conocidas como las chilenas que proviene del istmo de Tehuantepec.

El tercer día consistió en invitar el desayuno y el almuerzo a los familiares y vecinos de los mayordomos conocido este día como el recalentado finalizando así la festividad del barrio.

### 3.2 Celebración de las Festividades de Capillas

Las festividades de capilla que se celebran en la Villa inician el 20 de enero en honor a San Sebastián Mártir, el 19 de marzo en honor a San José Patriarca, el 3 de mayo en honor a la Santa Cruz, el 30 de junio en honor a San Pablo, el 16 de julio en honor a la Virgen del Carmen, el 17 de agosto en honor a San Jacinto, el 8 de septiembre en honor a la Virgen de Natividad, el 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe, el 18 de diciembre en honor a la Virgen de la Soledad y el 24 de diciembre en honor al Niño Dios. Cabe señalar que la festividad en honor a San Pedro que se realiza el 31 de junio pertenece a la agencia del mismo nombre forma parte de las celebraciones de la Villa ya que La Calenda recorre las principales calles de la localidad.

Para Barabas (2004:75-76) los rituales conmemorativos se relacionan con las ceremonias de los santos y de los antepasados. Es decir, son ceremonias que se realizan en tiempos establecidos por el calendario festivo. Cada grupo social posee el suyo propio, a través del cual rinden homenaje o recuerdo a sus antepasados o aquellos seres que los han acompañado a lo largo de la historia grupal. Barabas (2004:74-76) menciona que la festividad que se conmemora anualmente al Santo (a) Patrono (a) del pueblo, en donde el ritual público, comunitario e incluso intercomunitario, es la ceremonia mas esperada por los pueblos

indígenas. La importancia de la misma recae en que a través de ella, la población misma se reúne en torno a un símbolo religioso y manifiesta su adhesión a las normas comunitarias.

Las festividades de las capillas poseen una duración dos a tres semanas dependiendo de la organización de la junta de festejos ya que organizan eventos culturales y deportivos. Dicha festividad inicia con la labranza de cera que consiste en elaborar las velas que usaran en la festividad, seguido el convite que consiste en anunciar que se realizará una celebración, La Calenda es el inicio de la festividad, noche del castillo es la quema de juegos pirotécnicos, la celebración (mayordomía) y por último la consumación que es termino la celebración. Es de mencionar que durante la festividad se realizan eventos culturales y deportivos, en algunos casos los eventos deportivos cierran la festividad.

En efecto, una de las funciones de la fiesta es la convivencia entre el pueblo para recrear y reafirmar su identidad, en este espacio se da una interacción en donde podemos conocer el pasado y el presente de un grupo ya que en estas fiestas se observa lo que son y lo que viven. En ellas no solamente encontramos una serie de actividades sino que a través de sus acciones reconocemos al grupo al cual pertenecen, de esta manera ellos mismos se identifican frente a otro grupo social. Las fiestas son elementos que identifican a un grupo frente a otro.

### **3.3 Descripción de la Festividad de una Capilla**

Para comprender porque la Danza de la Pluma es un ritual en este apartado se describirán paso a paso las actividades de una festividad. Para realizar una festividad de capilla se organiza una junta de festejos que se encarga de organizar las actividades para la celebración de la festividad, las personas que integran la junta lo hacen por su propia voluntad y se auto proponen en una mayordomía. Durante la estancia de campo se realizó la festividad de capilla en honor al patrón San José Patriarca, del ocho al veintiséis de marzo, el cual se presenta a continuación.

La junta de festejos 2005-2006 estuvo integrada por las siguientes personas cuadro No. 5:

**Cuadro No. 5.**

<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>
Maestro. Mario López Vargas	Presidente
Sr. Efraín Coache Méndez	Secretario
Sr. Juanito Chacón Méndez	Tesorero
Sr. Jesús Ayuso Cruz	Vicepresidente
Sr. Oscar Coronel Rojas	Prosecretario
Sr. Idelberto Pacheco Torres	Protesorero
Sr. Abraham Merlín López	Primer vocal
Sr. Leonardo O. Manzano Mendoza	Segundo vocal
Sr. Javier Carmona Villaseñor	Tercer vocal.

Los integrantes de la junta de festejos los días jueves y domingos por las noches durante un año se reunieron en la capilla para organizar la festividad en honor a la imagen, es decir, los eventos deportivos, culturales, los carteles para la festividad, los adornos para la capilla, La Calenda, las vísperas y maitines, el castillo y las mañanitas. Unas semanas antes de La Calenda la junta de festejos organizaron reuniones durante una semana por las noches ya que los vecinos de este barrio asistieron para aportar una cooperación económica para solventar los gastos que se realizaron en la festividad de la capilla. Cabe señalar que al llegar los vecinos se presentaron ante la junta de festejos dando su cooperación económica desde \$ 100.00 a \$6, 000.00 pesos según su voluntad, el cual la junta de festejos dio conocimiento ante los que se reunieron en el corredor de juntas; la persona que aporta el dinero se le entregó un comprobante por parte del secretario de la junta para así llevar un control del dinero recaudado. En estos días la junta se encargó de repartir la cena, refrescos, cerveza y mezcal.

Una de las actividades que realizó la junta fue enviar los nombramientos a los vecinos del barrio de San José para que realicen una cooperación económica para que con lo recaudado se solventará los gastos de la festividad, este nombramiento se envió unos meses antes de la festividad; en esta ocasión, la junta de festejos 2005-2006 los entregó en el mes de enero. Los nombramientos van dirigidos a los jefes de familias, en el que se menciona que se llevará a

cabo la festividad de San José Patriarca y lo invitan a participar económicamente. Los nombramientos contienen los nombres y firmas de la junta de festejos en función y el sello de la capilla. Cabe señalar que los nombramientos son entregados casa por casa por un integrante de la junta. La aportación económica que hacen los vecinos son mencionados en los carteles de la festividad.

### 3.3.1 Labranza de Cera

La labranza de cera consiste en elaborar velas para la celebración de una festividad de capilla o para la semana santa que serán utilizadas en la *vía crucis* del viernes santo. Para esta ocasión se labró la cera los días 24, 25 y 26 de febrero del año en curso, para ser utilizadas en la festividad de San José, es decir, en la procesión que se realizó la mayordomía el día 19 de marzo.

Para labrar la cera se realizó un gasto durante tres días esto depende de la persona que esté a cargo de ver la elaboración de las velas. La señora encargada es voluntaria para realizar el gasto de la labranza de cera. Inició el día 24 por la tarde con la llegada de los invitados, se les ofrecía una taza de chocolate, pan y la comida por haber llevado la cera que será utilizada para la elaboración de las velas. El día 25 la señora contrató un conjunto musical para acompañar la labranza, los invitados empezaron a llegar desde la mañana con la cera que es llevada por kilo. En su caso, sí se asistió en la mañana se ofreció una taza de chocolate con pan y el almuerzo y por la tarde una taza de chocolate y la comida. Los invitados que asistieron por la tarde se quedan al baile que se organizó. El día 26 se recibió la cera desde la mañana y que el día anterior se contrató un conjunto musical para acompañar en la labranza de cera. Cabe mencionar que la señora encargada de ver que se realice la labranza, realizó un altar provisional en honor a San José en donde los invitados pasaron a visitar a la imagen antes de recibir sus alimentos, dejando una aportación económica, en caso de que así lo desearan.

Para esa ocasión el señor Luis Torres y sus dos hijos fueron quienes se encargaron de hacer las velas durante los tres días. Para hacer las velas se derritió la cera en las ollas que estaban sobre el fogón, después se escurre en los hilos que cuelgan de un aro, al obtener la forma fueron cortadas a una medida y almacenadas en un lugar. Del mismo modo se elaboraron los cirios, en esa ocasión el señor Luis Torres realizó cuatro cirios. Al señor Luis Torres durante sus tres días de trabajo le ofrecieron un “cariñito” que consiste en cartones de cerveza y botellas de licor. El tercer día, cuando entregó las velas, el señor reunió a la señora del gasto de la labranza, familiares e invitados para que presenciaran el acto de entrega, que consiste en decir cuántas velas y cirios se elaboraron, en cuantos días y el agradecimiento por invitación a labrar la cera. En esta ocasión el Sr. Torres junto con sus dos hijos elaboraron 259 velas y los cirios ya mencionados.



Sr. Luis Torres labrando la cera

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

### 3.3.2 El Convite

Como parte de las actividades de la festividad se realizó el convite que consiste que es el anuncio del inicio de la festividad de la capilla haciendo un recorrido por la Villa, se realiza 15 días antes de La Calenda. La junta de festejos 2005-2006, vocales activos y honorarios, hermandad, madrina de La Calenda, mayordomos, tamborillero, artillero y niños de la población cargando un carrizo adornado con flores de bugambilias y globos, se reunieron por la tarde en la capilla de San José para hacer el recorrido por las principales calles del Villa, fueron acompañados por una banda de música en esta ocasión fue la Banda Movida de localidad de Trinidad de Zaachila, que fue patrocinada por el Sr. Ezequiel Coache Mendoza, en cada barrio por el pasó el convite los encargados de cohetes quemaron una rueda catarina. Durante el recorrido los integrantes de la junta de festejos van repartiendo el programa a realizar en honor a San a José a los habitantes de la localidad que se encontraban en las calles.

El recorrido terminó en el barrio de San José, donde se realizó la premiación del carrizo que fue elaborado por los niños. Seguido se rompieron unas piñatas obsequiadas por el Sr. Arturo Robles Cruz. Es así, como dio inicio con la festividad de la capilla ya que al día siguiente iniciaron las novenas; que son misas que realizadas por el párroco de la capilla principal; cada celebración eucarística es pagada por una persona que pertenece al barrio de San José.

### 3.3.3 La Calenda

La Calenda es el inicio de una festividad titular de los templos de la ciudad y de las iglesias patronales de las localidades, que se realiza durante la noche y trata de ser una convocatoria. El origen de Las Calendas surge mediante de los primeros frailes dominicos que llegaron a la ciudad de Oaxaca. Su misión apostólica era la evangelización de los indígenas, unos de los obstáculos que pasaron fue el dialecto para dicha enseñanza ya que el aprendizaje era muy lento. Por esta razón, decidieron crear otras estrategias para continuar con la evangelización de esta manera surgen los recorridos por las calles una noche antes de la festividad, en donde se cargaban esferas de carrizo, forradas de manta que en ellas se pintaban misterios religiosos relacionados con la festividad. (Calenda Oaxaqueña, 1958:4-8). En la Villa de Zaachila no existe la presencia de las esferas de carrizo; cabe señalar que en localidad de Teotitlán del Valle se presentan las esferas de carrizo mejor conocidas como “marmotas”. En los siguientes párrafos se describe como se desarrolla una Calenda en la Villa.

Por la mañana del 17 de marzo iniciaron las actividades para La Calenda que se realizó en la noche, la junta de festejos se encargó de contratar a los señores que realizaron la cohetería; en este caso, el día de La Calenda se prepararon las canastas con cohetería que fueron utilizadas en el recorrido por las chinas zaachileñas<sup>16</sup>; dio inicio con los preparativos de las muñecas y los toritos<sup>17</sup> en los que se les instaló la cohetería; asimismo se elaboraron los fuegos pirotécnicos que fueron utilizados en el día del castillo, que se realiza al día siguiente de culminar La Calenda.

---

<sup>16</sup> Son un grupo de mujeres integradas por niñas, señoritas y señoras que usan un traje regional que consiste en una blusa bordada y una falda ancha con encajes.

<sup>17</sup> Son figuras que tienen la forma de mujeres y toros elaborados con carrizo y papel que se les instala la cohetería para ser quemados durante el recorrido de la Calenda y en el castillo, son cargados por jóvenes de la Villa.

Las mujeres que formaron parte del grupo de las chinas zaachileñas pasaron a recoger las canastas con cohetería cuyo precio es de \$250.00 pesos; el precio varía dependiendo del tamaño de la cohetería que se le instaló en la canasta, ya que le pondrán ramas de laurel para protegerse de las chispas al momento de prenderles juego.

Los enviados junto con la banda de música, como parte de las costumbres de la festividad, se fueron a recoger a la madrina de La Calenda y a los grupos de la Danza de la Pluma, antes de dar inicio con La Calenda. Al ir los enviados a la casa de la madrina le llevaron un “cariñito” que constó de una botella de licor, una caja de cerveza y refrescos. La madrina sugiere la hora para salir de su casa e ir a la capilla, la madrina fue acompañada por algunas chinas zaachileñas que cargaron una canasta adornada con flores. En el transcurso del camino la banda de música interpretó algunas canciones.

Del mismo modo, los enviados y la banda de música se encargaron de ir por los grupos de la Danza de la Pluma, siendo que primero se pasó a recoger al grupo de danza “Pitao Pezee” dirigida por el maestro Víctor Mejilla, anteriormente se tomó el acuerdo de pasar por el grupo en la casa de un joven danzante que vive cerca de la capilla de San José. Los enviados y la banda de música se dirigieron a la casa de joven danzante, al llegar los enviados le obsequiaron un “cariñito” que constó en una botella de mezcal y dos refrescos. El maestro Víctor, al recibir la botella de mezcal, la repartió entre los enviados y los danzantes. Al terminar este acto de entrega del “cariñito” el grupo de danza se trasladó a la capilla; en el transcurso del camino la banda de música interpretó algunas canciones. Al llegar a la capilla el grupo de danza fue dejado en el atrio luego continuarían recogiendo a dos grupos más de la Danza de la Pluma que fueron invitados a participar en La Calenda.





Maestro de la Danza de la Pluma recibiendo el “cariñito” por parte de la junta de festejos  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

Los enviados y la banda de música se dirigen a la casa del maestro José Guadalupe Villareal para recoger al grupo de danza “Teotzapotlan”, al llegar los enviados le obsequiaron un “cariñito” al maestro, siendo una botella de mezcal y dos refrescos. Al terminar la entrega, el maestro Guadalupe y el grupo se dirigieron al atrio de la capilla en donde fueron dejados por lo enviados y la banda de música.

El tercer grupo de danza invitado a participar en La Calenda fue el grupo de danza infantil “Kosijoeza” del maestro Isaías López, al igual se pasó a recoger a este grupo por los enviados y la banda de música. Además se les obsequió un “cariñito” que constó de una botella de mezcal y dos refrescos, al terminar este acto los jóvenes se trasladaron a la capilla.

A las cinco de la tarde llegó el carro alegórico a la capilla de San José Patriarca para ser bendecido por el sacerdote de la localidad. En el carro alegórico iba un niño que representaba a San José Patriarca, acompañado de niños y niñas vestidos de angelitos. El carro alegórico fue adornado con flores amarillas y listones verdes y amarillos, colores alusivos al traje de San José que es amarillo y su túnica verde.

Paralelamente alrededor de las cinco de la tarde, al atrio de la capilla fueron llegando las chinas zaachileñas con las canastas de cohetería, y con otras adornadas con flores, asimismo llegaron las madrinan de flores, de ramillete, de letras, las madrinan son señoritas y señoras que pertenecen al barrio de San José cabe señalar que ellas donaron lo que cargaron durante La Calenda.

El recorrido inició a las 6 de la tarde, para que todo siguiera un orden los integrantes de la junta de festejos se organizaron unos días anteriores. La Calenda estuvo integrada de la siguiente manera, es de mencionar que cada grupo contaba con una banda musical para acompañarlos durante el trayecto: el Sr. tamborillero es una persona que carga un tambor y lo va tocando durante todo el recorrido, es quien encabeza La Calenda, seguido las monas de La Calenda que son muñecos con disfraces de mujeres y hombres que a la vez son cargados por niños o jóvenes quienes van bailando durante el trayecto. Continuando con el desfile de La Calenda se integro la banda de música para los zancudos. Los zancudos provienen de la agencia San Pedro es un grupo de chicos que se vistieron de mujeres, la vestimenta que consistía en una blusa bordada y una falda floreada, es de mencionar que se sostenían sobre unos zancos. Continuando se incorporó el grupo de la Danza de la Pluma “Kosijoeza” acompañada por una banda musical. Así mismo se incorporo el grupo de la Danza de la Pluma “Pitao Pezee”, continuando con la trayectoria se integro el grupo de la Danza de la Pluma “Teotzapotlan” acompañada por una banda musical. Seguido se incorporaron las chinas florales que cargaban sobre la cabeza una canasta de flores. Detrás de este grupo seguían un grupo más de mujeres conocidas como chinas que cargaban canastas con coheteria, asimismo fueron acompañadas por una banda musical, continuando con la trayectoria se integraron las madrinan de ramillete que portaban un ramo de flores amarillas artificiales, del mismo modo las madrinan de letras que portaban el nombre del santo patrono, continuando se integro la madrina de La Calenda que portaba el estandarte de San José Patriarca, asimismo se incorporo el carro alegórico. Por último, la junta de festejos, los vocales activos, los honorarios, la hermandad y mayordomos. Cabe señalar que estos últimos durante el corrido fueron repartiendo cerveza y mezcál.



China Zaachileña con canasto pirotécnico festividad de San José  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

Una vez reunidos los que participaron en La Calenda, inició el recorrido; pasando por la calle Teotzapotlan inició la ejecución de las danzas. En su caso, los zacundos hicieron su presentación en los lugares donde se reúnen los habitantes para ver pasar La Calenda que podría ser una esquina de la calle. Del mismo modo, los grupos de la Danza de la Pluma ejecutaron algunas danzas; en lo que respecta a las chinas zachileñas, que cargaban las canastas con fuegos pirotécnicos, bailaron mientras se iban quemando los fuegos contenidos en la canasta. Cabe mencionar que La Calenda pasa por el panteón de la Villa, y los grupos de la Danza de la Pluma en señal de duelo bajaron sus penachos y se pararon por unos minutos frente a la puerta principal mientras la banda de música interpretó el “Dios Nunca Muere”; en seguida La Calenda pasó por las gradas que están frente al teatro 600 Años de Zaachila para presentar las danzas, ya que los habitantes de la Villa se reunieron en este lugar para presenciar La Calenda. Continuando con el recorrido se pasó al Municipio ya que fueron recibidos por el presidente municipal, la presidenta del DIF y los regidores.

El presidente de la junta de festejos 2005-2006 el Sr. Mario López Vargas y algunos integrantes de la junta; le obsequiaron un “cariñito” al presidente municipal que consistió en una botella de licor, cerveza y refrescos, asimismo el Sr. Mario López le agradeció a las autoridades por participar en La Calenda, ya que es parte de las tradiciones pasar por el municipio.

Cuando llegaron los integrantes de La Calenda al municipio cada grupo de danza ofreció un baile, cuando llegaron las chinas con las canastas de cohetería se ejecutó el jarabe del valle; en el que participan el presidente, su esposa y los regidores. Al terminar de pasar, La Calenda se dirigió al barrio de la Soledad, después al barrio de San Jacinto, al barrio de San Sebastián y regresando así de nuevo al barrio de San José, terminado como a la 1:00 de la madrugada. Cabe mencionar que en cada barrio se hizo la presentación de las danzas, se quemaron los cohetes y las ruedas catarinas. Al llegar La Calenda en la capilla de San José cada grupo de danza ejecutó un baile en el atrio de la capilla, y al terminar de presentar las danzas, la banda de música interpretó las mañanitas en la puerta de la capilla; con esta canción concluyó La Calenda.

En esa ocasión la junta de festejos 2005-2006 organizó que se repartían agua y tortas en cada sección de las que integraron La Calenda. Cabe mencionar que los grupos eran coordinados por una persona que pertenecía al barrio de San José, el cual se encargaba de avisarles al grupo si se adelantaban o se atrasaban durante el recorrido; estas personas fueron seleccionadas por la junta de festejos o nombrados por los vecinos al asistir a las juntas que se realizaron unos días antes a La Calenda.

Al terminar La Calenda, la madrina de la festividad de La Calenda invitó a los integrantes de la junta de festejos y a las chinas zaachileñas a cenar en su casa, para esta ocasión ofrecieron tamales con una taza de chocolate.

Asimismo, ésta madrina invitó a los integrantes de la junta de festejos a que la acompañaran a la comida del día de La Calenda y el día de la quema del castillo. Para este día de La Calenda, la madrina mando a traer a los integrantes de la junta por medio de los enviados y la banda de música. Al llegar los enviados a la capilla de San José le obsequiaron a la junta de festejos un “cariñito” consistente en dos botellas de licor, también les obsequiaron, a los integrantes de la junta, un ramito de poleo o mejor conocido como hoja de borracho. Un integrante de la junta repartió una copita de licor de la botella que fue obsequiada por la madrina, iniciando con los enviados, seguidos los integrantes de la junta, los señores de la banda de la música y los que se encontraban en la capilla. Enseguida los enviados, los integrantes de la junta y la banda de música se dirigieron a la casa de la madrina, al llegar fueron recibidos por la madrina, entregándole como de costumbre un “cariño” consistente de una botella de licor, una caja de cerveza, una caja de refrescos y rueda catarina.

Seguido de entregar el “cariñito” y de ofrecer unas palabras a la madrina de La Calenda por parte del presidente de la junta de festejo, la banda de música interpreto “la diana”. Los integrantes de la junta de festejos antes de sentarse a comer pasaron a orar ante el altar en honor a San José que la madrina había improvisado en el lugar del gasto, después de orar fueron invitados a sentarse en la mesa para ofrecerles pan, chocolate y la comida. En tanto que los integrantes de la junta comían la madrina de La Calenda les obsequio un “cariñito” que constó de botella de licor y una caja de cerveza. Después de comer dos integrantes de la junta se dirigieron ante la madrina para ofrecerle una copita de licor ya que es una costumbre repartir la botella de licor e iniciar primero con la madrina, mas tarde continuaron con los invitados que asistieron al gasto. Asimismo otros dos integrantes de la junta de festejos repartieron las cervezas, iniciando con la madrina de La Calenda y su esposo, después entre los integrantes de la junta de festejos y los invitados de la madrina. Al retirarse de la casa los integrantes de la junta de festejos recogieron la comida que no se comieron, en esta ocasión la madrina de La Calenda obsequió paliacates ya que antiguamente las personas llevaban sus paliacates para llevarse la comida que no comían; en la actualidad se obsequian dos bolsas una para la comida y la otro para los panes, de esta acción viene el dicho “el que no come carga”.

Para el segundo día que se asistió a la casa de la madrina de La Calenda, los integrantes de la junta se reunieron en la capilla de San José en esta ocasión no fueron a recogerlos por los enviados. Siendo que los integrantes de la junta se dirigieron a la casa de la madrina, al llegar fueron recibidos por la madrina y su esposo. Seguidamente se les hizo entrega del “cariñito” que para esta ocasión fue una botella licor, una caja de refresco, una caja de cerveza y una rueda catarina. Asimismo se realizó el mismo ritual del día anterior, que es pasar a orar ante el altar, serviles la comida y repartir el “cariñito” que se les obsequia por parte de la madrina.

Para el segundo día de gasto la madrina de La Calenda organizo un baile para sus invitados, los invitados empezaron a llevar a la casa de madrina como a las dos de la tarde, siendo que le obsequiaban a la madrina una botella de licor, un cartón de cerveza o una caja de refresco. Al llegar los invitados se les invitaba a pasar a la mesa para disfrutar de la comida. Como es de costumbre en los gastos la madrina seleccionó a unos invitados para repartir las cervezas y una copita de licor a los que asistieron al gasto.

### 3.3.4 Castillo

Un día antes de la quema del castillo iniciaron los preparativos de los fuegos pirotécnicos por parte del grupo de señores que fue contratado, quienes se encargaron de poner la cohetería a las muñecas y toritos, y de armar la torre de fuegos pirotécnicos.

Por la tarde del día del castillo se trasladó la imagen de San José a la parroquia principal acompañado por la junta de festejos, la hermandad, la madrina de La Calenda y los mayordomos, al llegar a la parroquia se celebraron las vísperas y maitines; al terminar, los integrantes de la junta de festejo se regresaron a la capilla para continuar con los preparativos para el castillo que se quemó en la noche.

Antes de dar inició con la quema del castillo a las seis de la tarde se realizó un evento cultural en el teatro de la capilla de San José presentándose el grupo folklórico de la sección 22 con Danzas y bailes regionales del Estado de Oaxaca, al igual se presentó el grupo de “Trova Mexicana” interpretando música de Huapango.

Como es parte de la tradición se fue a recoger a los invitados especiales para presenciar la quema del castillo y fuegos pirotécnicos, en esta ocasión se contrató a dos bandas musicales para que fueran a recoger a los invitados. A las personas encargadas de ir por los invitados se les conoce como enviados y son acompañados por una banda de música en este caso, un grupo de enviados y la banda de música “Baalachi” se encargaron de ir por la madrina de castillo. Los enviados<sup>18</sup> obsequiaron un “cariñito” a la madrina, es decir, una botella de licor y un cartón de cerveza; mientras los enviados esperaban a la madrina se les ofrecieron una copita de mezcal y cervezas, en tanto la banda interpretó algunas melodías. La madrina de castillo dispuso la hora de salida por trasladarse al atrio de la capilla. Antes de ir a la capilla la madrina, familiares y enviados bailaron el jarabe del valle y se quemó un torito que contenía fuegos pirotécnicos. Al llegar a la capilla fueron recibidos por el presidente de la junta de festejos, siendo que se pasaron a sentar al lugar designado para que apreciaran la quema del castillo.

Seguido otros tres enviados y la banda de música de nombre “Baalachi” se dirigieron a municipio para recoger al presidente municipal, la presidenta del DIF y a los regidores. Al llegar a municipio al presidente municipal se le obsequió un “cariñito” que constó de una botella de licor y una caja de cerveza. Al estar ya reunidos los mencionados se dirigieron a la capilla de San José acompañados de la banda de música que fueron interpretando algunas canciones. Al igual fueron recibidos por el presidente de la junta de festejos, quienes los llevó al lugar que les correspondió para poder apreciar la quema del castillo.

---

<sup>18</sup> Los enviados son personas seleccionas para ir a recoger a la madrina o mayordomo.

Otros enviados y la banda de música “La Movida” fueron por la madrina de La Calenda, al llegar a la casa de madrina al igual le obsequiaron un “cariñito” siendo una botella de licor y una caja de cerveza. Seguido se dirigieron a la capilla de San José, como es parte de las costumbres la madrina de La Calenda fue acompañada por sus familiares, al llegar fueron recibidos por el presidente de la junta de festejos, siendo que los pasaron al lugar que les correspondió para presenciar la quema del castillo, asimismo como es parte de la tradición la madrina de Calenda llevó tamales, atole y café para repartir a los que asistieron a la quema del castillo.

Asimismo, los enviados y la banda de música “La Movida” recogieron a los mayordomos que realizaron el gasto para el día 19 de marzo, realizando el mismo ritual, llevando el “cariñito”, quemando un torito en la puerta de la casa de los mayordomos, llevándolos con la banda a la capilla de San José, donde fueron recibidos por el presidente de la junta de festejos y pasaron al lugar determinado para que apreciarán la quema del castillo. Es así, como culmina la recogida de los invitados especiales por parte de la junta de festejos.

Como parte de las actividades para el día del castillo la junta de festejos se encargó de repartir tamales, atole y café a los que asistieron, con este obsequio se inició la quema de los guajotes, muñecas y toritos que contenían fuegos pirotécnicos, que son cargados por los jóvenes o señores asistentes. Cada vez que se quemaba un juego pirotécnico una de las bandas interpretaba una pieza musical. Por último, se quemó el castillo que es una torre de fuegos pirotécnicos que contenía figuras de flores, aves, la imagen de San José y el nombre de la imagen, estuvo instalado en la cancha de básquet ball de la capilla este evento término a las 12:30 de madrugada del día 19 de marzo.





Muñecas con fuegos pirotécnicos para el día de La Calenda  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

### 3.3.5 Mayordomía

La mayordomía tiene su origen en la colonia debido a su relación con la Iglesia, el mayordomo o administrador de las posesiones de los propietarios españoles solventaban entonces, por indicaciones del amo, las festividades de los templos. Con en el transcurso de los años esta actividad pasó a ser de las clases acomodadas de la población rural, de esta manera se le designó mayordomo a quien solventará los gastos para la festividad del Santo Patrono. Otro cambio que surgió fue por devoción, es decir, que ya no eran las clases acomodadas quienes cubrían los gastos económicos, ahora participaba el pueblo en general. El que aceptaba el cargo de mayordomo cubría todos los gastos desde pagar la misa, lo banda de música, es decir, todo lo involucrado para realizar una mayordomía. (Bradomin, 1960:150-158).

Esta situación mencionada es similar en la Villa de Zaachila ya que las personas quienes toman el cargo de mayordomos lo hacen por su propia voluntad, ya que están decididos a solventar el gasto de la festividad de capilla, del barrio o la festividad anual según sea su promesa. Cabe mencionar quienes contribuyen al gasto de la mayordomía son familiares del mayordomo.

Las actividades de la mayordomía iniciaron a las seis de la mañana, ofreciendo las mañanitas para la imagen de San José, que se realiza en la zona arqueología “Zaachila”; ubicada en la localidad o mejor conocido como “el cerrito”, llevándose a cabo en unos de los picachos de la zona, está se ubica sobre la calle Alarri a un costado del templo en honor a la Virgen de la Natividad. Para esta ocasión asistieron los integrantes de la junta de festejos y los mayordomos del gasto. Asimismo son acompañados por la banda de música y para esta ocasión fueron acompañados por el trío “Voces Zaachileñas” y el grupo “Trova Mexicana”, al igual se fueron dando los repiques de las campanas del templo. Mientras la banda de música interpretó unas canciones mientras tanto se fueron quemando cohetes y ruedas catarinas, al terminar las mañanitas se ofreció un desayuno en la casa de la familia Chávez Aragón.

Después, los integrantes de la junta de festejos se trasladaron al templo principal para participar la misa, al concluir la celebración eucarística se trasladó la imagen a su capilla; durante el recorrido se hizo la entrega de los cirios a los nuevos mayordomos y madrina de La Calenda. Primero entregó los cirios a los mayordomos entrantes, ellos recibieron a la imagen con un tapete de palma que sirvió para asentar a la imagen, con pétalos de flores en el camino, confeti que le fue depositado en la cabeza y en la ropa de la imagen, asimismo el incensario que contenía copal le fue pasado por el cuerpo de la imagen, al igual con una granda (tiene una forma ovalada que es sujeta por dos mecates) que contenía pétalos de rosa y confeti que se encontraba por encima de la imagen y fue jalada por ambos lados por dos jóvenes para que saliera los pétalos y el confeti en el momento que los mayordomos entrantes reciben el cargo y fue quemada una rueda catarina en el momento de recibir el cargo y para concluir este rito la banda de música interpretó “la diana”. Continuando con la procesión antes de llegar a la capilla, la madrina de La Calenda entrante y dos de sus familiares esperaban a la imagen con flores, el incensario con copal y confeti. La madrina de La Calenda depositó el confeti sobre la cabeza y la ropa de la imagen, seguidamente se le pasó el humo del copal, al terminar la madrina de La Calenda saliente le entregó el cirio para hacer formal el compromiso de la madrina entrante. Después se continuó con la procesión hasta llegar a la capilla en donde se celebró la misa, al concluir los integrantes de la junta de festejos, la hermandad y el grupo juvenil del kermés se dirigieron a la casa de los mayordomos.



Mayordoma recibiendo el cirio para la festividad de Capilla de San José Patriarca 2006

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

En la casa de los mayordomos asistieron sus invitados, si es su voluntad les obsequiaron un “cariñito” que constó de un cartón de cerveza o una botella de licor. En la casa se dio de desayunar una taza de chocolate con pan, espuma<sup>19</sup>, téjate y la comida que se preparó para esta ocasión que fue barbacoa de puerco.

Asimismo los integrantes de la junta de festejos fueron recibidos por los mayordomos ha ellos se le hizo la entrega de un “cariñito” que para esta ocasión fueron dos cartones de cerveza, dos botellas de licor, dos cajas de refresco y una rueda de cohete. Al terminar de entregar el “cariñito” a los mayordomos, se bailó el tradicional jarabe del valle ya que es parte de este ritual. Seguido se les invitó a pasar a tomar los alimentos que fue elaborados para esta ocasión. Como parte de la costumbre los mayordomos les obsequiaron a los integrantes de la junta de festejos un cartón de cerveza y una botella de licor, dicho “cariñito” se repartió entre los invitados.

---

<sup>19</sup> La espuma se elabora con arroz molido y canela.



Mayordomo recibiendo el “cariñito” festividad de San José  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

De igual manera llegaron al lugar del gasto la hermandad y el comité juvenil de la capilla de San José, llevando un “cariñito” que les obsequiaron a los mayordomos. Fueron recibidos y se realizó el mismo ritual que es bailar el jarabe del valle, en este caso a la hermandad se le obsequió un “cariñito” por parte de los mayordomos.

En el transcurso del gasto los mayordomos seleccionaron a unos invitados para repartir las cervezas y unas copitas de licor. Los mayordomos designan a las personas para repartir las cervezas entre los invitados, en el caso de licor al igual se repartió entre los invitados si no se termina la botella de licor la persona se lo llevará.

Para el gasto se contrató un conjunto musical que inició cuando los dos grupos de la Danza de la Pluma terminaron de ejecutar unas piezas de la danza. En esta ocasión se dio la presencia de madrinas de recuerdos entre ellas obsequiaron piñas, llaveros, sombreros de palma, pañuelos y trastes que fueron obsequiados a los invitados de los mayordomos que se encontraban en el gasto. En el caso las piñas fueron obsequiadas cuando el conjunto musical interpretó “flor de piña”, en el caso de los sombreros y paliacates cuando se interpretaron las chilenas.

En lo que respecta a la participación de la Danza de la Pluma, que el eje articulador de la tesis se describirá a continuación. Para esta ocasión fue invitado el grupo de la Danza de la Pluma “Teotzapotlan” a cargo del maestro José Guadalupe Villareal. El grupo inició sus actividades en la misa que se celebró en el templo principal de la Villa, haciendo su presentación en el altar antes del ofertorio y al concluir la misa. Al terminar la celebración eucarística. Los danzantes se encargaron de llevar la imagen a su respectiva capilla. Cuando llegaron a la capilla del barrio de San José dejaron la imagen en la puerta ya que se celebró una misa. Por su parte el grupo “Teotzapotlan” se dirigió a la casa de los mayordomos para ejecutar unas danzas.



Jóvenes del grupo “Teotzapotlan” en la mayordomía de San José  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

Al llegar a la casa de los mayordomos son recibidos con una “diana” que interpretó la banda de música, después pasaron al altar que improvisaron los mayordomos en honor a San José para hacer sus oraciones, luego fueron invitados a pasar a tomar el desayuno conformado de pan con una taza de chocolate, una taza de espuma y el almuerzo. Asimismo, le ofrecieron un “cariñito” al maestro de danza que para esta ocasión fue un cartón de cerveza y una botella de licor. Antes de retirarse ejecutan unas danzas para los invitados de los mayordomos.

El grupo “Buin ni Ryá” (La gente que baila) a cargo de la profesor Ezequiel Apolinar Chávez, fue invitado por los mayordomos para acompañarlos en el gasto, este grupo llegó a la casa de los mayordomos y al llegar presentaron unas danzas, después pasaron a tomar los alimentos que les ofrecieron. Al terminar de tomar sus alimentos continuaron danzando. Como alrededor de las cuatro de la tarde los dos grupos de danza fueron acompañados por la banda de música y los enviados designados por los mayordomos para llevarlos a la capilla de San José para continuar con la Danza de la Pluma, al llegar a la capilla se turnaron para presentar las danzas; concluyeron su presentación al caer la noche.

El segundo día de la mayordomía, se realizan las siguientes actividades, por la mañana los mayordomos se dedican a la preparación de la comida y recibir “las guelagueza”. Al medio día mandaron a los enviados y la banda de música para recoger al grupo de la danza “Teotzapotlan”, cuyo integrantes se encontraban en la casa del maestro José Guadalupe Villareal, al llegar a la casa los enviados le obsequiaron un “cariñito” al maestro que constó de una botella de licor, al estar ya listos los jóvenes del grupo de danza se trasladaron a la casa en donde se estaba realizando el gasto, en el transcurso del camino la banda de música fue interpretando unas piezas de musicales. Al llegar a la casa los danzantes pasaron a visitar el altar en honor a San José. Acto seguido fueron invitados por los mayordomos a que pasarán a tomar sus alimentos, asimismo al maestro de la danza del obsequiaron un “cariñito” que constó de un cartón de cerveza, al terminar de tomar los alimentos ejecutaron unas danzas para los invitados, al culminar la banda de música y los enviados los acompañaron a la capilla de San José, en donde continuaron ejecutando las danzas.



Asimismo en la casa de los mayordomos continuaron llegando los invitados quienes obsequiaron cartones de cerveza o licor a los mayordomos. Alrededor de las 6 de la tarde el comité, encargado del templo, subió al escenario donde se encontraba el grupo musical para conocer a las personas que se integraran el comité 2006-2007.

Otros personajes que se presentaron en la festividad de San José fueron los diablos, cuya primera aparición fue el martes de carnaval que se realizó en la plaza y después en el miércoles de ceniza que al igual se efectuó en el plaza, continuando en la festividad del barrio de San Pablo la Raya; culminaron en la festividad de la capilla de San José Patriarca. Son personajes que se dedican a regalar cascarones, liras, plumeros y aventar harina o confeti a las mujeres solteras. Sí una persona recibe un regalo es símbolo de que le agrada, en el caso de la lira significa un compromiso de casamiento ya que al día siguiente se llevará el anillo de compromiso a la casa de la novia por parte del novio. Este hecho social se puede ligar con el ritual de pasaje o tránsito que consiste en incorporarse hacia otra etapa del ciclo de vida, en este caso es el matrimonio. (Barabas, 2004 70-72).



Una lira que fue regalada en la festividad de San José  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

Los niños o jóvenes son quienes se disfrazaron de diablos algunos ya cuentan con sus trajes o en su caso lo alquilan en las casas particulares. Para esta ocasión hacen su arribo a la capilla como alrededor de las cuatro de la tarde.



Diablitos en la festividad de San José

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

En la tarde del domingo 19, en la capilla de San José, se realizó la venta de antojitos conocido como la kermés, son alimentos obsequiados por vecinos del barrio, a éstas personas se les conoce como madrinas y acuden para realizar la venta. Las mesas para la venta se colocaron alrededor de la cancha de básquet ball, y durante el transcurso de la venta se presentó un grupo de la Danza de la Pluma. Para comprar los antojitos se vendieron boletos con un de precio de \$1, \$2 o \$5, asimismo se realizó la tómbola de regalos que fueron obsequiados por los vecinos del barrio, para recabar los antojitos y regalos el comité juvenil se encargó de pasar casa por casa para hacer la invitación a los vecinos del barrio de San José. Para esta ocasión, quien fungió como presidenta fue la Srita. María Cristina Pacheco Aguilar. Los antojitos que se vendieron fueron chicharrines, palomitas, gelatinas, flanes, dulce de arroz, bolis, tostadas, rebanadas de pastel, pan dulce y frutas, entre otras más.



### 3.3.6 La Consumación

El 21 de marzo a las 10:00 de mañana se realizó una misa en la capilla de San José para culminar con las festividades religiosas. Debido a que los eventos deportivos se concluyeron el 26 de marzo. Para este día por la tarde se presentó el grupo de la Danza de la Pluma infantil “Kosijoeza” está a cargo del profesor Isaías López Vargas. Al terminar de ejecutar las danzas se interpretó la pieza musical el “Dios Nunca Muere” que simboliza la continuidad de una cultura, de igual manera representa la culminación de la fiesta. Como parte del respeto hacia esta pieza musical los danzantes cargaron sus penachos en el hombro derecho, asimismo el público presente se puso de pie para escuchar el himno de Oaxaca como se le ha llamado.

Como parte de las festividades realizaron juegos como meterse en costales y llegar a la meta designada, otro juego fue cargar un huevo sobre un cuchara e ir de un lado a otro, atrapar el marranito que fue cubierto con grasa; y el palo encebado en donde se formaron dos equipos de niños para llegar a los regalos que se encontraban colgados al final del palo encebado.

Por la noche al terminar la presentación de la Danza de la Pluma infantil “Kosijoeza”, en el teatro que se ubica en la capilla de San José, presentó la Orquesta Primavera.

### 3.3.7 Eventos Culturales y Deportivos

*Eventos Culturales.* Como parte de la festividad de San José Patriarca se realizaron eventos culturales y deportivos. Los eventos culturales iniciaron con la proyección de películas por medio del cine el Pochote de la Cd. de Oaxaca, y estas se proyectaron en la cancha de la capilla; otra actividad fue la exposición colectiva de artes plásticas por el taller “Manos a la Obra”, hubo otra exposición de fotografías presentada por el C. Gerardo Melchor Calvo su exposición consistió en fotografías del barrio de San José y sobre las festividades del mismo barrio a través del tiempo. Para el día 18 antes de los fuegos artificiales, se presentó en el teatro del barrio un grupo folklórico que interpretó bailes regionales del Estado de Oaxaca, al igual se presentó el grupo de “Trova Mexicana” interpretado música de Huapango, asimismo

el niño Eder López Aguilar interpretó algunas canciones. El día 19 por la noche, después de presentarse la Danza del Pluma, se presentó la compañía estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca en el teatro del barrio. A estos eventos asistieron los vecinos del barrio y de la Villa para presenciar las actividades culturales organizados por la junta de festejos 2006.

*Eventos Deportivos.* En lo que respecta a los eventos deportivos se organizaron las siguientes actividades: cuadrangular de fútbol soccer, torneo de básquetbol femenino, torneo de voleibol varonil de tercias, torneo de básquetbol varonil, octagonal de Voleibol, carrera atlética San José y la carrera clásica ciclista “San José 2006”, en donde participaron habitantes de la Villa y de las comunidades vecinas.

Con lo mencionado en este capítulo se analizó la organización del ritual de las festividades religiosas realizadas en la Villa de Zaachila, de esta manera se mencionó desde el inicio de una festividad de barrio o capilla, el cual inicia con la labranza de cera y concluye con la consumación, es decir, se mencionó cada hecho social para conocer como se organizan los habitantes de la Villa para realizar una festividad, cabe mencionar que una festividad es un ritual. Retomando a Barabas (2004:74-76) menciona que las festividades a los santos son clasificadas como rituales conmemorativos en donde se *“reafirma los vínculos entre los miembros de una comunidad”*.

Los rituales que se realizan en los colectivos pueden ser desde una danza, una ceremonia religiosa, las festividades de los Santos Patronos, las bodas, los funerales, las peticiones de lluvia, entre otras acciones. Cada grupo crea sus propios rituales y les otorga una importancia específica. En palabras de Durkheim, esto se debe a la función que el ritual posee dentro de la vida comunitaria. (Durkheim, 1993:40-44).

La organización del ritual de las festividades se construye a través de la participación de los habitantes de la Villa. La junta de festejos se encarga de organizar las actividades que realizarán durante la festividad, así como de recabar la aportación económica para cubrir los

gastos que se genere. Las actividades de la festividad inician con la elaboración de la velas y concluye con la presentación de la Danza de la Pluma en la capilla del santo religioso.

La Danza de la Pluma durante la festividad se presenta en el recorrido de La Calenda, durante el día de la mayordomía y en la consumación de la festividad, es decir, la danza es un elemento cultural para la festividad ya que es un rito en donde se trasmite parte de la historia de la Villa. Para la autora Barabas (2004:77) la danza es un rito dramático ya que presenta los hechos históricos o mitos y es realizado por un colectivo.

La importancia del estudio de los rituales reside en que éstos dan a conocer la historia del grupo social, ya que en ellos encontramos creencias, símbolos, tradiciones, que se presentan año con año para reafirmarse dentro del colectivo. (Kottak, 2004:37). Ampliando más el análisis del rito el autor Segalen (2005:17-18) menciona que el rito son normas de conducta que realiza un colectivo para cumplir con las reglas ante los actos sagrados.

Las actividades culturales de la festividad y la interpretación de la Danza de la Pluma son símbolos rituales; la festividad se relaciona con lo religioso para reafirmar su devoción hacia los santos católicos y la Danza de la Pluma representa parte de la historia de la Villa. De esta manera es importante conocer los personajes, la vestimenta, los diferentes tipos de penachos entre otros elementos que están integrados en la Danza la Pluma, lo cual se tratará en el siguiente capítulo.



*Grupo de la Danza de la Pluma "Teotzapotlan" en la  
Festividad de San Pedro.*

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

## Capítulo IV. Historia y Personajes de la Danza de la Pluma

### Introducción

En este capítulo se describe históricamente la Danza de la Pluma, desde sus inicios en la Villa de Zaachila, la descripción de los personajes que la integran, las características de la vestimenta; de igual manera del penacho y la música que es un elemento más de esta danza, en el texto se describe las piezas musicales de acuerdo al orden de la ejecución de los grupos juveniles.

A partir de la Danza de la Pluma se crea un vínculo entre los integrantes, de esta manera se conoce las actividades que realizan los jóvenes fuera del grupo de danza y por último se analiza el recurso económico que se invierte al ser integrante de la danza.

El objetivo es conocer el origen de la Danza de la Pluma en la Villa de Zaachila ya que es parte fundamental de la tesis describir los antecedentes y la integración de los jóvenes a los grupos de la danza; debido a esto se analiza la identidad y lo ritual en las festividades religiosas. En este sentido Moya (1986:56-61) explica que las danzas tienen un punto mágico en donde se involucra la parte espiritual. Al respecto, Coronado (2003:265) menciona que las danzas en el ámbito de lo sagrado o religioso son ejecutadas en la actualidad por un colectivo debido a que reflejan parte de sus creencias antiguas y esto es el valor fundamental para el desarrollo de una cultura, a pesar de los cambios que vayan surgiendo en la danza a lo largo de los años.

#### 4.1 Danza de la Pluma

La Danza de la Pluma o Danza de la Conquista es representada por los habitantes de los valles centrales del Estado de Oaxaca, surge como parte de la evangelización de los frailes dominicos hacia los zapotecos. En la danza se conjugó la música y los movimientos de ambas culturas, asimismo su origen se dio para ejercer un control social sobre los zapotecos para que dejaran de practicar sus antiguas costumbres, ya que eran consideradas paganas<sup>20</sup> o relacionadas con el demonio. (Martínez s/f, Dallal 1997, Briset 1996 y Arroyo 1970).

La Danza de la Pluma es una versión teatralizada o dramatizada de la historia de Conquista de México, donde Hernán Cortés es reconocido como el jefe Español y Moctezuma como soberano de Tenochtitlan, los acontecimientos son interpretados en una obra teatral. Cabe mencionar que la Danza de la Pluma es una variante de la Danza de la Conquista ya que en México existen diversas versiones de la conquista entre ellas encontramos las danzas del Marqués y el Cortés en Guerrero y las danzas de la conquista en Colima, que han sido estudiados por muchos autores.

La Danza de la Pluma está integrada por dos bandos o grupos que encabezan el drama de la conquista española. El bando de Moctezuma y el de Cortés con sus respectivos integrantes. En la Villa de Zaachila se le designa el nombre de Danza Completa cuando es representada por los dos bandos, en el caso de ser llamados el bando de Moctezuma se debe a que están integrados por danzantes de un solo bando.

Esta Danza se representa en diferentes comunidades de los valles centrales entre ellas esta Cuilapan de Guerrero, Teotitlán del Valle, San Bartolo Coyotepec, San Martín Tilcajete, Santa Ana del Valle, Ocotlán y Zimatlán.

---

<sup>20</sup> Es una expresión que en Occidente suele aplicarse a las personas que tienen creencias religiosas diferentes del judaísmo, cristianismo o islamismo. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Pagano>)





Danza de la Pluma de la localidad de Teotitlán del Valle

(Fuente: CMUC, Teotitlán del Valle, 2006)

La Danza de la Pluma es un ritual por que es parte de las tradiciones de los zapotecos, a través de ella se puede analizar diferentes aspectos como es la historia, la participación de los habitantes de una comunidad que es el objetivo de esta tesis conocer las actividades para realizar dicha danza y porque es también un marcador de la identidad. Las danzas se realizan en los momentos principales de la vida social, por ejemplo en la celebración del santo patrono o en el día de la fiesta del pueblo. Hay santuarios muy venerados, donde concurren peregrinaciones y grupos de danzantes de muchas partes del país. Su vinculación con el ámbito religioso es incuestionable, pero de igual forma, las danzas se ejecutan en momentos propios del calendario civil, como en las ceremonias de cambio de gobierno. Es parte de la cultura local y su importancia se observa en los períodos en los cuales se ejecuta (Lechuga, 1991:27-28).

## 4.2 Personajes de la Danza

La danza completa como ya se mencionó anteriormente está integrada por el bando de Cortés y el bando de Moctezuma, se le conoce como danza completa por que representa la historia de la conquista de México, dramatizando la captura de Moctezuma. Esta integrada por 40 personajes que durante la festividad presentaban diálogos sobre la conquista de México y ejecutaban las danzas, cabe mencionar que la Villa de Zaachila la danza era presentada en la obra completa pero con el pasar de los años, esta tradición fue decayendo hasta ejecutarse solamente la parte dancística. Cabe mencionar que el maestro Víctor Mejilla intentó formar la danza completa pero debido a la falta de integrantes no se conformó. Para el año 2006 se tomó la iniciativa por parte del grupo “Bitopaa” (dios del deleite) para presentar el drama de la conquista. Este grupo decidió presentar la obra teatral para darle continuidad y fomentar parte de las tradiciones de la Villa.

Los grupos que presentan la parte dancística han tomado la decisión de no presentar la obra completa debido a que para ellos es una humillación hacia su cultura zapoteca ya que en la obra se presenta como Moctezuma fue derrotado por Hernán Cortés. Otra razón de no presentar el drama se debe a que no quieren recordar los momentos que pasó Moctezuma durante la conquista.

Los personajes que a continuación se mencionarán fueron retomados del grupo “Bitopaa”, los integrantes de Cortés se forman en una fila frente al bando Moctezuma que se establece en dos filas y cada integrante con su respectiva pareja.

Los representantes del grupo “Bitopaa” se han basado en sus experiencias para formar este grupo, ya ellos pertenecerían a diferentes bandos. Por esta razón en estos personajes encontramos a los soldaditos francés, a Maximiliano que es representado por Cortés, América o Cartola que es representa por la Malinche que no tiene relación con la conquista de México, pero como se ha mencionado esta danza tiene varias versiones en este caso se ha relacionado con la batalla y la llegada de Maximiliano.



*Hernán Cortés-Maximiliano de Hamburgo.* Este personaje se encuentra en medio de los soldados, en la historia es el jefe españoles que llegó a tierras aztecas para ejercer su dominio derrotando así Moctezuma.

*Alvarado I, Alvarado II.* Son los primeros que están cerca de Cortés, en la historia sólo se encuentra un personaje, pero en este grupo son dos ya que cada integrante debe tener su pareja. En relación con la historia es quien dirige las órdenes de Cortés.

*Soldaditos Españoles.* Estos personajes se ubican a un lado de los Alvarados en historia son quienes combaten contra los aztecas.

*Soldaditos Franceses.* Estos personajes siguen después de los soldados españoles no tiene relación con la historia de la conquista de México, integran la danza debido a que se realizó una mezcla de las batallas que sucedieron en México.

*Paje.* Este personaje se ubica después de los soldaditos francés, en relación con la historia es el mozo de estribo y guarda espaldas de Cortés

*Alférez.* Se ubica a un costado del paje, su función es cargar la bandera de España.

*Niña del tambor.* Este personaje se encarga de dar las órdenes durante la batalla junto con el Cornetero.

*Malinche-América-Emperatriz Carlota.* Este personaje se encuentra a un costado de Hernán Cortés, en relación con la historia es la esposa del español Cortés.

*Danzante.* Realiza los movimientos en saltos y giros durante la interpretación de la danza. Los personajes como Moctezuma, Teotiles, Reyes y Capitanes son conocidos como danzantes.

*Moctezuma.* Este personaje que se encuentra en medio de los danzantes y se distingue porque su penacho contiene el escudo mexicano. En la historia Moctezuma tiene contacto con Hernán Cortes, quien tiene un enfrentamiento y es derrotado.

*Teotiles primero, segundo, tercero y cuarto.* Son los primeros que están cerca de Moctezuma y su relación con la historia en el reinado de Moctezuma eran embajadores ante la corte y vigilaban las puertas del palacio.

*Reyes primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo.* Los ocho personajes que se encuentran entre los teotiles y los capitanes de puerta, dentro de la historia son aliados de Moctezuma.

*Capitanes primero, segundo, tercero y cuarto.* Son los que se ubican al final del cuadro y su función dentro de la historia era vigilar las puertas del reinado de Moctezuma.

*Cehuapilla.* Este personaje se encuentra del lado derecho de Moctezuma, en la historia es la esposa de penúltimo emperador de Anáhuac.

*Negritos o campos.* Este personaje tiene la función de ayudar a los danzantes o de suplir a un integrante en el momento de la Danza. Otras de sus actividades es robarle un beso a las chicas con la mascada para después dárselos a los danzantes, consiste en pasar la mascada sobre el cuerpo del danzante al terminar regresa con la chica para señalarle con el “chinchete”, esto significa que el beso ya fue recibido. Una de sus funciones que se relata en la historia es que era un espía ya que le daba la información a Moctezuma de lo que sucedía a los alrededores y por esta razón usan máscaras y se visten de negro.



Andrés Cerero representado al teotil primero  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

#### 4.3 Vestimenta de los Personajes de la Danza de la Pluma

*Danzante.* La vestimenta del danzante consta de una camisa de manta sobre la que una blusa de terciopelo con tres listones en forma de v, en lado izquierdo lleva un corazón rojo de terciopelo rodeada de un listón dorado (llamado fleco); para el grupo “Teotzapotlan” representa el corazón del guerrero, en la espalda llevan un capa o tilma de tela sacra. El calzón es de manta que en la parte de la rodilla para abajo está cubierto por tres tubos de tela sacra rojo, blanco y negra para el grupo “Teotzapotlan” el rojo representa la clase indígena mexicana, la blanca la clase española y la negra, es clase negra. Llevan un mandil o taparrabo que se elabora con una tela llamada sacra.

Los danzantes cargan en cada brazo una mascada que es una tela cuadrada que por una de las esquinas tiene un bordado de flores, los colores varían entre los amarillos, dorados, azules y rojos. Al igual cargan una sonaja de hojalata en la mano derecha que la utilizan al ritmo de la

música cuando están en el recorrido de una Calenda o durante la danza y el mano izquierda una manilla o micuhamitl de madera que representa para el grupo “Teotzapotlan”, el escudo que servía para proteger el corazón del guerrero en los combates.

Existen tres formas de manilla, siendo de corazón o de azucena, de un águila y del dibujo de un búho (dios zapoteco). Esto depende del grupo de danza; en el caso del grupo “Teotzapotlan” la forma de la manilla es un Búho que representa el dios de la noche. En la cabeza llevan un pañuelo para ajustar el penacho ya que a veces les queda un poco grande. Calzan huaraches de cuero o también llamados cacles de pie de gallo.



Grupo “Teotzapotlan” en la festividad de San Pedro  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

*Negrito o Campo.* Su vestimenta consta de una camisa blanca de manga larga con un chaleco negro que le cuelgan listones de colores, el pantalón negro con unos listones blancos a un costado de las piernas, en las manos llevan mascadas blancas. En la cara lleva una máscara negra que junto a la boca tiene dos cuernos y un sombrero de rayas blancas y negras que le cuelgan unos listones de colores y dos espejos uno por la parte de enfrente y el otro en la parte de atrás. Durante su presentación en la Danza de la Pluma carga un “chinchete” que es una vara de carrizo que en la punta tiene una lagartija de color negro.



Chinchete utilizado por el negrito o campo

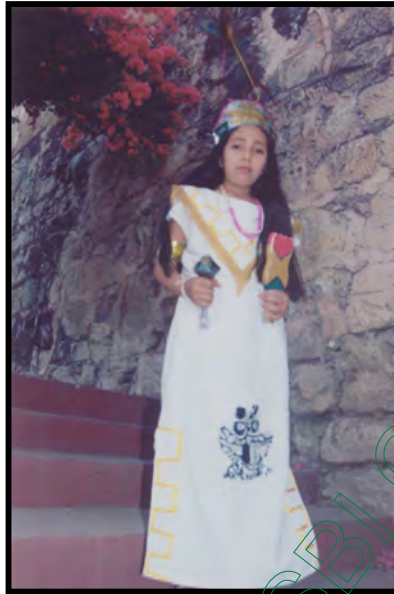
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)



Negrito o Campo

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

*Cehuapila.* Porta un vestido de manta con una pechera en ambos lados tiene unos abiertos, en la cabeza lleva un corona adornada con plumas y con unos dibujos que depende del grupo de danza, carga un porta flechas y las flechas. En la mano derecha lleva una sonaja de hojalata y en la izquierda una manilla de madera.



Cehuapilla en la presentación de la Monumental Danza de la Pluma,  
en la Cd. de Oaxaca de Juárez

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

*Hernán Cortés.* Viste un clásico uniforme de los policías del Porfiriato, llevando una chaqueta y pantalón negro, una banda en el pecho, un sombrero al estilo de la época del Porfiriato forrado con terciopelo negro llevando lazos, medallas y espejos de hojalata, asimismo cargando un espada en la cintura.

*Soldaditos Españoles.* Visten clásico uniforme de Porfiriato, es decir, una chaqueta y pantalón negro, un sombrero tipo español adornado con plumas blancas, lazos rojos y espejos de hojalata, parte de su indumentaria cargan un espada.

*Soldaditos Franceses.* Visten una camisa azul y short rojo de terciopelo, un sombrero forrado de terciopelo azul y una espada.

*Alfares, Paje de Jineta y la niña del tambor.* Visten el traje negro y un clásico sombrero de terciopelo español.

*Malinche.* Porta un vestido estilo español elaborado de terciopelo es adornado con lentejuelas en la pechera y en la orilla del vestido. En la cintura lleva una faja negra, usan un sombrero forrado de terciopelo, en las manos llevan mascaradas blancas, parte de la vestimenta son la medias blancas y las botas de color negro.

#### 4.4 Penacho del Danzante

Los penachos son elaborados en diferentes comunidades como en Teotitlán del Valle, Cuilapan de Guerrero y Santo Tomas Jalietza. Uno de los más reconocidos son los que se elaboran en Santo Tomas Jalietza debido a la antigüedad tienen elaborándolos, esta comunidad se encuentra a 28km. de la ciudad de Oaxaca, por la carretera a Puerto Escondido.

El penacho es semicircular de una altura de 45cm a 90cm dependiendo del acuerdo entre los danzantes y el maestro, se elaboran de plumas blancas de guajolote, guajolota o de pollo. En un principio se hacían de guajolote (pavo) pero con la demanda de los penachos se empezaron a trabajar con plumas de pollo, ya que es difícil recabar las toneladas de plumas de guajolote. Las plumas son lavadas y teñidas con anilina, se tejen con hilo encerado de cera negra son colocadas en las varas de carrizo, es sostenida por una base metálica con dibujos de grecas zapotecas, en caso del grupo “Teotzapotlan”, contiene grecas que representan las fauces del cielo<sup>21</sup>. Otro dato a mencionar es el precio que varía entre \$ 1,2000 a \$1, 500 pesos dependiendo del tamaño.

---

<sup>21</sup> Un penacho tiene la resistencia de un año hasta ocho esto depende del cuidado que le den.



De los datos obtenidos a través del joven danzante Cesar Antonio menciona que hay cuatro modelos de penachos que se distinguen por la parte de enfrente, entre ellos esta el de una bandera, doble bandera, de arco iris y el arco rosa. El penacho de una bandera de izquierda a derecha tiene los colores de la bandera verde, blanco y rojo, el penacho de dos banderas de izquierda a derecha tiene los colores verde, rojo, blanco, rojo y verde, en el penacho de arco iris se mezclan los diferentes colores entre ellos azul, amarillo, morado, blanco, rojo entre otros colores y el penacho de arco rosa por tener una franja rosa en la parte de arriba, ya que los mencionados contienen una franja blanca.

Continuando con los elementos del penacho en la franja van unos cogollos o azucenas que son elaborados con las plumas de la cola de los gallos, en medio de los colores del penacho cerca de la base de carrizo es de color amarillo que es donde va el espejo mayor o espejo de tortuga. Al igual lleva un listón en amarillo que cubre los colores del penacho, en cada color se le hace un lazo y encima se le pone un espejo en forma de estrella elaborado de hojalata siendo que para el grupo “Teotzapotlan” simboliza el color del Vaticano ya que fueron evangelizados los habitantes zapotecos de la religión católica. En la parte de atrás los colores varían de acuerdo al gusto del danzante, se distribuye por porciones los colores pueden ser blanco, rojo y amarillo. La cantidad de los espejos pequeños varía de acuerdo a quien lo elabora pero debería contener 12, otro elemento del penacho son los aretes que cuelgan en ambos lados, las bolitas varían de acuerdo al gusto del danzante y para atar el penacho de la cabeza se sujeta con un barbiquejo.

El penacho de Moctezuma se distingue por tener en la parte de enfrente y en la base de hojalata un águila devorando una serpiente sobre un nopal, que es el escudo de la bandera mexicana y representa la fundación de Tenochtitlan, lugar de origen de Moctezuma, esta imagen es elaborada de hojalata.



El modelo de los penachos es seleccionado por el maestro y los alumnos en el caso de la parte de enfrente, en el caso de la parte de atrás va de acuerdo con elección de los colores del danzante.



Penacho del grupo de la Danza de la Pluma  
"Teotzapotlan"

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

UQROO.SISBICEDOC

#### 4.5 Música de la Danza de la Pluma



Banda de Música en la Festividad de San Pedro  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

En la Villa de Zaachila se encuentra la banda musical “Baalachi”, interpreta las piezas musicales de la danza, en ocasiones es contratado para participar en las festividades o para un evento civil. Otras bandas que interpretan las piezas de la danza son provenientes de las comunidades de Róalo, Jalpan y La Trinidad Zaachila.

Los ocho grupos de la Danza de Pluma que pertenecen a la Villa de Zaachila en las ceremonias religiosas presentan entre 30 o 46 piezas musicales por los tres días que se realiza la festividad, en el caso de asistir a un evento civil o en la guelaguetza que se realiza en la ciudad de Oaxaca de Juárez y en la Villa de Zaachila, se eligen las piezas dependiendo del tiempo que les den para hacer la presentación. La coordinación de las piezas musicales se da entre el maestro de la danza y el representante de la banda. A continuación se mencionan algunas de las piezas musicales, el orden en que se presentará va de acuerdo al inicio y final de la danza. (Cuadro no. 06).

**Piezas Musicales de la Danza de la Pluma**  
Cuadro No. 06

Registro
Espacio
Descante
Himnos: himno primero A, himno segundo A e himno chiquito, himno primero B y himno segundo B.
Cuadrillas: Cuadrilla del primero al siete, siete cuadrillas de primavera, cinco cuadrillas de la flor del Tule y cinco cuadrillas de la flor blanca.
Vals: Rosita, Susana, Raquel, Ernestina, Te quiero y Consuelo.
Shottis; Celía, eres mía, Petrona, amor ardiente, mi esperanza,
Baile de la Malinche y Cehupilla que se ejecuta un jarabe llamado la petenera
Flor de México
El baile de los negritos
Para culminar en una festividad religiosa se interpreta El Dios Nunca Muere.

#### 4.6 Actividades de los Jóvenes Danzantes

Los jóvenes de Zaachila han retomado la Danza de la Pluma como una actividad que trasmite su cultura, por esta razón desde pequeño se integran a los grupos de danzas que ellos elijen. De esta manera la identidad son los elementos que recrea un colectivo para darle continuidad a un ritual. Es decir, que la Danza de la Pluma forma parte de la identidad de los jóvenes de la Villa de Zaachila ya que reconocen a la danza como un elemento que forma parte de su cultura. De esta manera se mencionará algunas actividades que realizan los jóvenes a parte de ser un integrante de la danza.

El joven Zaachileño aparte de ir a escuela para tener una educación, por las tardes o los fines de semana se dedica a otras actividades entre ellas esta la participación en los grupos de la Danza de la Pluma. Los jóvenes se interesan por participar en la danza debido a que desde pequeños han tenido contacto con la danza al observar la presentación en las festividades. Como es caso el joven Guillermo del grupo de Danza Bitopaa (Dios del deleite): “Bueno a mi desde chico tenía esa curiosidad por la danza y desde chico había querido ingresar a una danza. Ya he estado en otras danzas sino que pues me salí según para retirarme un tiempo de la danza pero después. . . una vez fueron a mi casa los organizadores y me dijeron que si quería entrarle a la danza y le dije que como eran de 16 ya completa pues me anime y por eso fue que entre.” (CMUC, entrevista: 2006).

El Joven Miguel vivió por un tiempo en la ciudad de Oaxaca pero al ingresar a la secundaria su familia se traslada a vivir a la Villa de Zaachila. Miguel nuevamente empieza con sus amistades y sus actividades. Entra a formar parte del catecismo que se imparte los sábados y domingos, asimismo para vacaciones trabaja en el servicio de moto-taxi. Miguel fue invitado por amigos a integrar al grupo de danza “Teotzapotlan”, el cual aceptó y desde entonces ha participado en la danza.

El joven danzante Cesar Antonio del grupo de danza “Teotzapotlan” por las mañanas asiste al CBTA, por las tardes es alumno del Repertorio de Danza Regional y Nacional que se encuentra en la casa de la Cultura de la cd. de Oaxaca de Juárez, el joven danzante Alarii por las mañanas asiste a la escuela y por la tarde toma clases de guitarra, el Joven danzante Andrés Cerero este año terminó la carrera de Contador en la Universidad Autónoma de Benito Juárez de Oaxaca (UABJO) por ahora se dedica a la redacción de su tesis, el joven danzante Miguel Cerero estudió la carrera de arquitecto en el Instituto Politécnico Nacional en la Cd. de México, actualmente trabaja en una institución de gobierno, los fines de semana acude a los ensayos de la Danza de la Pluma.

Estos son algunos ejemplos de las actividades que realizan los jóvenes danzantes, es decir, los integrantes de los grupos de la Danza de la Pluma, se integran a otras actividades que son parte de su vida cotidiana, como el caso de tener un empleo, la participación en la religión católica y así como la educación. De esta manera se aprecia la importancia de ser un integrante ya se tiene que cumplir con otras obligaciones y además ser un integrante de la Danza de la Pluma ya que refleja parte de su identidad.

#### 4.7 Economía del Danzante

Ser danzante implica un gasto ya que el joven tiene que comprar la indumentaria y el penacho que ambos tiene un alto costo veces el joven no puede cubrir. El joven se dedica a asistir a la escuela y en su caso no todos los danzantes tienen un trabajo para cubrir los gastos correspondientes, así que sus padres tienen que comprar la indumentaria. Pero si el grupo se presentará en una Guelaguetza tendrán que comprar la indumentaria y el penacho nuevo si está muy deteriorado ya que las reglas del Comité de Autenticidad exigen que la vestimenta sea presentable.

Para el caso del grupo “Teotzapotlan” en una ocasión les fueron donados nueve penachos por H. Ayuntamiento de la Villa de Zaachila (1999-2001) para asistir a la Guelaguetza de la ciudad de Oaxaca ya que representaría al municipio.

## Lista de los gastos

<b>Indumentaria</b>	<b>Precio</b>
Penacho	1 500
Blusa	150
Camisa	120
Calzón de manta	100
Capa y tubos	600
Flecos	70
Barbiquejo	60
Mascadas	50
Manilla	25
Sonaja	25
Cacles	150
<b>Total</b>	<b>\$2,850.00</b>

Como se señala la indumentaria del danzante tiene un precio aprox. de \$ 2,850.00 esto no es impedimento para que jóvenes participen en la danza ya que ellos lo hacen por gusto y por darle una continuidad a danza en la parte dancística y teatral.

La relación que surgen entre los danzantes y los personajes de la Danza de la Pluma es importante ya que cada personaje tiene su historia y para el joven es de gran interés recrearlo a través de los movimientos que se presentan en la danza.

Los jóvenes se integran a los grupos de Danza de la Pluma por medio de una invitación que realiza el maestro de la danza, otra razón es la amistad que surge entre los integrantes ya estos invitan a sus amigos a formar parte del grupo. De igual manera los jóvenes se integran por el interés de conocer la historia y los movimientos de la danza. Es de mencionar que los jóvenes se interesan en formar parte del grupo que ha generado un prestigio en la Villa de Zaachila, siendo el grupo de la danza “Teotzapotlan” por su trayectoria en las presentaciones de las festividades, por la continuidad que han generado y por reafirmar la identidad la cultura de la Villa. De esta manera los jóvenes se agrupan por recrear parte de los elementos culturales que forman la identidad de su cultura. La identidad colectiva, como se ha señalado, se basa de elementos de la cultura para sustentarse, según los diversos momentos de interacción. Así, en algunos casos, la lengua será un marcador de la diferencia o la identidad. En otros casos sus danzas, sus

festividades religiosas, tradiciones, la historia local, entre otros. Tajfel (en Aguirre, 1997:31), por su parte, señala que la identidad de la persona depende de que ella se autorreconozca dentro de su cultura, que se identifique con ella, para así poder recrear su identidad dentro del grupo, que es el presupuesto básico para identificarse/diferenciarse con otras culturas.

Las características en un grupo de la Danza de la Pluma se percibe de varias maneras, como es de darle continuidad al rito de la danza ya que forma parte de las festividades religiosas, asimismo de dar a conocer la Danza de la Pluma a través de las presentaciones que realizan en los eventos civiles ya que es un elemento que esta integrado en su cultura que los hace reconocer como parte de un colectivo. Unas de las características que pueden sobresalir es la trayectoria de un grupo ya que a través de la participación en las festividades religiosas y eventos civiles hace que el grupo sea reconocido ante el colectivo, por el interés de transmitir esta danza a las nuevas generaciones. Retomando nuevamente a Moya (1986:63), en la mayoría de las fiestas religiosas, principalmente las dedicadas a los santos patronos de los pueblos, es posible encontrar manifestaciones artísticas en las cuales las danzas ocupan un lugar preponderante. El tipo de las mismas y su ejecución responden siempre al contexto local.

De esta manera en el siguiente capítulo se abarcarán los grupos de la Danza de la Pluma que se han formado en el Villa de Zaachila y se dará a conocer parte de la trayectoria de los grupos de la danza que son agrupados por jóvenes de la Villa.



*Danzante del grupo "Teotzapotlan"*

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)



## Capítulo V. La Participación Ritual de los Jóvenes en la Danza de la Pluma

### Introducción

En este capítulo se describe los grupos juveniles de la Danza la Pluma, durante la investigación se trabajó con cuatro grupos entre ellos esta el grupo de danza “Teotzapotlan”, Pitao Pezee (Señor de la riqueza), Zaachila Grande y Bitopaa (dios del deleite).

En cada apartado de los grupos se describe la trayectoria en la Villa de Zaachila, así como de sus presentaciones en diversos eventos culturales o religiosos. Con la descripción de este capítulo se cubre la parte histórica de los grupos juveniles; con el objetivo de conocer la formación de un grupo juvenil ya que forma parte de la identidad de la Villa, con esto los jóvenes fortalecen sus tradiciones zapotecas.

#### 5.1 Grupos de la Danza de la Pluma

La Danza de la Pluma ha sido representada a lo largo de los años por los indígenas del valle central de Oaxaca. En la Villa de Zaachila en los años de 1918 a 1989<sup>22</sup>. La danza era representada por los danzantes en una obra teatral que estaba integrado por nueve danzantes, Moctezuma, nueve soldados y Hernán Cortés, para esta ocasión participaban personas adultas en la representación que se realizaban en momentos religiosos y civiles. En la actualidad la Danza de Pluma es efectuada por niños, jóvenes y adultos haciendo la representación de la parte dancística, es decir, llevando a cabo la representación del bando de Moctezuma.

Retomando a Elosegui (1980:1-3) explica que la danza es una creación del hombre para cubrir sus necesidades ya sea en el ámbito religioso o social y coincide con Sten en que a través de las danzas se puede analizar el comportamiento de la sociedad.

---

<sup>22</sup> Información recopilada a través del Sr. Alejandro Martínez de la Villa de Zaachila.

En la Villa para el año de 1988 comenzaron a formarse grupos de la Danza de la Pluma, iniciando el maestro Alberto Vázquez quien había formado un grupo de danza folklórica en donde presentaba las danzas de Oaxaca a excepción de la Danza de la Pluma, entonces decide integrar la Danza de la Pluma formado así la representación de las danzas que se ejecutaban en la Guelaguetza de ciudad de Oaxaca. En ese entonces la Villa de Zaachila las personas que integraban de la Danza de la Pluma habían sufrido una desintegración, así que los comités de las juntas de festejos decidieron invitar al grupo del maestro Vázquez, en el cual solo se presentaría algunas piezas de la danza al ingresar a las festividades religiosas el maestro decide continuar con la práctica de la danza para completar las 36 0 40 piezas.

El maestro Alberto para el año de 1992 le llegó una invitación para asistir a España para presentar la danza durante cuatro meses, así que reunió a los integrantes de los cuales solo cinco aceptaron realizar el viaje. En la Villa continuaban las festividades religiosas y no había un grupo de la danza, así que los integrantes que no fueron al viaje decidieron integrarse y completar el cuadro de la danza. Al llegar el maestro Alberto de España los demás integrantes ya no se incorporan a su grupo, ante lo cual el maestro decidió formar nuevamente el grupo de Danza de Pluma

A partir 1992 a 1994 surgen grupos de la danza, para el año de 1995 ya estaban conformado seis grupos y para el año 2006 los grupos de danza llegaron a ocho y una asociación que está integrado por cinco grupos ya existentes. Es decir, que en años anteriores sólo existía un grupo y cuando se desintegraba surgía otro, pero a partir de 1988 se fueron integrando los grupos de la Danza de la Pluma.

Los grupos de la danza se han integrado por varias razones entre ellos esta por participar en la Guelaguetza de ciudad de Oaxaca y de la Villa de Zaachila, otras de las razones es por gusto, por participar en las festividades, por representar a la comunidad ya que asisten a diferentes eventos civiles que realizan en las comunidades aledañas o en diferentes Estados de la republica. Al igual para transmitir los movimientos y la historia de la danza a través de los integrantes o hijos los danzantes para que no surja una dispersión dicha danza. En la Villa la danza a pasado por varias generaciones como es el caso del maestro Eduardo Martínez quien su padre Alejandro Martínez

fue integrante de la danza dramatizada, en la actualidad el maestro Martínez le enseña a su hijo de 5 años quien se a interesado por aprender ya que se integra cuando su padre practica los movimientos en los ensayos.

La danza es integrada por el sexo masculino y femenino, en las festividades religiosas participan los jóvenes y la presencia de las niñas surge cuando se presentan en la Guelaguetza o en su caso si el grupo presenta la danza dramatiza, como por ejemplo el grupo “Bitopaa” (Dios del Deleite).

Los grupos infantiles que se registraron en el 2006 son cuatro: el grupo “Buin ni Ryá” (La gente que baila) está cargo el Prof. Ezequiel Apolinar Chávez, el grupo “Pitao Pezee” (Señor de la Riqueza) está cargo del bachiller Víctor Mejilla Calvo, el grupo “Santa María” está a cargo del joven Sergio Ángeles y el grupo “Kosijoeza” está a cargo del Prof. Isaías López Vargas.

Los grupos juveniles que se registraron en el 2006 son cuatro: el grupo “Teotzapotlan” está a cargo el Maestro José Guadalupe Villareal García, el grupo “Pitao Pezee” (Señor de la Riqueza) está a cargo del bachiller Víctor Mejilla Calvo, el grupo “Zaachila Grande” está a cargo del Maestro Eduardo Martínez Peralta, y el grupo “Bitopaa” (Dios del deleite) que está a cargo del Sr. Hilarión Martínez

Es importante que existan estos grupos de la danza ya que son parte fundamental de las festividades religiosas, a través de ello se hace un análisis de la cultura zapoteca, la danza no sólo implica lo religioso sino que abarca la parte del pasado de la cultura, interviene la economía, el aprendizaje para continuar con esta danza, es decir, de un elemento cultural surge la participación de los habitantes. Otra razón de seguir con los grupos de la danza se debe a que los habitantes de la Villa no están de acuerdo a que asistan grupos de la danza de otras comunidades, lo que hace que continúen con la integración de grupos.

De esta manera se considera que la Danza de la Pluma es un rito ya que en ella participan los habitantes de la comunidad para recrearla ante una festividad religiosa, que implica la presentación en la ceremonia de religiosa y en la mayordomía. Víctor Turner (1990:21) plantea

que los rituales son secuencias que se realizan dentro de la vida cotidiana de un grupo, son las actividades que están relacionadas con lo religioso; es decir, con las creencias que tienen las personas hacia un objeto o una personificación al cual le rinden tributo a través de los rituales.

La Danza de la Pluma forma parte de su cultura, al seguir reproduciendo la danza en las festividades religiosas y de esta manera por que se identifican con este elemento que forma parte de su identidad como colectivo. Retomando a Coronado (2003:258-270): *“a pesar de que las danzas están relacionadas más con lo ritual debido a que se presentan en los momentos de las celebraciones religiosas, no hay que catalogar a las danzas en este ámbito, hay que analizar más a fondo, ya que las danzas pueden ser un reflejo de las transformaciones que ha sufrido un colectivo”*, lo cual se puede apreciar en la historia que refleja la Danza de la Pluma.



Grupo infantil de la Danza de la Pluma

Buin ni Ryá” (La gente que baila)

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

## 5.2 Grupo de Danza “Teotzapotlan”

El interés de formar este grupo fue del maestro José Villareal quien había aprendido del Sr. José Hernández de la comunidad de Cuilapan de Guerrero, el maestro Villareal durante 15 años estuvo ejecutando a la danza y participando en los grupos que pertenecían a la comunidad de Cuilapan de Guerrero, para el año de 1993 decidió formar su grupo. Este grupo a pasado por varias generación, algunos de sus ex integrantes han formado su propio grupo de la Danza de la Pluma como el caso del bachiller Víctor Mejilla, el maestro Ezequiel Chávez y el joven Sergio Ángeles, cabe mencionar que el principal objetivo de este grupo es participar en la Guelaguetza que se realiza en la ciudad de Oaxaca y en la Villa de Zaachila.

Para el año 2006, el grupo estaba conformado por jóvenes y señores, la edad de los jóvenes era entre los 16 a 25 años y los señores entre los 30 y 45, el grupo esta integrado por 14 personas quienes además de trabajar o estudiar le dedican su tiempo libre a la danza. Cuando el grupo es invitado a participar en un evento religioso o civil, el maestro se encarga de avisar a los integrantes del grupo para que asistan a dicho evento. Para que el grupo no se desintegre el maestro Guadalupe habla con los padres de los jóvenes para que apoyen a sus hijos ya que Las Calendas terminan en la madrugada y a veces el grupo hace sus presentaciones fuera de la Villa.

El maestro José Villareal pertenece al barrio de San José y su participación en festividades es constante debido a veces es integrante del comité o en su caso realiza una cooperación económica. Para el 19 de marzo de 1993 solicitó al comité de la junta de festejos en turno que le permitieran presentar su grupo de la Danza de la Pluma. Desde entonces cada año el grupo celebra un aniversario más con una cena o una comida en casa del maestro. En el año de 1994 el grupo hizo su primera presentación en la Guelaguetza que se realizó en el cerro del Fortín, de la ciudad de Oaxaca. Desde el año de 1994 tuvo una presentación continua en la Guelaguetza hasta 2001, para los años 2002 y 2003 que por medio de la Dirección de Fomento a la Cultura a cargo del Arq. Sergio Martínez Castellanos y el Honorable Ayuntamiento (2002-2004) se tomo el acuerdo para asegurar la participación de los otros grupos de la Danza de la Pluma en la Guelaguetza. Es decir, que durante este gobierno los tres grupos de la danza juveniles,

“Zaachila”, “Didjazaa” y la “Teotzapotlan” se les asignó un año para su participación. A pesar de los acuerdos tomados en el gobierno (2002-2004) se seguía dando la visita de los integrantes del Comité de Autenticidad (esté comité tiene el cargo de elegir a los grupos de Danza para presentarse en la Guelaguetza de la ciudad de Oaxaca, evaluando la originalidad, la vestimenta y el tiempo) realizándose la presentación de cada grupo, pero se respetaba el acuerdo que se había tomado. Para el caso del grupo “Teotzapotlan” le correspondió el año 2004, al terminar este acuerdo, se retomó nuevamente la selección por medio del Comité de Autenticidad, en el año 2005 nuevamente se presentó en la Guelaguetza de la ciudad de Oaxaca.

Durante la estancia de investigación fue el grupo de la Danza de la Pluma “Teotzapotlan” que más participaba en las festividades de barrio, capilla y eventos civiles. Debido a la trayectoria de presentar la danza, a raíz de esto los habitantes de la Villa reconocen su esfuerzo y dedicación, al igual por la gran trayectoria de que tienen por participar en las festividades de la Villa, la Guelaguetza y por presentarse fuera de la comunidad, esto se ha logrado al empeño del maestro ya que el se encarga de avisar a los integrantes para participar en las festividades religiosas o eventos civiles.

El grupo “Teotzapotlan” en el año de 2006 realizó diez presentaciones entre ellos esta las festividades de los barrios, capillas, carnaval, semana Santa, en la 8ª Muestra Internacional de Danza Oaxaca 2006 “Herencia y Vanguardia” (8ª MICO 06), presentando la Monumental Danza de la Pluma de Zaachila en la Cd. de Oaxaca y en Guendaliza’ a que realizó en Tehuantepec. En las festividades de barrio o capilla los integrantes presentan algunas piezas en la casa de los mayordomos y por la tarde realizan su presentación en la capilla, al asistir a la casa de mayordomo al grupo de danza les ofrecen la comida y unos “cariñito” que consiste en cerveza y licor.

Para participar en la audición el maestro Villareal selecciona a los integrantes por sus movimientos y por su asistencia en las festividades religiosas o civiles. De esta manera los jóvenes ponen su empeño para asistir a las festividades de la Villa. Para este día los integrantes renovan su traje y el penacho si se encuentra algo deteriorado. Para ubicar la posición de un

integrante de la danza se selecciona por la altura del joven y la agilidad en los pasos. En este grupo la posición de Moctezuma es ocupada por la agilidad en los movimientos de la danza sin importar la altura de joven, al igual se considera la participación en las festividades.

Al presentarse en la 8ª Muestra Internacional de Danza Oaxaca 2006 “Herencia y Vanguardia” (8ª MICO 06), los integrantes se reunieron bajo los pasillos de municipio para ser trasladados en el jardín el Pañuelito de la ciudad de Oaxaca de Juárez. La 8ª MICO tenía la finalidad de presentar las diferentes danzas del Estado, así como de otros Estados de México y de otros países como Chile y Costa Rica. En el caso del Estado de Oaxaca se presentó el grupo “Encuentro étnico del Estado de Oaxaca” que integran las danzas de la Villa Hidalgo Yalalag, San Pablo Mitla y Santiago Pinotepa Nacional. Al igual participó el Estado de México presentando danza contemporánea. En lo que respecta a Chile se presentó el grupo Hunab-Ku que participo con la Danza contemporánea, estos eventos se organizaron a través de la casa de la cultura Oaxaqueña. La asociación Ra’a Xpuin Zaadxi “La gente de Zaachila” se incorporó a esta Muestra Internacional en el año de 2001 a través de maestro Mariano Cerero.

La participación en la Guendaliza’a que se realizó en la ciudad de Tehuantepec, se dio a través del Fomento Cultural del H. Ayuntamiento (2005-2007) que está a cargo el maestro Ángel. Al asistir a este evento el grupo de danza llevó a la banda musical “Baalachi” de la Villa para que los acompañara en La Calenda y en la presentación. La Guendaliza’a se realizó cerca del río de Tehuantepec a través de la Casa de la Cultura en donde se presentaron diferentes danzas que abarca la región del Istmo de Tehuantepec. Es de mencionar<sup>23</sup> que es un encuentro festivo en marco de la Rebelión Indígena que realiza desde el año 1996. Los organizadores de este evento se encargaron de invitar a los grupos de danzas entre ellos los huaves, mixes, chontales, mixtecos y zapotecos al igual se encargaron de la alimentación y hospedaje durante los dos días de estancia.

---

<sup>23</sup> La Guendaliza’a es un evento que se realiza para presentar las danzas y la música de seis grupos étnicos, con el propósito de darle una continuidad y presentarla ante el público.





Grupo de danza "Teotzapotlan" en la Guelaguetza 2005 de la Villa de Zaachila, archivos de Cesar Antonio

### 5.3 Grupo de Danza "Pitao Pezee"

(Señor de la Riqueza)

El participar en los grupos de la Danza de la Pluma para los jóvenes es de gran interés ya que forman parte de sus tradiciones y costumbres, es así como surge el grupo del maestro Víctor, y para esto necesitaba un nombre así que decide nombrar al grupo "Pitao Pezee" que significa "Señor de la Riqueza". El grupo se divide en infantil y juvenil, este grupo ha tratado de formar la obra teatral de la danza pero debido a la falta de integrantes no se ha logrado, aunque en una ocasión se conformó la danza completa pero se fue desintegrando, por lo cual decidió formar dos grupos. La edad del grupo infantil es entre 8 a 10 años y los del grupo juvenil es entre 15 a 17 años. Los grupos se turnan para continuar con los ensayos ya que los pasos deben ser exactos con el tiempo de la música. Pero el mayor interés del grupo y del maestro es su participación en el evento de la Guelaguetza que se realiza en la Cd. Oaxaca, para esto se realiza una audición en la Villa de Zaachila ante el comité de autenticidad que esta integrada por el personal del Gobierno



del Estado y de la Casa de Cultura de la Cd. de Oaxaca quienes evalúan los movimientos y la vestimenta.

El maestro Víctor Mejilla se relacionó con la danza a través de que fue integrante del grupo “Teotzapotlan” del maestro Guadalupe Villareal, el maestro Víctor se integró a este grupo debido a tenía un gran gusto por la música, coreografía y los penachos de la Danza, fue un integrante durante ocho años, en la cual participó en la Guelaguetza de la ciudad de Oaxaca en ocho ocasiones consecutivas.<sup>24</sup>

El grupo “Pitao Pezee” juvenil ha realizado sus presentaciones en la ciudad de México, Morelos, Jalisco y Puebla, asimismo se ha presentado en Las Calendas, mayordomías de las festividades de la Villa. Al ser invitados para presentarse en los lugares mencionados se les proporciona a los integrantes alimentación, hospedaje y transporte durante los días de estancia.

Para este año 2006 en los meses de la investigación el grupo participó en dos ocasiones en la audición que realizó el Comité de Autenticidad y en La Calenda de la festividad de San José el día 17 de marzo y en la audición. En el caso de la audición fue su segunda participación ya que en años anteriores el grupo estaba integrado por niños y jóvenes, lo cual hacía que no pertenecieran a la categoría juvenil. Para la participación en la festividad de San José los jóvenes se reunieron en la casa de un integrante que vive en el barrio de San José, para que los integrantes de la junta de festejos pasaran a recoger al grupo.

---

<sup>24</sup> Información recopilada en el proyecto “La organización de los danzantes en la región de los valles centrales” del Estado de Oaxaca” del Dr. Jorge Hernández-Díaz, de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, Instituto de Investigaciones Sociológicas.



Grupo de la danza juvenil “Pitao Pezee” en La Calenda de San José, frente al panteón municipal.  
(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

#### 5.4 Grupo de Danza “Zaachila Grande”

Este grupo fue organizado por el maestro Eduardo Martínez Peralta, el grupo está integrado por nueve chicos entre 16 y 18 años de edad. El grupo ha tenido una pequeña desintegración debido a que los integrantes por motivos de la escuela no pueden acudir a los ensayos o presentaciones, en algunas ocasiones cuando no se reúnen los nueve integrantes el maestro Martínez invita a los chicos del grupo “Teotzapotlan” para a completar el cuadro de la danza.

El maestro desde el año 1988 se empezó a relacionar con la danza, fue un integrante del grupo “Dizaaja” del maestro Vásquez, después de un tiempo decido separarse del grupo. Pero no dejo de practicarla ya que decidió formar su grupo invitando a jóvenes de la Villa. Al formarse la asociación Ra’a Xpuin Zaadxi “La gente de Zaachila” lo invitan a formar parte de este grupo que

en un principio fue encabezado por Mariano Cerero a raíz de su muerte la responsabilidades pasan al profesor Andrés Cerero.

El grupo a pesar de la desintegración que sufre, los jóvenes ponen su empeño en los ensayos para que sean invitados en las festividades de Villa o comunidades aledañas así como para asistir a la Audiciones de la Guelaguetza. Durante la investigación se percató que su presencia en tres ocasiones en la Audición y el presentación de la Monumental Danza en la ciudad de Oaxaca y Santa Inés, Zimatlán. En la Audición fueron invitados un día antes de la fecha indicada para la calificación por medio del Fomento Cultural del H. Ayuntamiento de la Villa. Para este día al grupo le faltaba un integrante así que maestro Eduardo decide incorporarse para no ser descalificados. Después de la presentación el comité de Autenticidad les informa las observaciones en relación a los movimientos y la vestimenta, pero este día no se indica que grupo pasará a la siguiente etapa. Una segunda presentación se realizó el 8 de marzo de 2006 en el Jardín el Pañuelito de la ciudad de Oaxaca, con motivo de la Monumental Danza de la Pluma de Zaachila que presenta la asociación Ra'a Xpuin Zaadxi "La gente de Zaachila", en donde los cinco grupos de danza se presentaron al mismo tiempo, nuevamente el maestro Eduardo se integrante a la grupo por falta de un integrante.

### 5.5 Grupo de Danza "Bitopaa" (Dios del deleite)

Este grupo está integrado por niños y jóvenes, la edad del niños entre 6 y 10 años y los jóvenes entre 15 y 18 años, los chicos pertenecen al barrio de la Soledad de la Villa de Zaachila. Está integrado por 38 chicos y tres mujeres, los chicos representan a los danzantes y soldaditos, con respecto a las niñas representan a América (Malinche), la Cehuapilla y la caja que toca el tambor.

Los ensayos iniciaron en el mes de agosto de 2005 el maestro proviene del poblado de Cuilapan de Guerrero, los chicos practicaban los sábados y domingos por la tarde. Su primera presentación la realizaron en la festividad en honor a San Sebastián Mártir el 22 de enero de 2006, por la tarde en la cancha de básquet que se ubica cerca de la capilla. Este grupo realizó su presentación

individual ya que los movimientos son diferentes a los dos grupos más que participaron, asimismo continuaron sus presentaciones en diferentes lugares como es en el caso de la comunidad de Santo Tomas Jalietza., en lo que respecta a las festividades de la Villa hicieron su presentación en el barrio de La Soledad el 19 de febrero con motivo de la festividad del barrio, en esta ocasión fueron invitados por los mayordomos de la festividad.

Este grupo representa la obra completa de la Danza de la Pluma, el bando Moctezuma está integrado por cuatro teotiles, ocho reyes, cuatro capitanes de puerta y la Cehuapilla, el bando de Cortés está integrado por 16 soldaditos entre ellos españoles y franceses, la Malinche que representa la esposa de Cortés, y cuatro camperos o negritos. El propósito de este grupo es dar a conocer cómo está integrada una Danza completa, esta inquietud nació del Señor Hilarión Martínez quien fue Hernán Cortés. La presentación de la Danza es sustentada a través de las experiencias de los representantes como he mencionado algunos de ellos fueron integrantes de la danza dramatiza, o en su caso algunos son hijos de danzantes que están apoyando para fortalecer esta parte de la danza.

La posición de los danzantes se tomó a consideración de la estatura y su relación con la danza, el joven Guillermo quien ocupa la posición de Moctezuma fue elegido debido a su trayectoria ya que él perteneció a diferentes grupos de la danza pero debido a la desintegración de los grupos decidió a dejar la danza, él fue integrante del grupo Zaachila quien era coordinada por el señor Sergio, después pasó al grupo Zaachila Grande del maestro de danza Víctor Mejilla. Al ser invitado por el señor Hilarión Martínez decide integrarse a este grupo sin saber que sería Moctezuma ya al estar reunidos los integrantes y los padres de familia se tomaron las decisiones para las posiciones.

El 29 de abril de 2006 este grupo hizo su presentación formal ante los habitantes de la Villa de Zaachila, realizándolo en el teatro 600 años de Zaachila que se ubica en la plaza. En este día se dieron a conocer los antecedentes del porqué formaron un grupo de la danza dramatizada, estuvieron presentes los señores y señoras quienes representaron por un tiempo a los personajes de la Danza de la Pluma que pertenecía al barrio de La Soledad. La presentación inició con la

Llegada del grupo de la danza acompañado por banda musical proveniente de Jalpan, saliendo de la capilla de La Soledad. Al llegar al teatro dieron inicio con la presentación de los señores que se encargaron de dar la información para recrear la Danza completa. El grupo dio inicio la pieza el registro, seguido con los diálogos que menciona de Cortés, seguido un soldadito español dio su parlamento, al terminar continúa un soldadito francés, concluyendo con los parlamentos los danzantes ejecutaron un baile, después los danzantes continuaron con los diálogos para cubrir a Moctezuma que se encontraban en medio del escenario en donde tomo asiento junto con la Cehuapilla, al terminar de cubrir a Moctezuma se formo un cuadro, los soldaditos españoles y franceses pasaron junto a ellos, para tratar de capturar a Moctezuma que es parte de la escena, al terminar esta escena los danzantes vuelven a su lugar para continuar con la siguiente escena que es la correteada que consisten en capturar a los danzantes por los soldaditos españoles y franceses y finaliza con el pieza musical El “Dios Nunca Muere” donde los danzantes carga su penacho en el hombro izquierdo, es así como terminó la presentación de este grupo.



Soldadito del grupo de la Danza de la Pluma

“Bitopaa” (Dios del Deleite)

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)

Los ejes de la tesis se basan en que la danza la pluma abarca los puntos de identidad, ritual y danza ya que a través de ella se conciben varios elementos que hacen sobre salir estos tres conceptos. Siendo que la identidad se percibe por que la comunidad se reconoce con la danza, con respecto a lo ritual se recrea a través de los hechos sociales. Los hechos sociales se realizan en determinados momentos establecidos por el colectivo, la forma en que se debe estudiar es desde una mirada que abarque el lugar y tiempo, ya que están relacionadas con otros acontecimientos que se desarrollan cuando ocurre este hecho social. Los rituales religiosos y los seculares son hechos sociales en donde se da más la participación del colectivo que en otros. (Barabas, 2004: 67).

De igual manera se percibe como una danza porque en ella se encuentra un relato histórico. La autora Sten menciona que el estudio antropológico en el ámbito de la danza se debe estudiar desde una miraba que no sólo abarque los movimientos exteriores como brincos, saltos, expresión emocional, entre otros movimientos, sino que se debe mirar definidamente cada movimiento y los significados que tiene la danza al momento de presentarse dentro del colectivo, ya que en ella se encuentra parte de la historia de un grupo, de su pasado, la conducta del colectivo, el contexto social que han desarrollado, las reglas que se establecen, la participación de la mujer y el hombre; es decir, las danzas permiten observar parte de la identidad de un grupo. (Sten, 1990:9-17).

Los jóvenes se van involucrando a los grupos de la Danza de la Pluma, por medio de la invitación realizada por parte del maestro o amigo que se encuentra integrado en algún grupo de la danza, de igual manera para darle una continuidad. Asimismo se van involucrando por que el colectivo en este caso los habitantes de la Villa de Zaachila han recocado a la danza como un elemento de identidad ya que a través de ella se pueden reconocer como un colectivo. El individuo o colectivo se puede reconocer a través de un elemento o varios elementos que sean elegidos. Es decir, se puede sustentar a través de la vestimenta, las danzas, las ceremonias religiosas y todo que implica cultura. Es claro mencionar que si se deja de practicar un elemento esto no implica que el individuo o colectivo ya no posea una identidad. Alduncín (1999:112) señala que el proceso histórico de un grupo siempre influye en las formas que la identidad social puede adquirir.

La Danza de la Pluma se concibe como un rito colectivo porque en ella se puede encontrar un hecho histórico, como es la conquista de México en donde se dramatiza la captura de Moctezuma por medio de Hernán Cortes. Según Barabas se clasifica como un rito dramático (2004:77). De igual manera es un rito porque se relaciona en el ámbito religioso. Es decir, se realiza para cumplir con la festividad que se lleva a cabo para una imagen católica, lo cual interviene la creencia y la creencia es el soporte de los rituales. Una creencia es uno o varios objetos de la naturaleza a la que se le designa un valor por el hombre y este valor cumple la función de lo sagrado y a través de esto se realizará los rituales que le corresponden. (Durkheim, 1993:40-44). Es así como en la danza se analizan diferentes elementos en este caso se observó la relación que se dio a la llegada de los españoles; como a partir de ellos las danzas se transformaron para darle una continuidad en el caso de los grupos étnicos y para los españoles fue una manera para introducir la religión. Coronado (2003:266) explica que las danzas son el resultado del intercambio cultural que se surgió a la llegada de una nueva cultura para los indígenas. A partir de este punto surge una transformación que continúa a través de los años.

La Danza de la Pluma es parte de su identidad ya que en el momento de recrear y darle continuidad el colectivo esta aceptando la danza como un elemento que los hace reconocerse como un colectivo, es este caso se reconocen dentro la cultura zapoteca. Barth propone que la identidad se recrea a través de la organización, los recursos naturales y por la continuidad. Barth (1976:9-49).



Tamborillero que encabeza La Calenda

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)



Torito de Calenda que se quema durante el recorrido.

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)





### Monos de Calenda

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)



### Madrinas de ramillete en La Calenda de la festividad de San Pedro

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)



Repartiendo tamales en el  
castillo  
de la festividad de San José

(Fuente: CMUC, Trabajo de  
Campo, Villa de Zaachila, 2006)



Sonaja de hojalata que se utiliza  
en la Danza de la Pluma

(Fuente: CMUC, Trabajo de  
Campo, Villa de Zaachila, 2006)



Manilla en forma de búho del grupo "Teotzapotlan"

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)



Mascara del negrito hecho de madera

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de Zaachila, 2006)





Soldaditos franceses de grupo de danza  
“Bitopaa”, en la presentación oficial del grupo.

(Fuente: CMUC, Trabajo de Campo, Villa de  
Zaachila, 2006)



Grupo de danza  
“Teotzapotlan”  
desayunando en la casa  
del Mayordomo

(Fuente: CMUC, Trabajo  
de Campo, Villa de  
Zaachila, 2006)



Grupo de danza  
“Teotzapotlan” en la  
mayordomía de San José.

(Fuente: CMUC, Trabajo  
de Campo, Villa de  
Zaachila, 2006)



Mayordomos  
recibiendo a la imagen  
del Apóstol San Pedro

(Fuente: CMUC, Trabajo  
de Campo, Villa de  
Zaachila, 2006)



## Conclusión

La danza desde una mirada antropológica y basada en los estudios realizados por Sten (1990), menciona que a través de la danza se analizan diferentes aspectos como es los antecedentes históricos de una comunidad, la organización, la economía, entre otros. Analizándolo desde el estudio realizado en la Villa de Zaachila se percato que la Danza de la Pluma recrea una parte de la historia de México en este caso la conquista de México, que es parte de la historia que se genera a nivel nacional sobre la llegada de Hernán Cortes y a su vez fueron recreadas por medio de las danzas para tener un control religioso sobre una población. En este caso, es de mencionar que la Villa de Zaachila se genero este acontecimiento a la llegada de los frailes dominicos quienes para la evangelización retomaron la Danza de la Pluma y lo recrearon como una danza teatral. En la actualidad los grupos juveniles reproducen la parte dancistica ya que para ellos lo importante es generala porque es parte de su historia, en el caso de la parte teatral no la recrean debido a que se recuerda la captura de Moctezuma.

Pero cabe señalar en la Villa de Zaachila en algún tiempo se realizaba la danza-teatral en relación la Danza de la Pluma, el continuar de los años dejaron de realizar la parte teatral, pero en el año de la investigación se percato que el grupo Bitopaa representa la parte teatral y el representante del grupo argumenta que es parte de la cultura que se ha generado en la Villa, lo cual se debe fortalecer para continuar con esta parte de la danza. En este caso los agrupaciones son quienes toman la decisión de darle continuidad a la danza ya sea la parte dancistica o teatral, pero lo que hay que señalar que la Danza de la Pluma genera una historia.

Es de mencionar que la danza se relacionada con las festividades religiosas que se realizan durante el año, asimismo se integran a los eventos civiles que realicen en la Villa. Durante las festividades religiosas los habitantes que se van integran a las actividades culturales que se realizan como la de organizar la festividad, así como ser el mayordomo entre otras funciones que se realizan, de esta manera se observa que surge una participación de los habitantes de la Villa para recrear sus actividades ya que ellos reconocen que las festividades y la Danza de la Pluma es

parte de su identidad como colectivo. La identidad puede ser reconocida a través de diversos elementos culturales de los pueblos, al igual de los grupos que se han formado y las actividades que se han desarrollado, el individuo se puede identificar por medio del grupo social, el trabajo, el sexo, el rango, entre otros; el individuo asume que comparte con otros individuos y esto genera un contraste que recrea la identidad. Alduncín (1999:111) explica que la identidad es una manera de saber quienes somos a partir del grupo social que conformamos, de esta manera somos quienes somos a partir de contrastarnos ante un grupo social.

Los grupos juveniles de la Danza de la Pluma es importante su participan en las festividades religiosas por que es un elemento que esta ligado con la festividad, siendo así que la comunidad exige la presencia de un grupo. Por esta razón los jóvenes se han interesado en ser un integrante de un grupo de la danza ya que para ellos la consideran como parte de su identidad y no aceptan la presencia de otros grupos que provengan de las comunidades aledañas para participar en las festividades, por esta razón se han formado los grupos para darle una continuidad.

Las actividades que realizan los habitantes de la Villa, reflejan parte de la identidad del colectivo como es el día de plaza que es una actividad comercial, pero en ella se analiza la gastronomía, la organización comercial, las artesanías, entre otros. Asimismo encontramos las actividades que realizan entorno a las festividades religiosas que tiene un vincula con la identidad ya que en ella se aprecia la continuidad.



- Aguilar Ojeda, Delfino, 2000  
*Tiempo y Espacios de Zaachila*, Oaxaca, Oaxaca. México: Diamante.
- Alcocer Magaña, Patricia del Socorro, 2005  
*Fiesta, Identidad y Religión en Chumayel, Yucatán*, UQRoo, Quintana Roo. México.
- Alduncín, Enrique, 1999  
“Perspectivas de la identidad Nacional en la época de la Globalización”, En: Raúl Béjar y Héctor Rosales (coordes.), *La identidad Nacional Mexicana como problema político y cultural*. México: Siglo Veintiuno.
- Agudo, José Carlos y María Ana Portal, 1991  
“Tiempo, espacio e identidad social”, en: varios autores, *Alteridades, Anuario de Antropología*. México: UAM-Iztapalapa.
- Arroyo, Esteban, 1970  
“Prólogo”. En: Martínez Vigil, Jesús, *El Códice Gracida Dominicano sobre la Danza de Ya Ha Zucu hoy Cuilapan (La Danza de la Pluma)*. Oaxaca, México: sin pie de imprenta.
- Barabas, Alicia M., 2004  
“Procesos rituales” en: Alicia Mabel, Miguel Alberto Bartolomé y Benjamín Maldonado (coordes), *Los pueblos Indígenas de Oaxaca*. Atlas Etnográfico, México: FCE.
- Barth, Fredrik, 1976  
“Introducción”, en: Barth, Fredrik, *Los grupos étnicos y sus fronteras: La organización social de las diferencias culturales*. México: FCE.
- Beals, Ralph L., 1989  
“El estudio de mercados en Oaxaca: su origen, ámbito y hallazgos premilitares”, en: Diskin, Martin y Cook, Scout, *Mercados de Oaxaca*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Bradomin, José María, 1960  
*Oaxaca en la tradición*. México: Tipografía Corderus.
- Brisset, Demetrio, 1996  
“Cortés Derrotado: La visión Indígena de la Conquista”, en: Jáuregui, Jesús y Bonfiglioli, Carlos (coordes.), *Las danzas de conquista I. México contemporáneo*. México: FCE.

- Bueno Sánchez, José Manuel, 1980  
*Efemérides Oaxaqueños*. México: Costa-Amic.
- Buenrostro Alba, Manuel, 2000  
“Reflexiones al concepto de identidad étnica” En: *Anuario de la División de Ciencias Sociales y Económico Administrativas*. México: Taller Abierto.
- Calenda Oaxaqueña, 1958  
*Jubileo de Oro de la Coronación de la Santísima Virgen de la Soledad*. Edición de la comisión pro-Calenda. Oaxaca, Oaxaca.
- Cardoso de Oliveira, Roberto, 1992  
*Etnicidad y Estructura Social*. México: CIESAS, Col. Miguel Othón de Mendizábal.
- Coronado Suzan, Gabriela, 2003  
*Las voces silenciadas de la cultura mexicana identidad, resistencia y creatividad en el dialogo interétnico*. México: CIESAS.
- Dallal, Alberto, 1997  
“Elementos Míticos e Históricos de la Danza de la Pluma” en: (coord.) Margarita Dalton, *Historia del arte de Oaxaca, Arte contemporáneo Vol. III*. Oaxaca, México: Gob. del Edo/1c.
- Dalton, Margarita, 2004  
*Breves historias de Oaxaca*. México: FCE.
- Díaz Cruz, Rodrigo, 1998  
“Prologo” y “Epílogo”, *Archipiélago de rituales: teorías antropológicas del ritual*. México: Anthrops.
- Durkheim, Emily, 1993  
“Definición del fenómeno religioso y de la religión”, *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Alianza.
- Eidheim, Harald, 1976  
“Cuando la identidad étnica es un estigma social” En: Barth, Fredrik (Compilador), *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: FCE.
- Elósegui, Josefina, (Compiladora), 1980  
*Apreciación de la danza*. Cuba, Habana: Pueblo y Educación.
- García Mirando, Julio Teddy, 2000  
“Identidad y etnicidad” en: *Anuario de la División de Ciencias Sociales y Económico Administrativas*. México: Taller Abierto.

- Gay, José Antonio, 2000  
*Historia de Oaxaca*. México: Porrúa.
- Guía México Desconocido, 2003  
*Oaxaca, Cómo y Dónde*. México: México Desconocido.
- González R. Álvaro, 1995  
“Los Zapotecos de Valles Centrales”, en: *etnografía contemporánea de los pueblos indígenas de México región valles centrales y norte de Oaxaca*. México: INI.
- Hernández, María del Carmen, (Compiladora), 1985  
*Historia universal de la danza*. Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Huerta Romero, María Teresa, 1972  
*Oaxaca y sus tradiciones en la Danza*. México: Secretaría de Educación Pública.
- INEGI, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informativa, 2001  
*Censo general de población y vivienda humana 2000*. México.
- Kottak Conrad, Phillip, 2004  
*Antropología Cultural*. México: McGraw Hill,
- Lara Flores, Sara María, 1991  
“Sexismo e Identidad de Género” en: varios autores, *Alteridades, Anuario de antropología*. México: UAM-Iztapalapa
- Lechuga, Ruth D., 1991  
*Máscaras Tradicionales de México*. México: BANOBRAS y servicios públicos SNC.
- Martínez Gracida, Manuel, (s/f)  
*Oaxaca, Bailes y Danzas Folklóricas de sus regiones*. México.
- Moguel Viveros, Reyna, 1979  
*Las regionalizaciones para el Estado de Oaxaca. Un análisis comparativo*. México: Centro de Sociología de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca.
- Mompadre, Electra I. Y Gutiérrez, Tonatiúh, 1981  
*Historia General del Arte Mexicano, Danzas y Bailes Populares*, Tomo II. España: Hermes.
- Moya Rubio, Víctor José, 1990  
*Mascaras: la otra cara de México*. México: Dirección General de Fomento.

- Rossi, Ino y Edward O'higgins, 1981  
*Teoría de las culturas y métodos antropológicos*. Barcelona: Ed. Anagrama.
- Ruiz de Esparza, José, 1997  
*México Festivo*. México: JGH.
- Selegan, Martine, 2005  
*Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid: Alianza.
- Sten, María, 1990  
*Ponte a bailar, tú que reinas*. México: Joaquín Mortiz.
- Turner, Víctor, 1990  
*La selva de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI.
- Ucan Cámara, Clemency M., 2006  
*Diario de Campo*. Villa de Zaachila, Zaachila, Oaxaca.
- Vargas Delgadillo, María Eugenia, 1958  
*El compadrazgo en una comunidad Zapoteca (Ensayo de análisis funcional)*, Escuela Nacional De Antropología e Historia. México.

UQROO.SISBI.CEDOC

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pagano>

[http:// www.Go-Oaxaca.com./services/mapas.html](http://www.Go-Oaxaca.com./services/mapas.html)

<http://www.oaxaca.gob.mx/cultura/resenas/r01.htm>

UQROO.SISBI.CEDOC